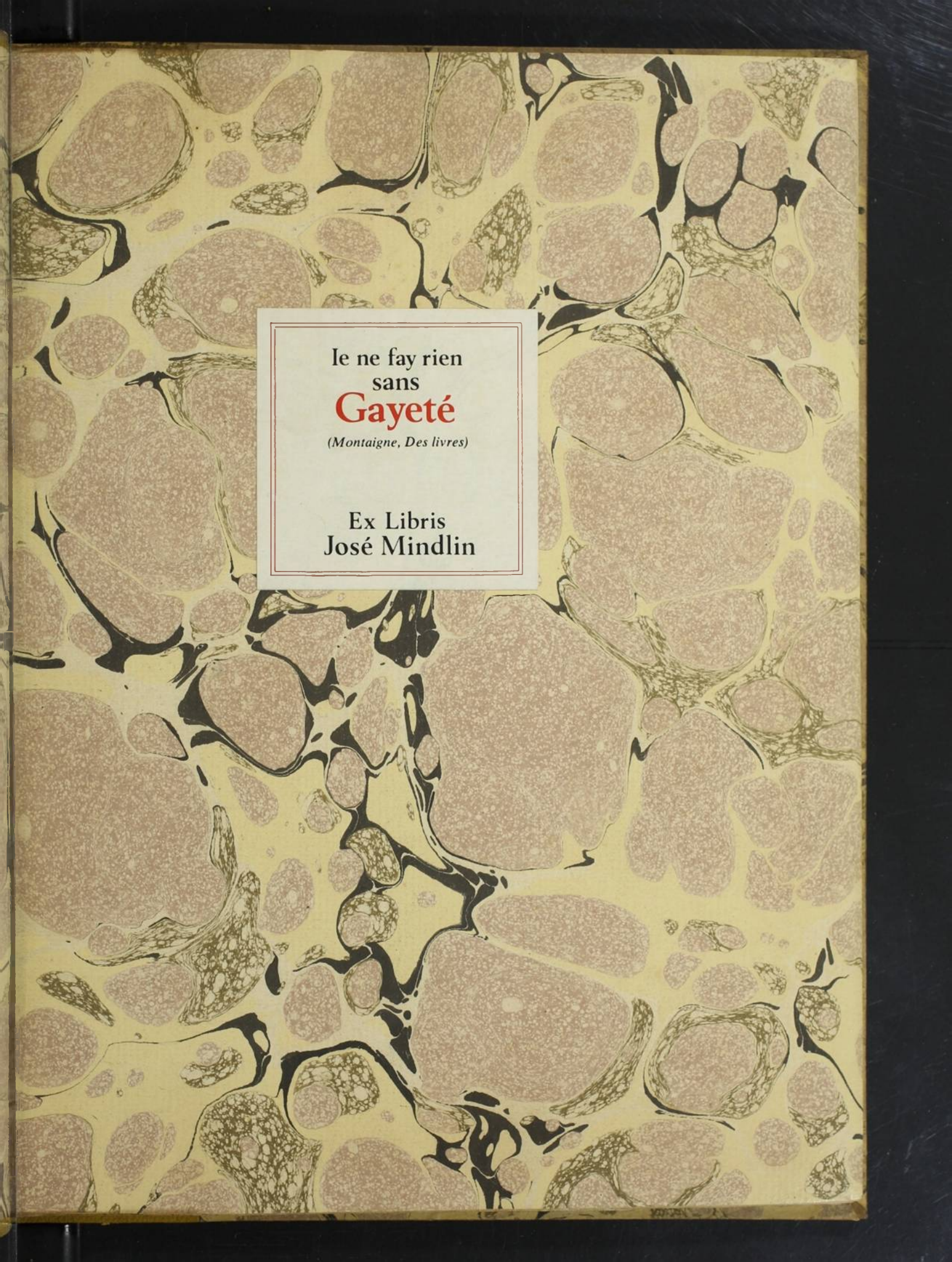




EX-LIBRIS

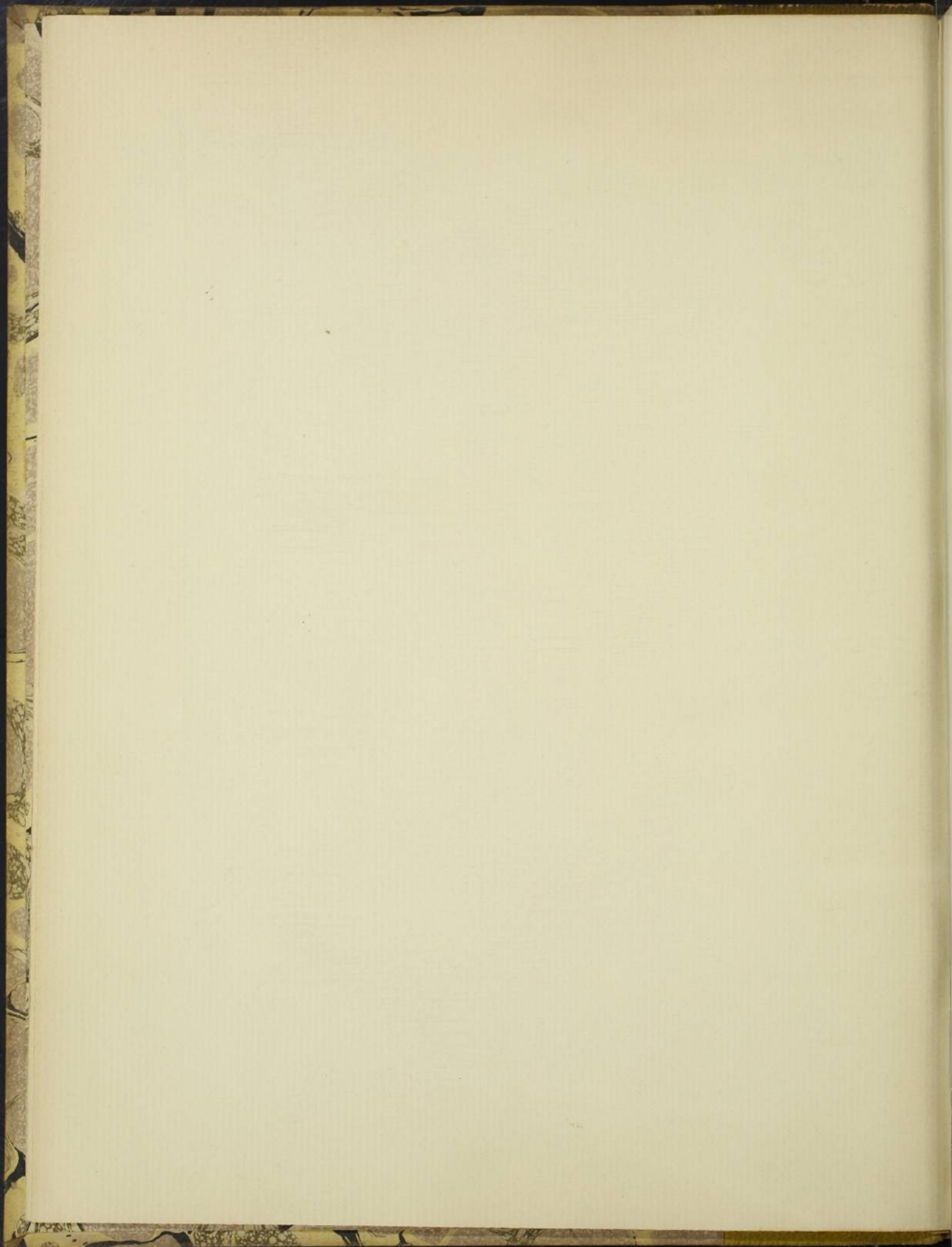
RUBENS BORBA &
ALVES DE MORAES

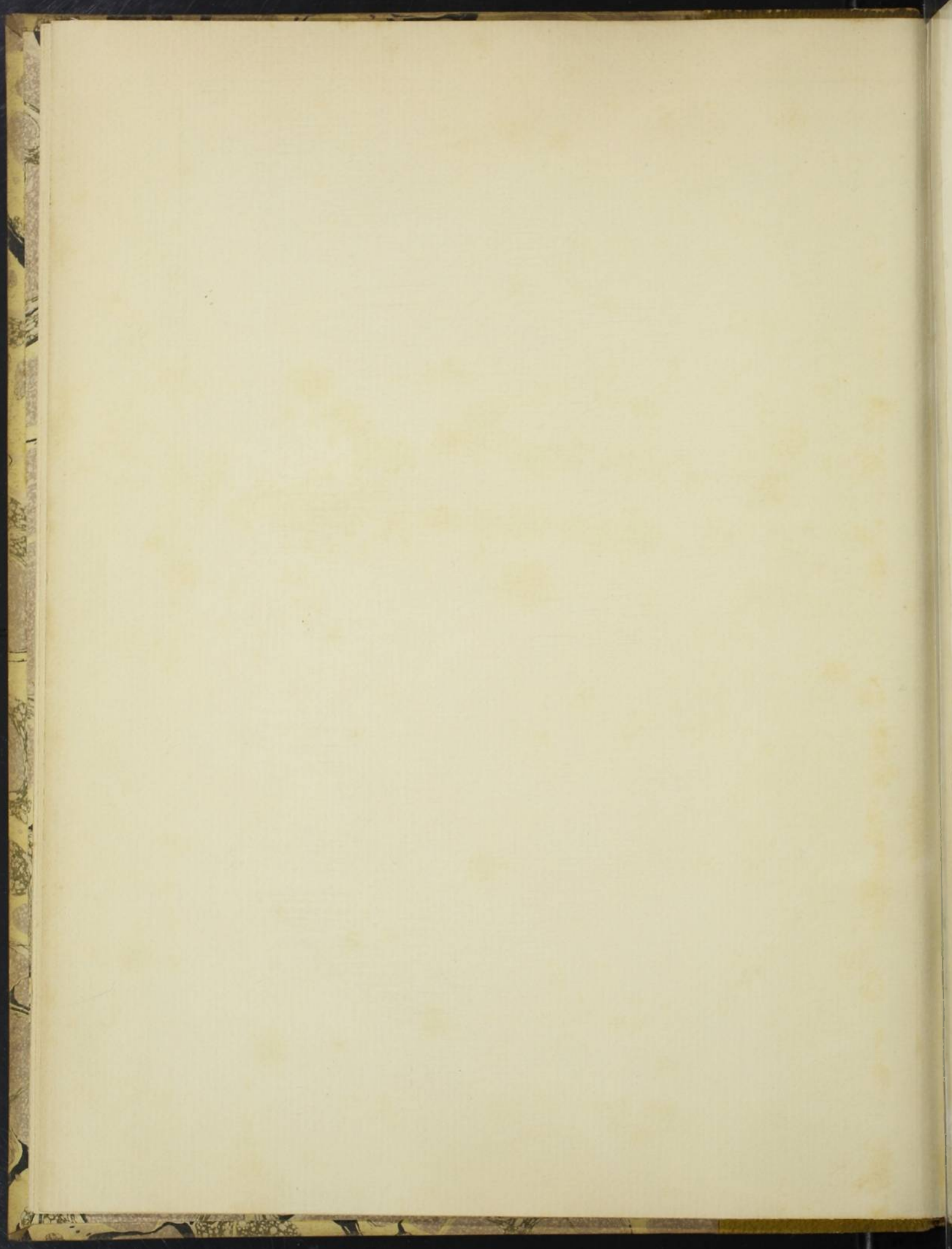
The background of the image is a traditional marbled paper pattern, often called 'stone' or 'shell' marbling. It features large, irregular, organic shapes in shades of beige, tan, and light brown, separated by dark, almost black, veins and borders. The overall effect is reminiscent of natural stone or biological cells. In the center of this pattern is a white rectangular box with a thin red border. Inside this box, the text is centered and reads: 'le ne fay rien sans Gayeté (Montaigne, Des livres) Ex Libris José Mindlin'.

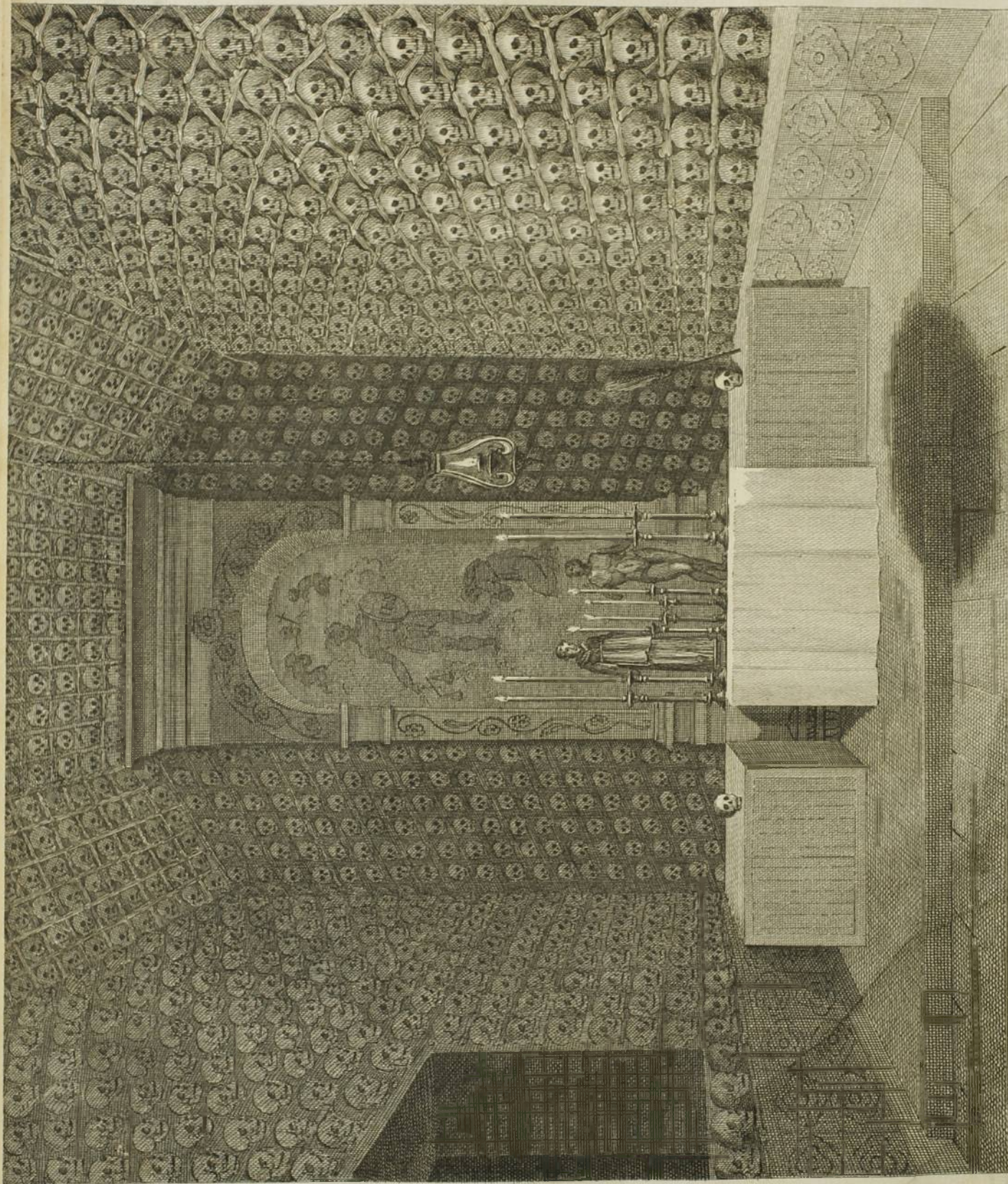
le ne fay rien
sans
Gayeté

(Montaigne, Des livres)

Ex Libris
José Mindlin







Perdoux sculp.

Dessiné par l'architecte Lenoir. Gravé par M. Perdoux. N° 20.

Chapelle des Primaires dans le Cimetière des Innocents

V O Y A G E
A LA COCHINCHINE,

PAR LES ILES DE MADÈRE, DE TÉNÉRIFFE ET DU CAP VERD,
LE BRÉSIL ET L'ILE DE JAVA,

CONTENANT des Renseignemens nouveaux et authentiques sur l'État
naturel et civil de ces divers Pays;

ACCOMPAGNÉ de la *Relation officielle d'un Voyage* AU PAYS DES BOUSHOUANAS
dans l'intérieur de l'Afrique Australe;

PAR JOHN BARROW,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE LONDRES;

TRADUITS DE L'ANGLAIS, AVEC DES NOTES ET ADDITIONS,

PAR MALTE-BRUN.

Deux Volumes *in-8°*, avec 18 Planches dessinées à Londres, et gravées en taille-douce
par TARDIEU l'aîné.

COLLECTION DE PLANCHES.

A PARIS,

Chez FRANÇOIS BUISSON, Libraire, rue Gît-le-Cœur, n° 10.

V O Y A G E

A LA COCHINCHINE

PAR LES SIEURS DE MAUREL, DE TERNAY ET DE LA VILLE

LE DEUTRIEME TOME

CONTIENANT LES OBSERVATIONS FAITES EN VOYANT
LES ANCIENS MONUMENS DE LA NATION
ET LES RESTES DE LA CIVILISATION

PAR M. DE MAUREL, SECRÉTAIRE DE L'ACADEMIE
DES SCIENCES ET DE L'INSTITUT NATIONAL

PAR M. DE TERNAY

MEMBRE DE L'ACADEMIE ROYALE DE MONTPELLIER

TOUS DEUX MEMBRES DE L'ACADEMIE DE BRUXELLES

PAR M. DE LA VILLE

SECRÉTAIRE DE L'ACADEMIE DE BRUXELLES
ET DE L'INSTITUT NATIONAL

COLLECTION DE BRUXELLES

BRUXELLES, CHEZ M. DE LA VILLE, LIBRAIRE
RUE DE LA VILLE, N. 10

1785

L I S T E

D E S

PLANCHES DE L'ATLAS DU VOYAGE DE BARROW

A LA COCHINCHINE.

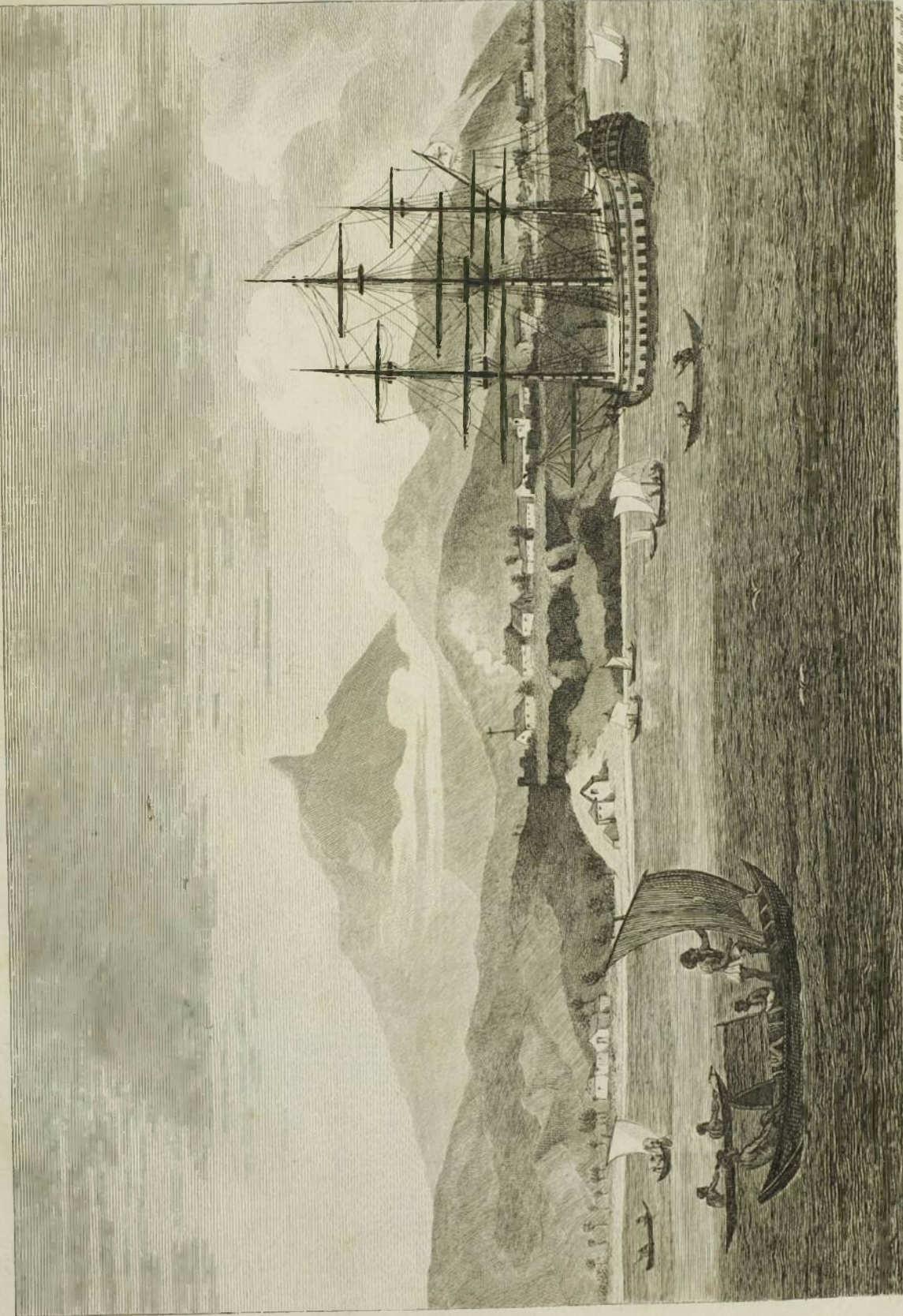
- PLANCHE I^{re}. CHAPELLE des Crânes dans le Couvent des Franciscains.
- II. Le Port de Praya , dans l'Île de Saint-Jago.
- III. Arcos de Tariaco ; Grand Aqueduc à Rio-Janéiro.
- IV. Esquisse de la Ville et du Port de Rio-Janéiro.
- V. Vue des Terres qui environnent le Port de Janéiro.
- VI. Afrique Australe.
- VII. Femme de la Tribu des Hottentots-Kora.
- VIII. Village des Boushouanas.
- IX. Boushouanas , Homme et Femme.
- X. Un Javanois , et un Requin blessé.
- XI. Grande Église de Batavia.
- XII. Le Mangoustan.
- XIII. Le Ramboutan ; Fruit du Poulasang.
- XIV. Soldat Cochinchinois.
- XV. Scène d'un Opéra Cochinchinois.
- XVI. Groupe de Cochinchinois occupés à jouer.
- XVII. Bâtimens Cochinchinois sur la Rivière de Taïfo.
- XVIII. Offrande des premiers Fruits au Dieu Foë.

L I S T E

FRANÇOIS DE LAFFAS DU VOYAGE DE BARBOTE

A LA COCHINCHINE

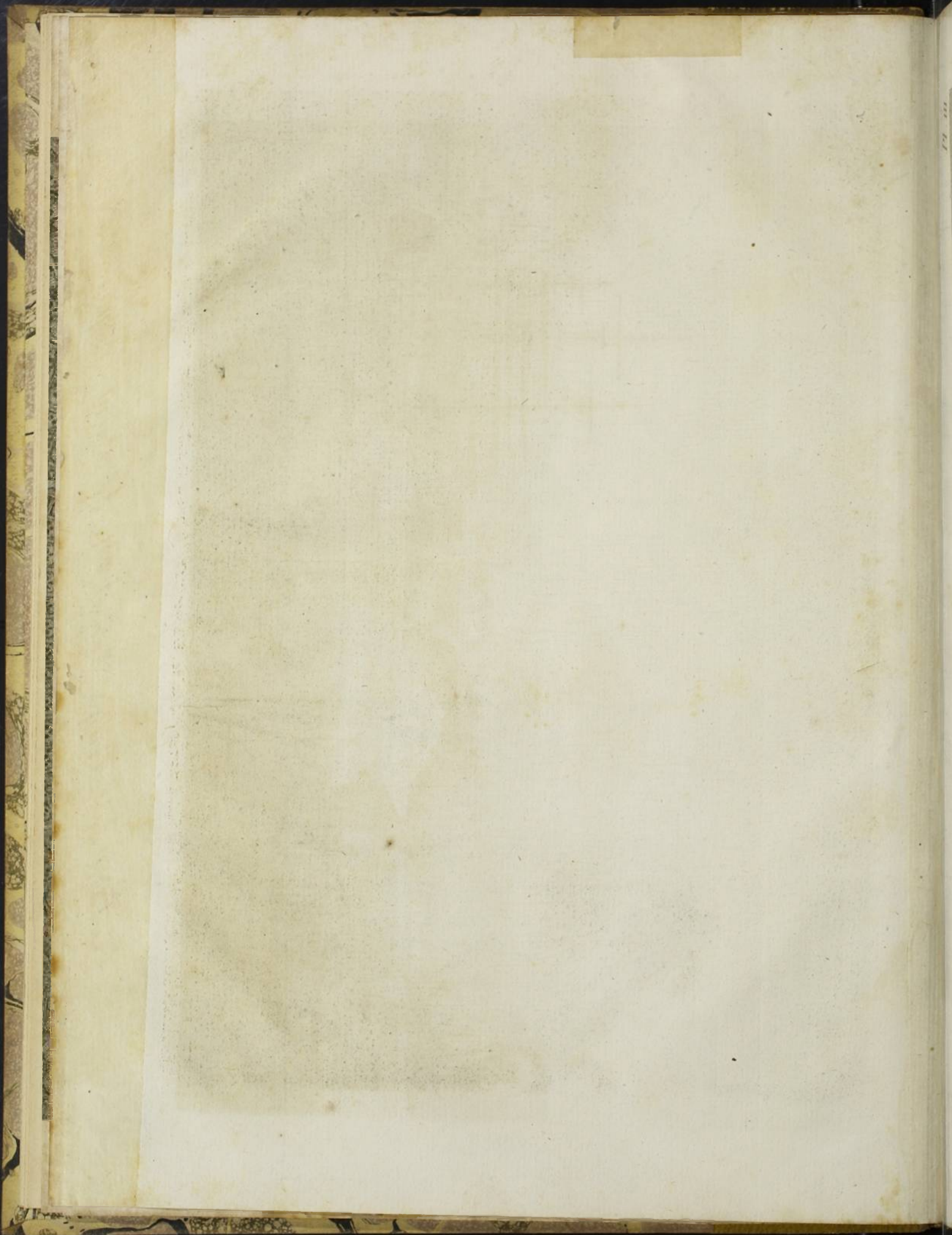
| | |
|---|-------|
| FRANÇOIS DE LAFFAS | 1 |
| Le Fort de France, dans l'île de Saint-Jago. | II |
| Arres de l'Inde; Grand Arres de l'Inde. | III |
| Expédition de la Ville et du Fort de l'Inde. | IV |
| Les deux Forts qui environnent le Fort de l'Inde. | V |
| Arres de l'Inde. | VI |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | VII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | VIII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | IX |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | X |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XI |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XIII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XIV |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XV |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XVI |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XVII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XVIII |
| Fort de l'Inde de l'Inde de l'Inde de l'Inde. | XIX |

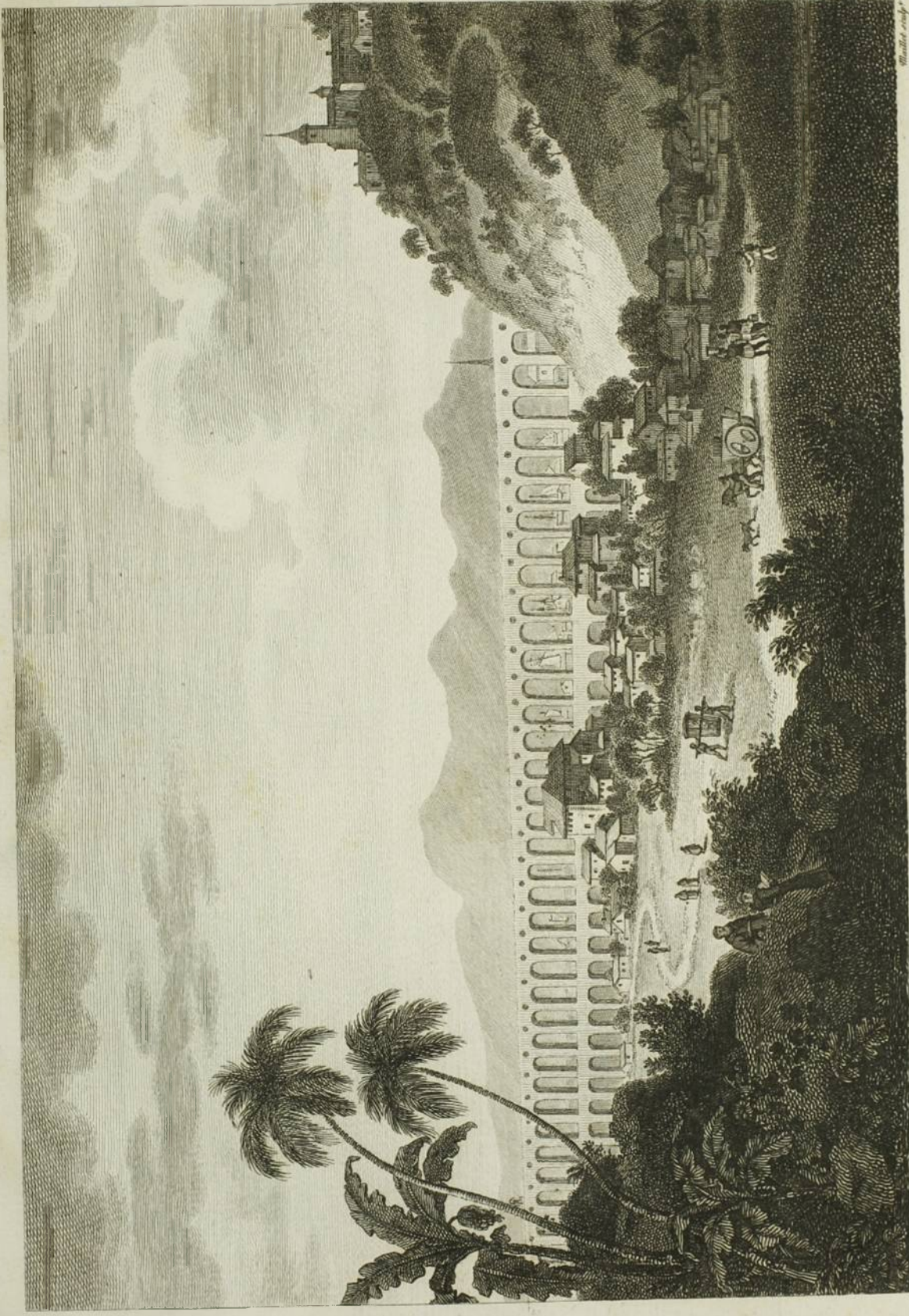


Exp. de la marine, 1766. - Musée de la marine.

Del. par M. de la Caille. Gravé par M. de la Caille.

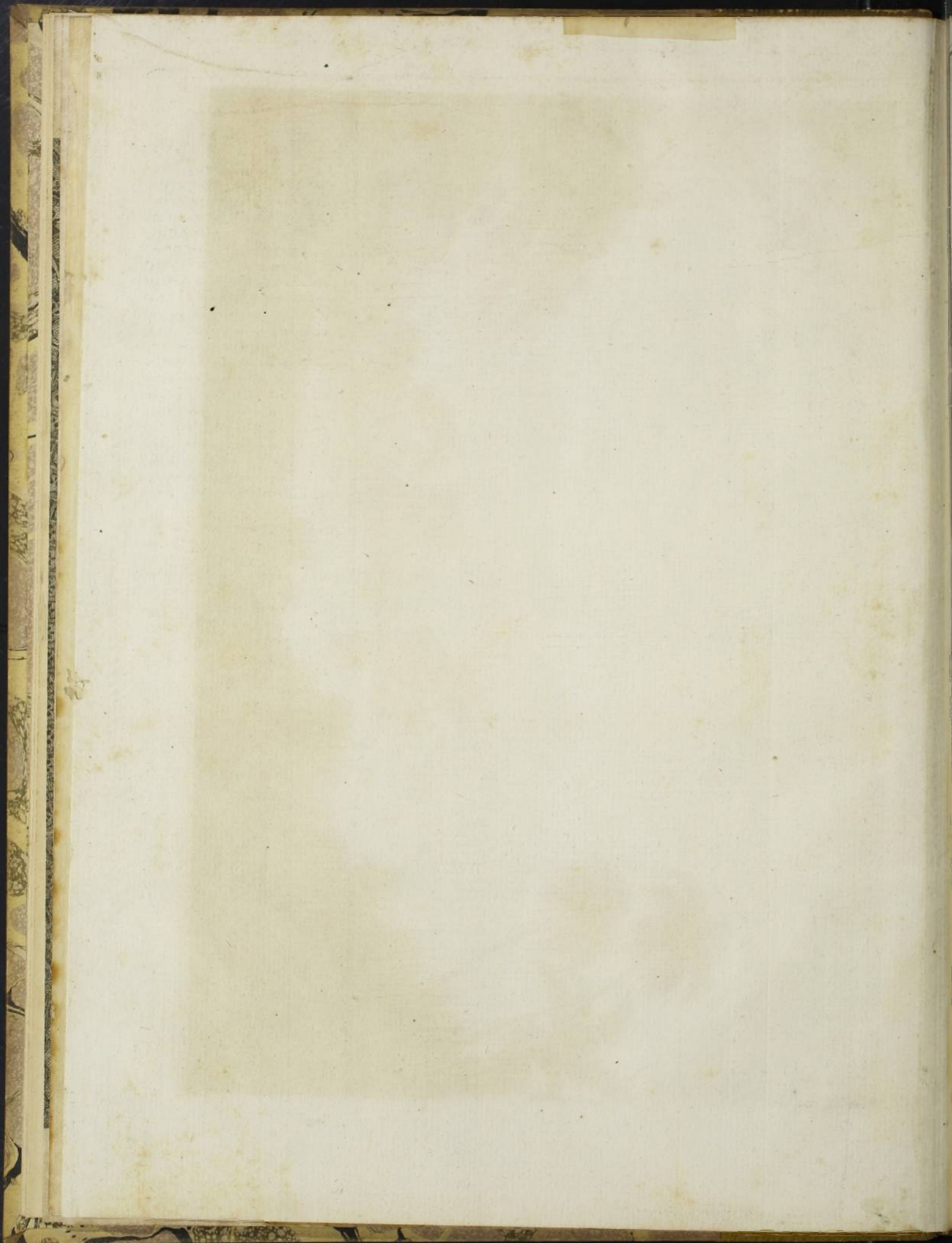
Le Port de Praya dans l'Île de Saint-Jago.





Designé par J. B. de la Cruz, Rue de Valenciennes N° 20.

Arches de Cariaco, grand Aqueduc à Rio Sanico.



Esquisse
DE LA VILLE
ET DU PORT
RIO DE JANEIRO

Gravé par J. B. de Laine, Rue de S. Anne, N° 20.

Chantiers du Roi.

Arsenal

Canal profond

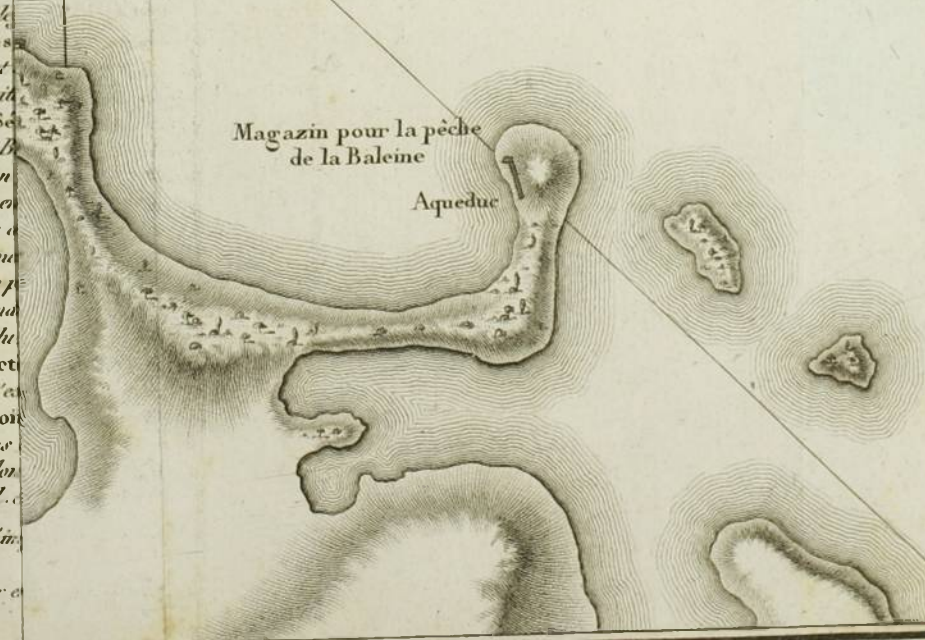
Chantier pour radouber

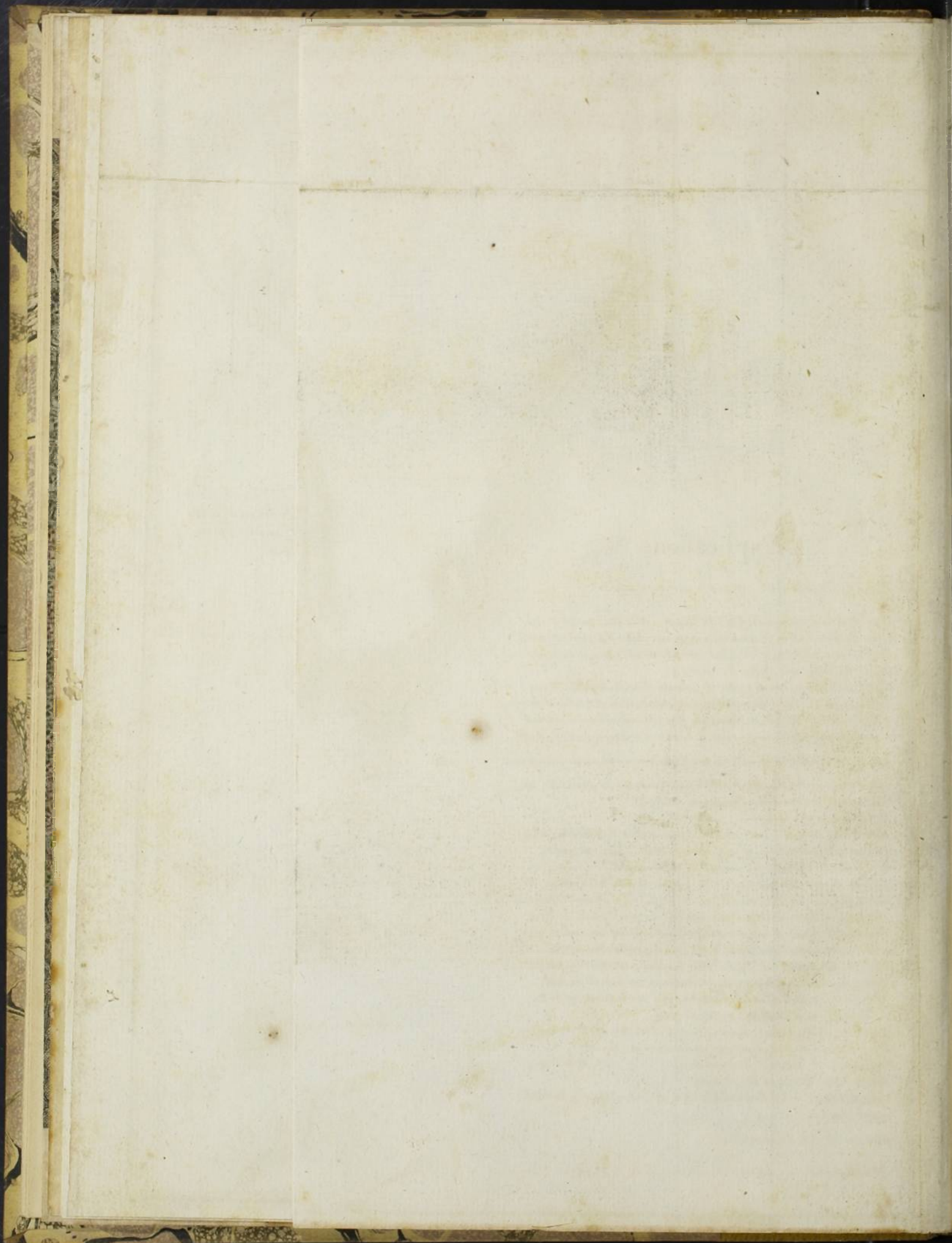
Isle dos Cobras ou
Ile aux Serpens

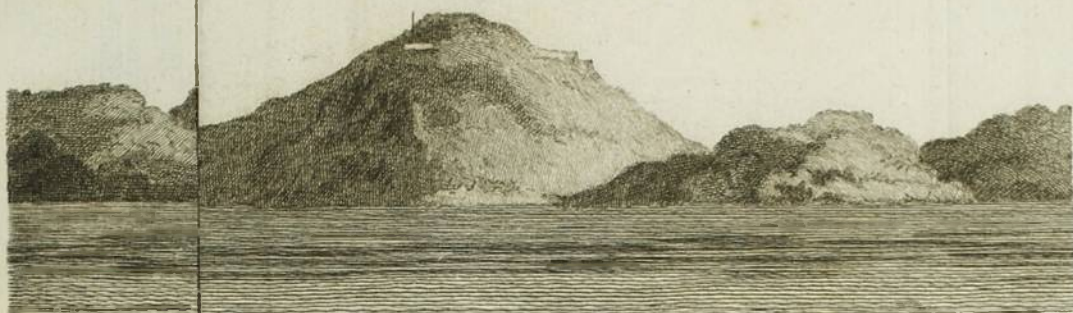
Isle de l'Hôpital

Cet excellent Port s'étend vers le Nord
environ 30 milles. Un rideau de hautes
montagnes le termine. La surface est cou-
verte d'innombrables îlots.

- A) Pluces de débarquement
- B) Petites batteries, comm
- C) Fort Lucia. (Il y a 1
- D) Fort Santa Cruz, su
- E) 25 canons du côté de
- F) 60 pièces de 24 et
- G) et en sortant passent.
- H) Batteries qui en partie
- I) Fort S. Jean, selon L
- J) Il commande le mouit
- K) Dépôt d'armature le
- L) Hauteur des Jesuites
- M) Barrow. (Ne pouvant
- N) la maison des Jesuit
- O) Citadelle ou fort S. S
- P) aux Serpens, selon B
- Q) à 80 pieds d'élevation
- R) beaucoup de lignes en
- S) sud-est, 20 canons
- T) Place de débarqueme
- U) de campagne. On se p
- V) Fort carré, command
- Conception, près du
- Hauteur des Benedict
- (c.) Barrow ne s'et
- Hauteur de S. Anton
- tion, des Benedictins
- Convent fortifié, selon
- voyez. Sonnerat, l.
- Ouvrages de peu d'im
- Petites Redoutes pour e



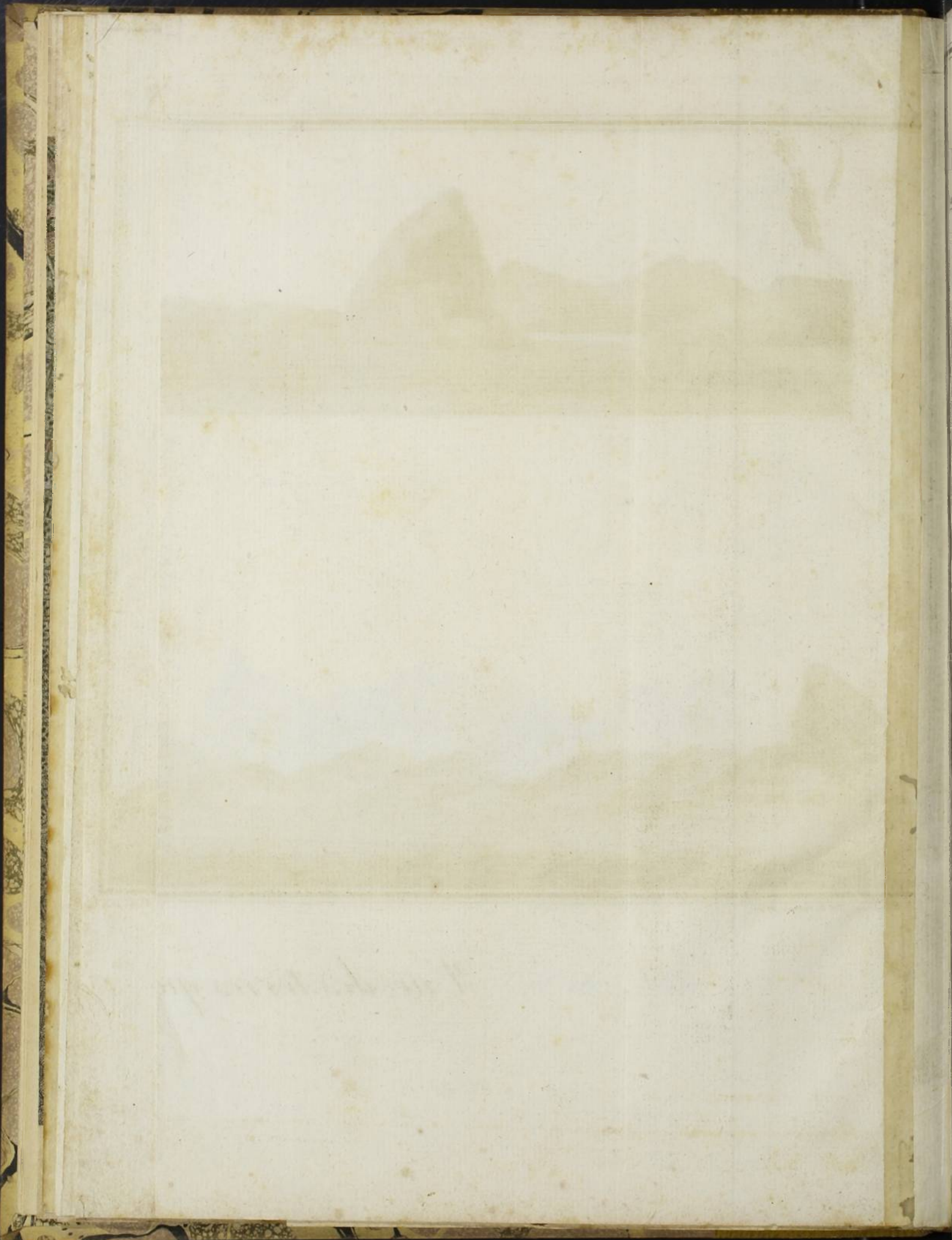


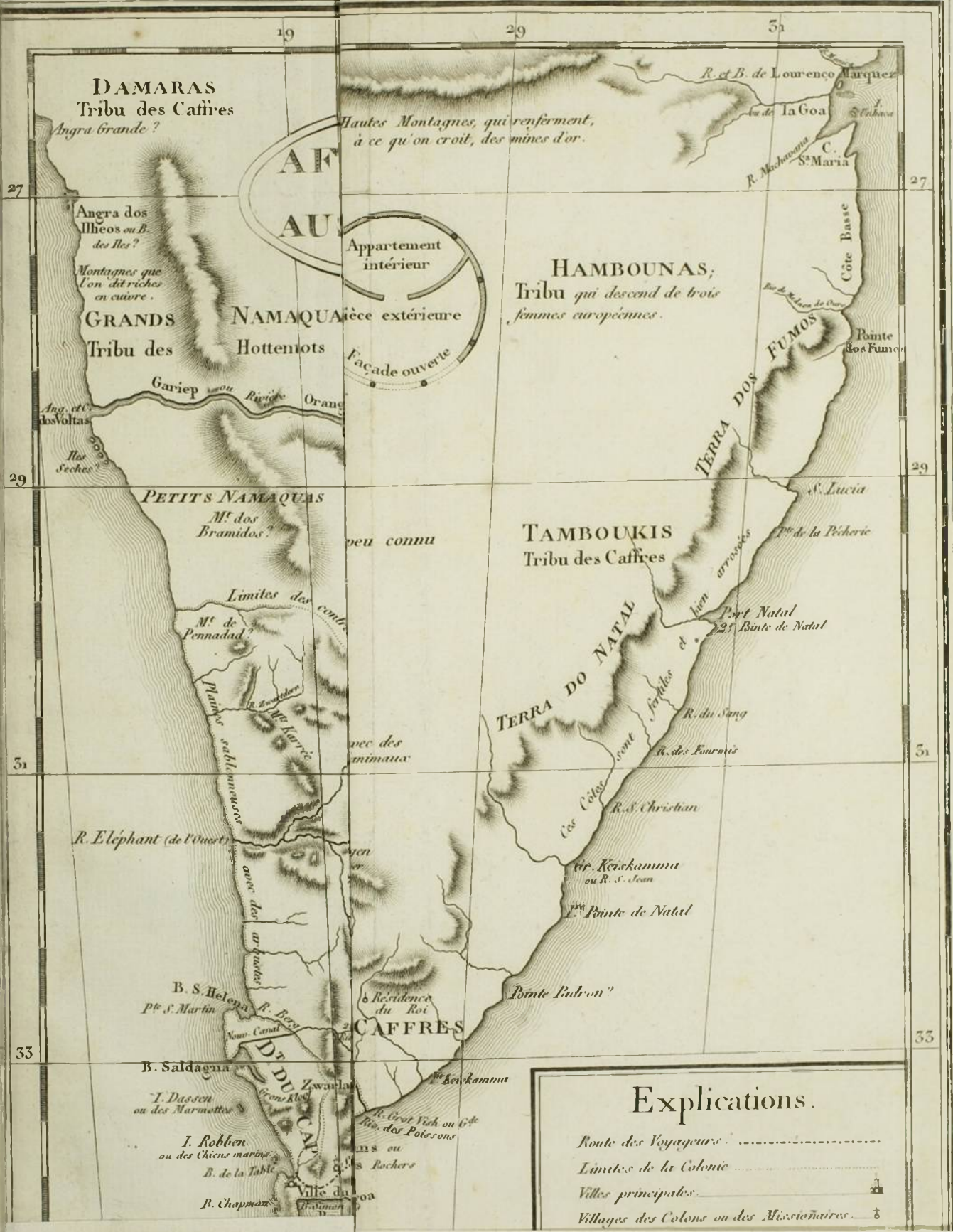


par l'ancien l'auteur, Rue de Serk, n° 10.

Mallet sculp.

le Janeiro.



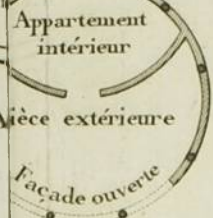


DAMARAS
Tribu des Caffres
Angra Grande?

*Hautes Montagnes, qui renferment,
à ce qu'on croit, des mines d'or.*

*R. et B. de Lourenco Marquez
Baie de la Goa
C. S^{te} Maria
R. Machuanana*

*Angra dos Ilheos ou B.
des Illes?
Montagnes que
l'on dit riches
en cuivre.*



HAMBOUNAS;
Tribu qui descend de trois
femmes européennes.

GRANDS
Tribu des
Hottentots

NAMAQUAIS
Pièce extérieure

TERRA DOS FUMOS
Côte Basse
Pointe des Fumos

PETITS NAMAQUAIS
M^{te} dos Bramidas?

TAMBOUKIS
Tribu des Caffres

*Limites des contrées
M^{te} de Pennadad?*

TERRA DO NATAL
R. du Sang
R. des Fourmis
R. S. Christian
Côte Colasse
R. Keiskamma
ou R. S. Jean
1^{re} Pointe de Natal

R. Elephant (de l'ouest)

*B. S. Helena
Pte S. Martin*

CAFFRES

Pointe Lubron?

B. Saldagna

DRACAU

*Residence du Roi
Pte Keiskamma*

*I. Dasson
ou des Marmottes*

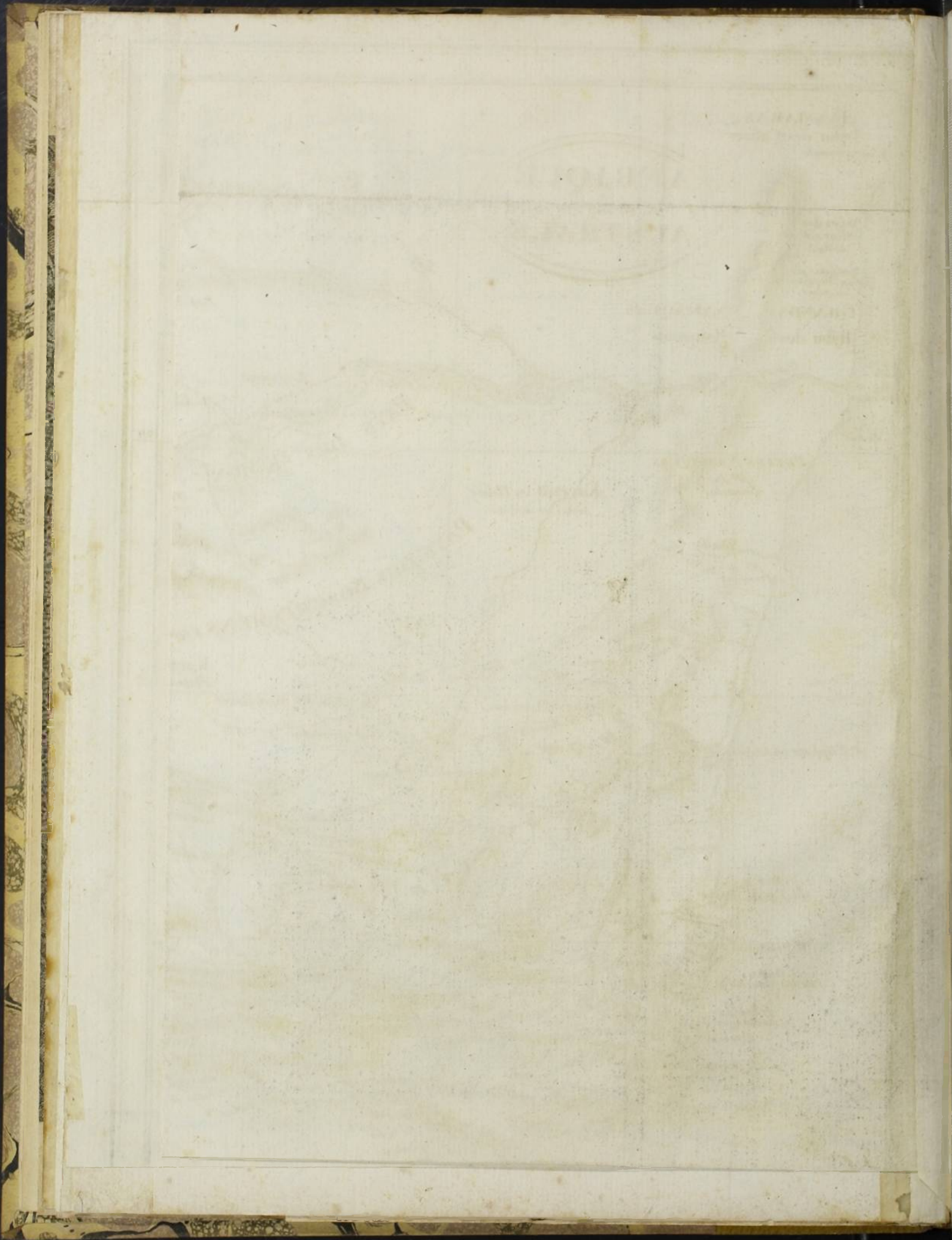
*I. Robben
ou des Chiens marins*

B. Chapman

Explications.

- Route des Voyageurs* - - - - -
- Limites de la Colonie* - - - - -
- Villes principales* - - - - -
- Villages des Colons ou des Missionnaires* - - - - -

Femme de la Tribu des Hottentots-Koral.



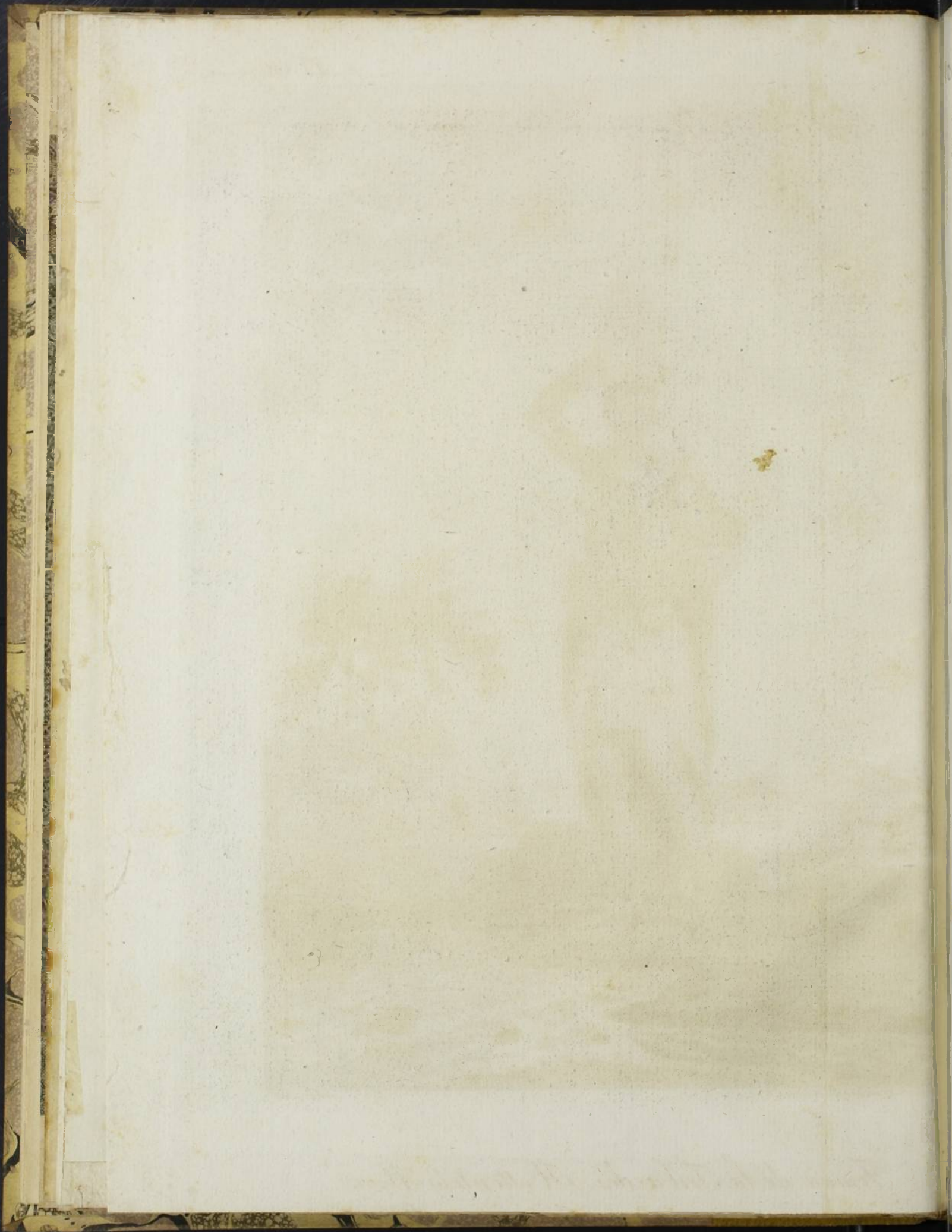


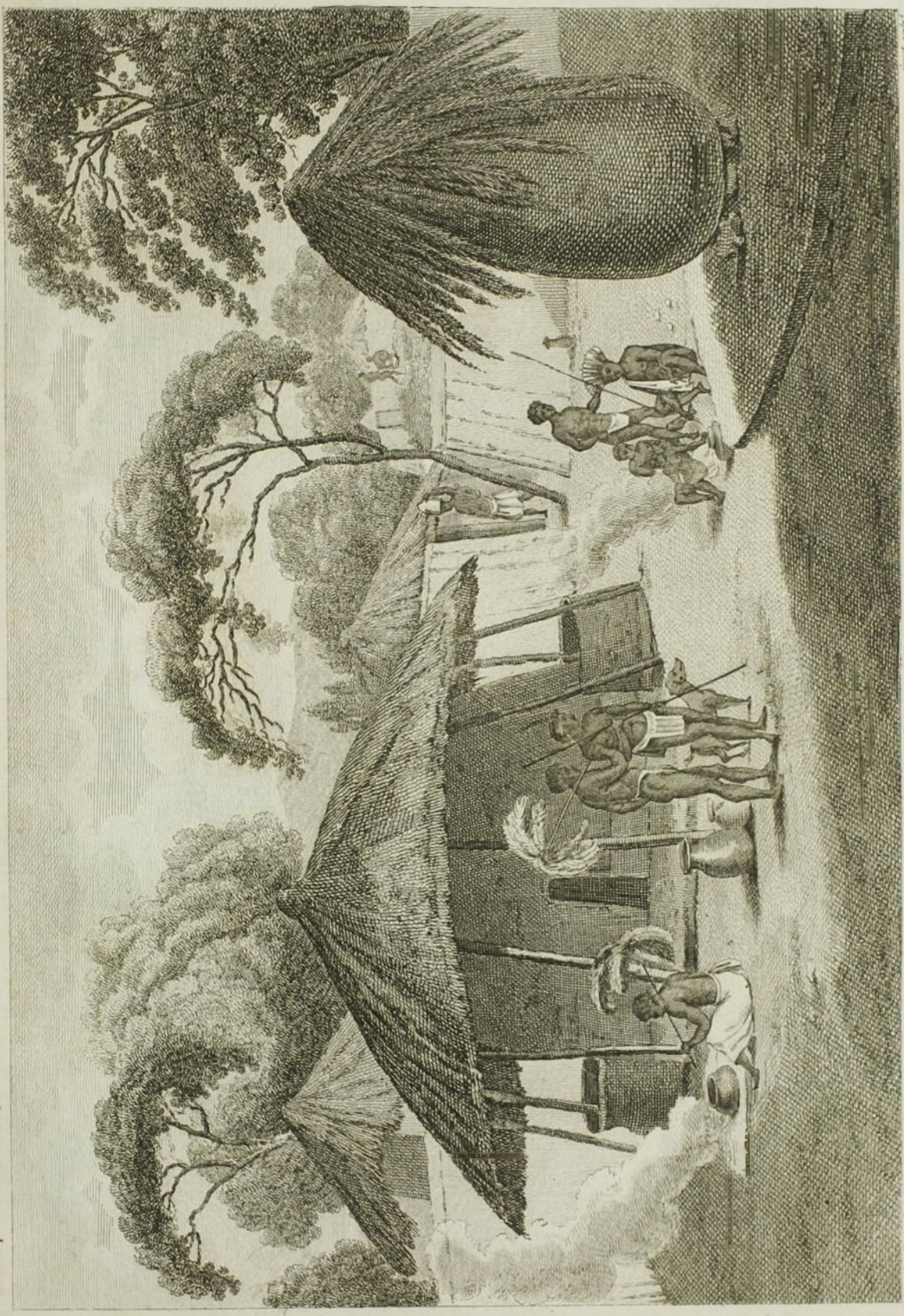
Unige des Hamar

Gravé par J. B. L. Vaire, Rue de Sorbonne, N° 10.

Daignea sculp.

Femme de la Tribu des Hottentots-Koral.

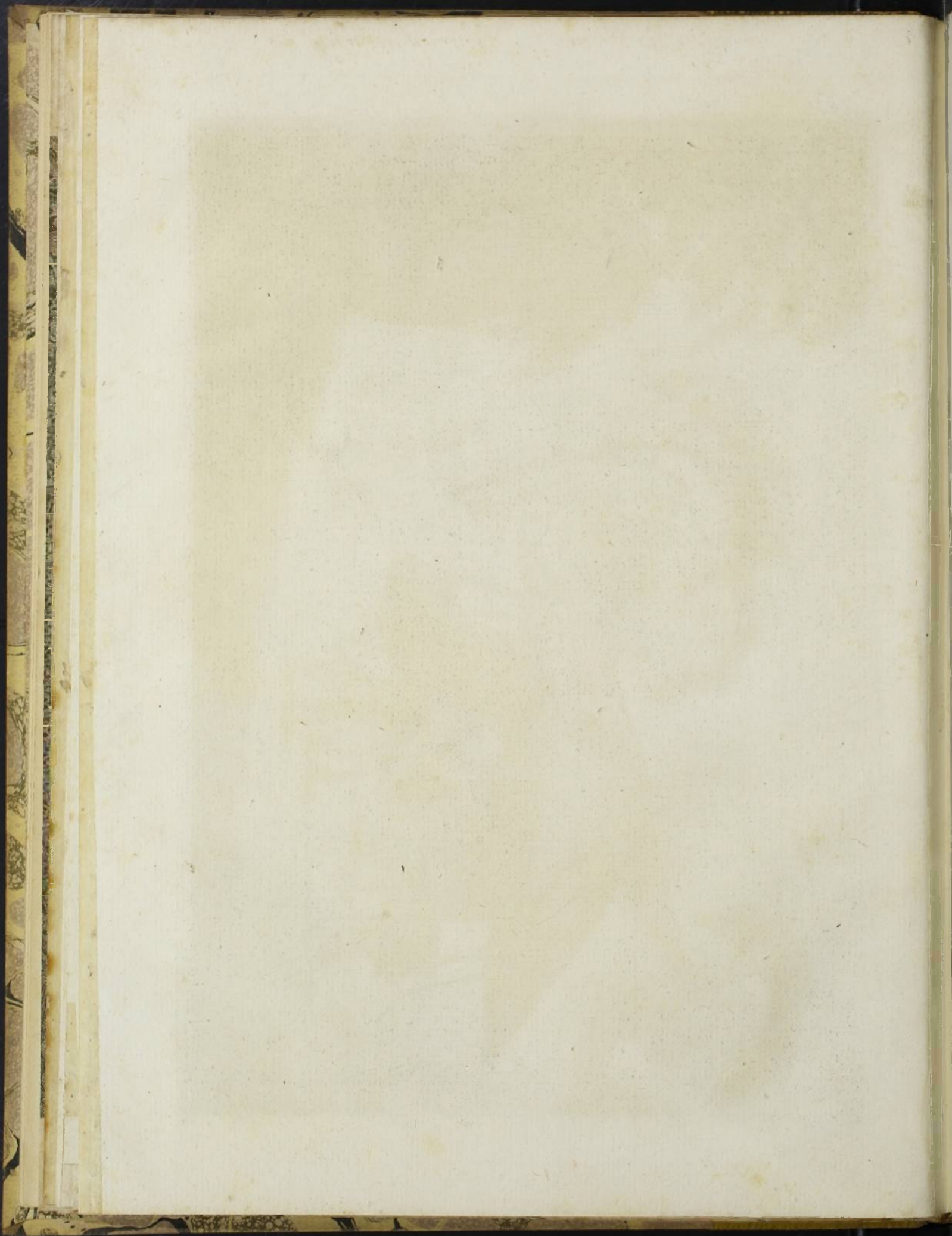




W. Verelst

Designé par le sieur Lottin, dans le Voyage de 1774.

Village des Bushuanas.





Dirigé par Tardieu Laine, Rue de Verbois, N° 20.

Boushouanas, Homme et Femme.



Upper copy

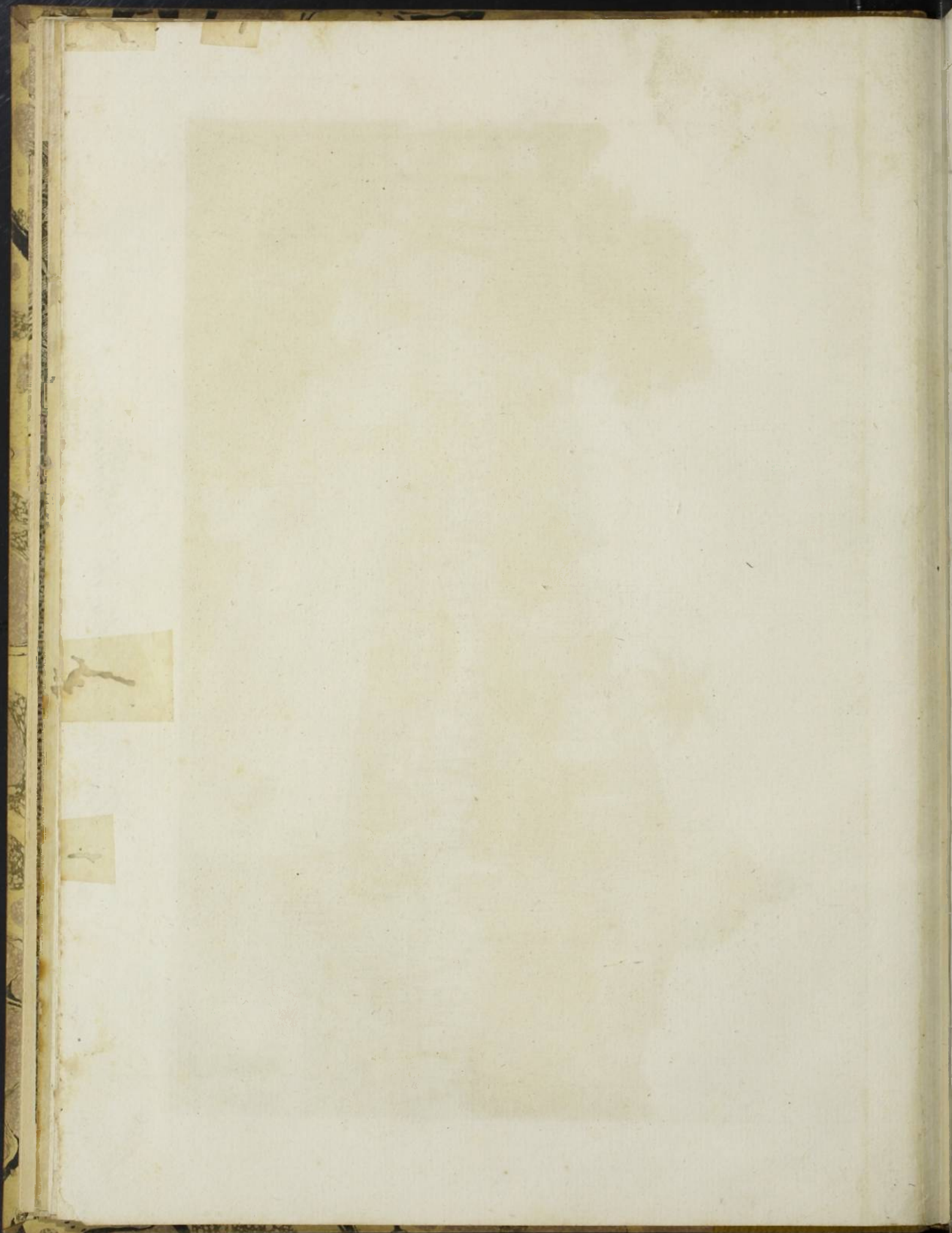
Engraved from the original in the possession of the Hon. the East India Company, London.

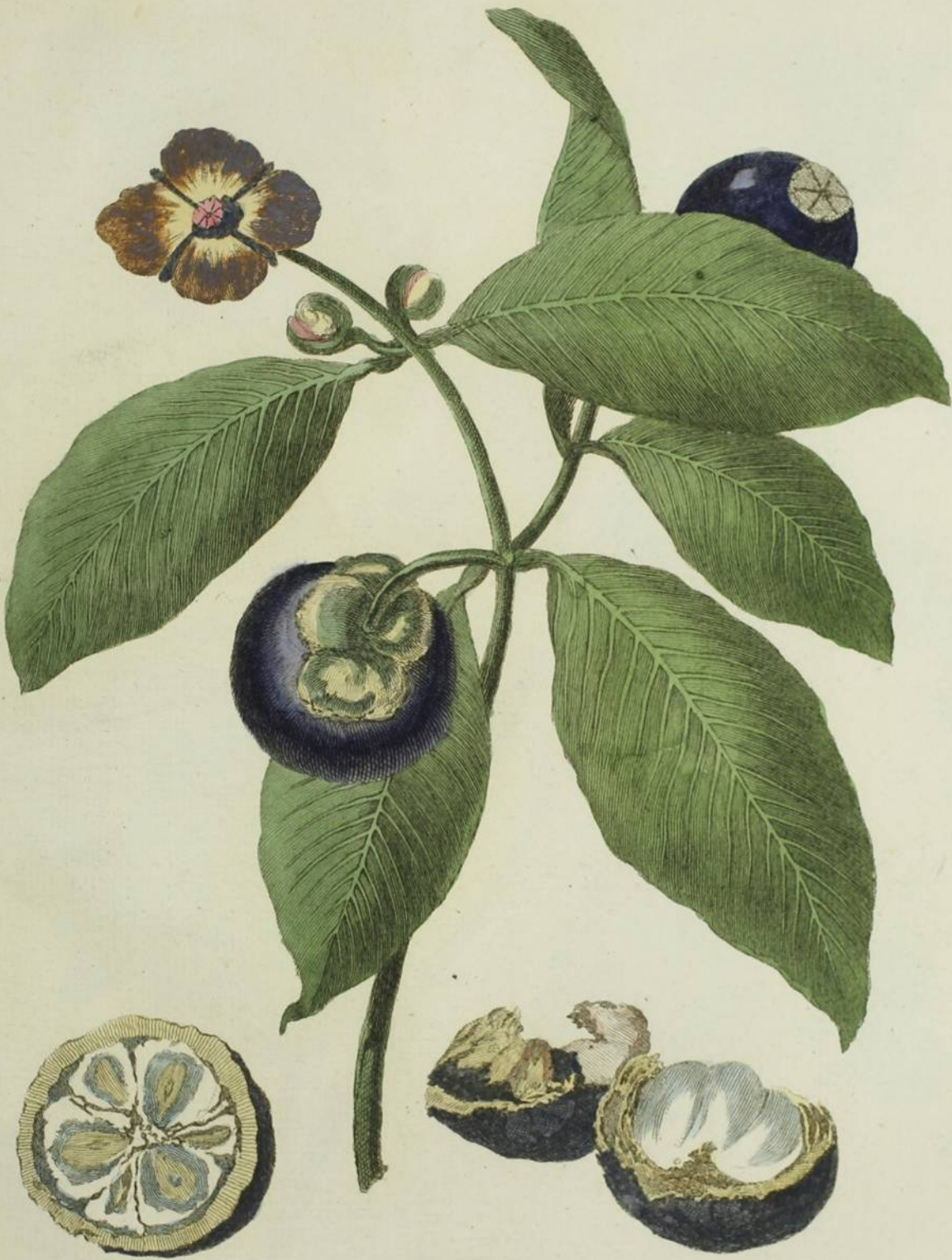
The Savanah of an Ocean Shark



Engraving by G. Schreyer, after a drawing by G. Schreyer.

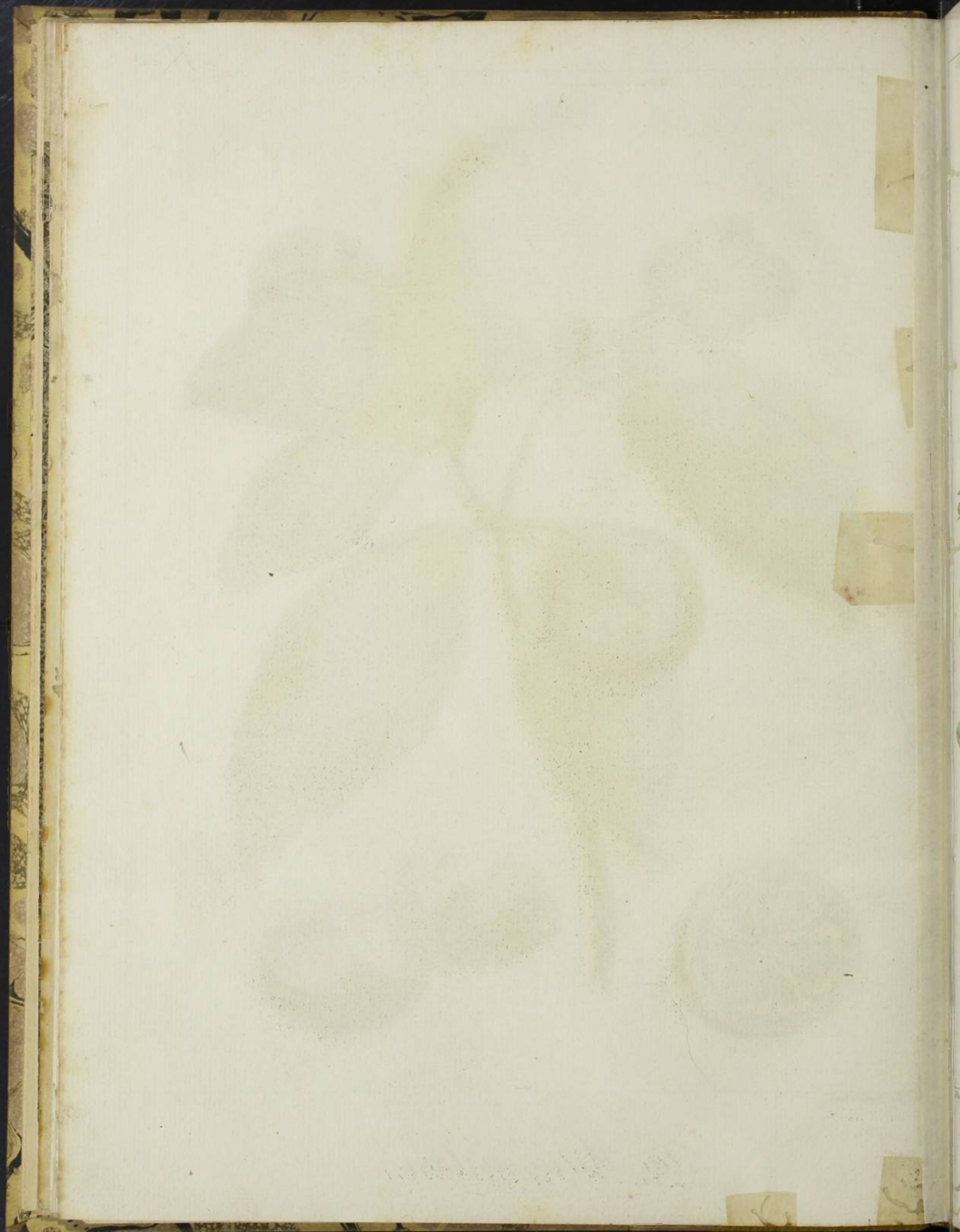
Grande Eglise de Batavia.





origo par Tardieu Laine.

Le Mangoustan.





Designé par Tardieu l'aîné.

*Le Ramboutan.
Fruit du Poulasang.*



Lilium candidum
Lilium candidum

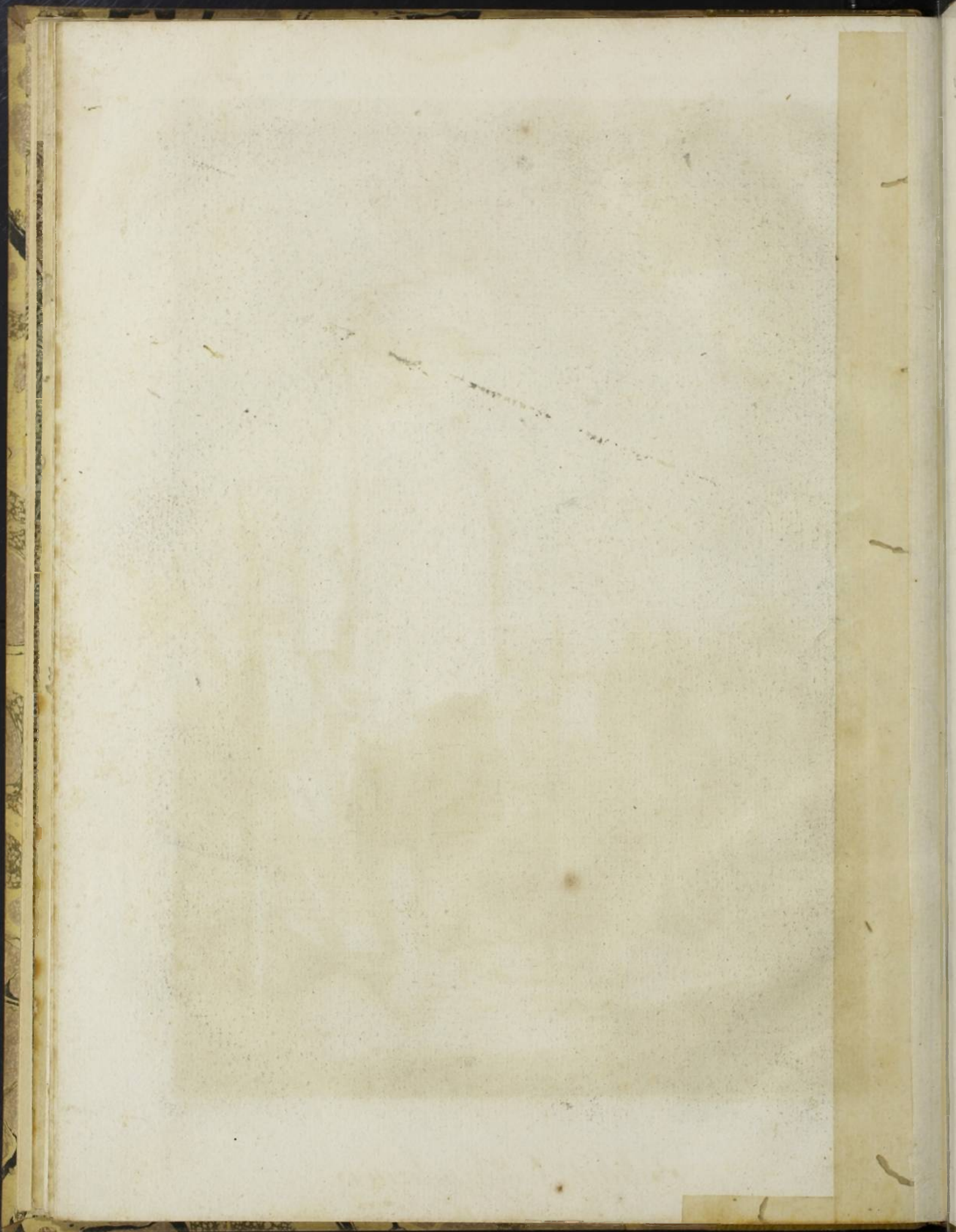
11
12



Dirigé par Tardieu l'aîné, Rue de Sève n° 20.

Delaplanche sculp.

Soldat Cochinchinois.

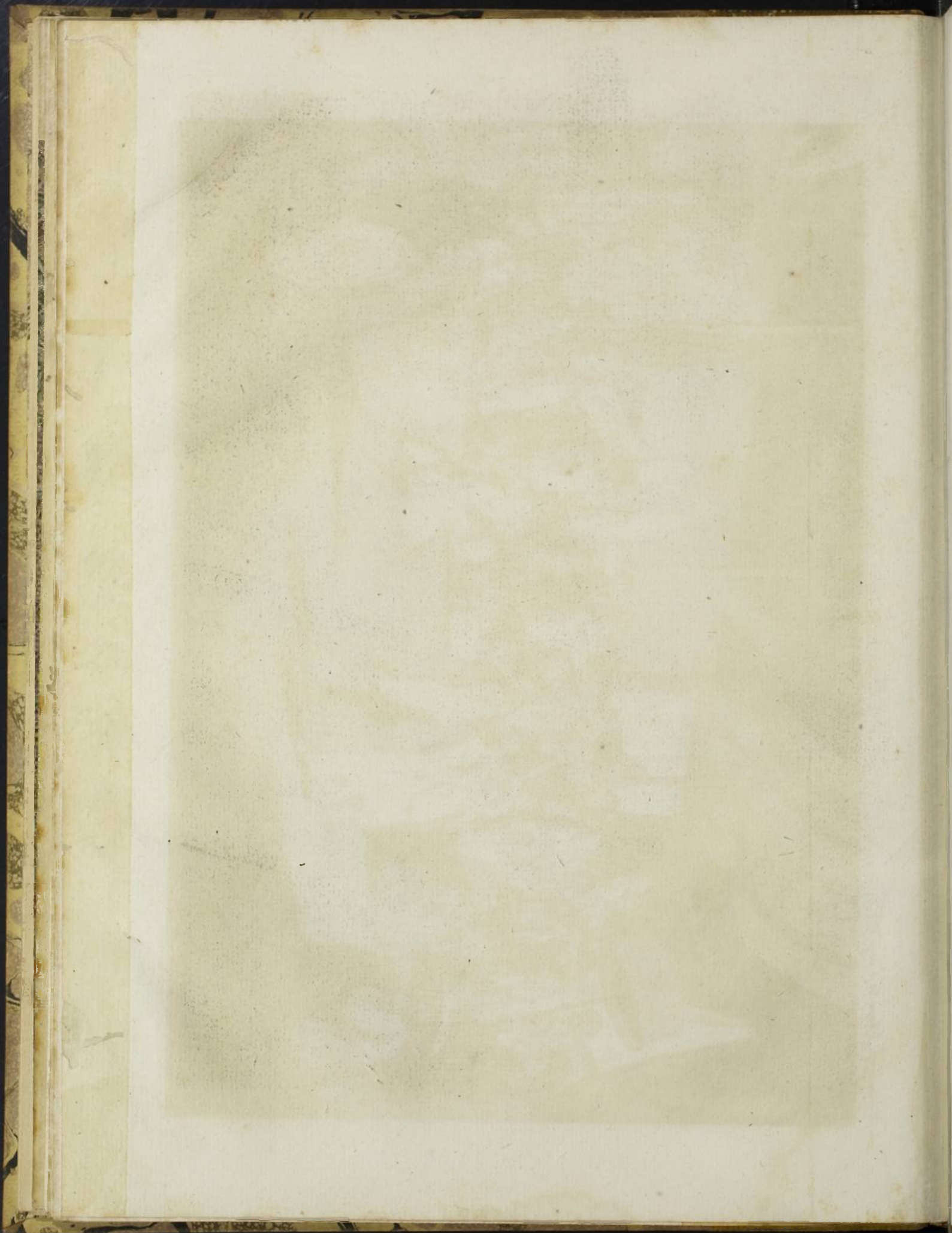


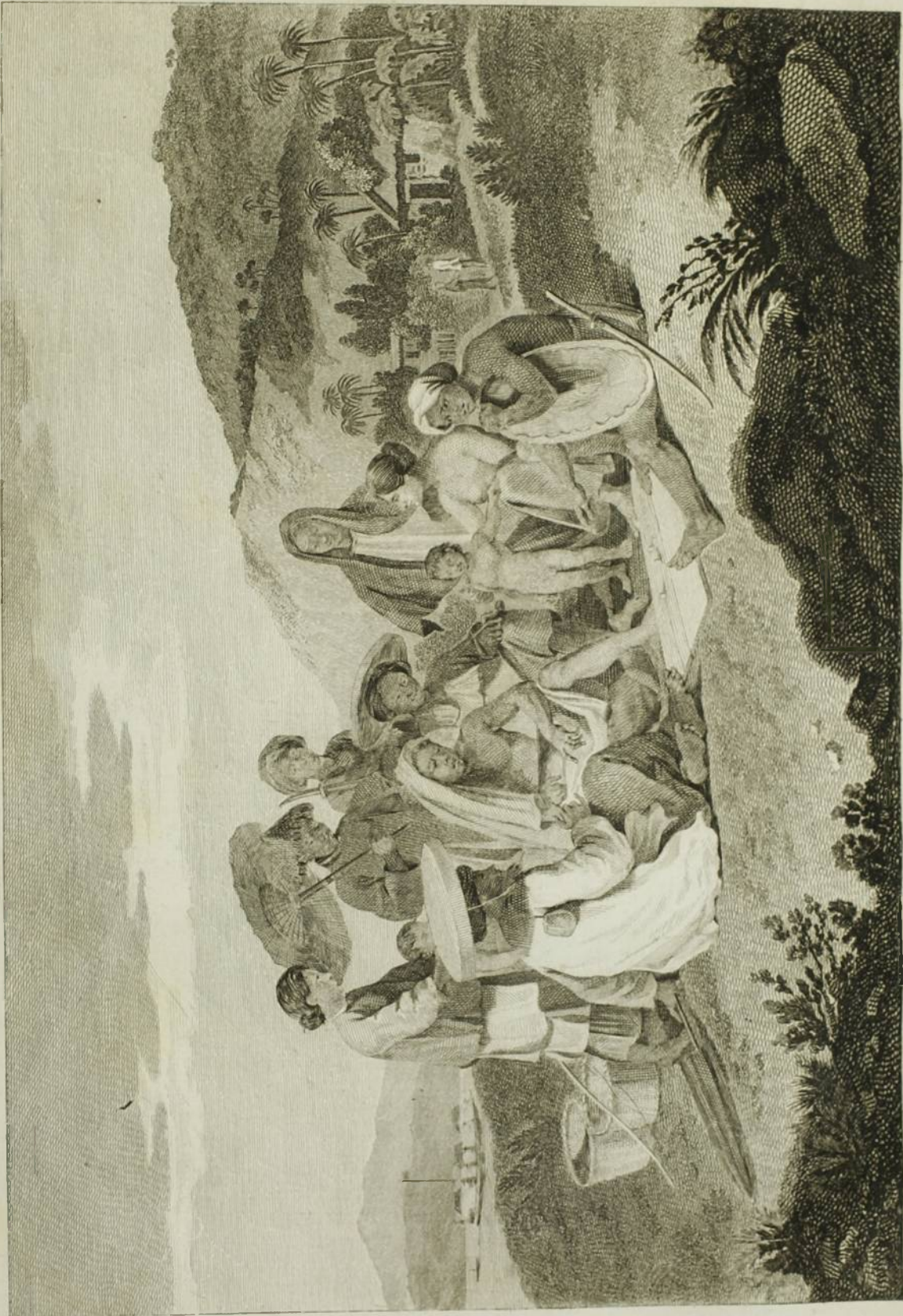


Scènes de l'Opéra de Cochinchine.

Designé par M. de la Harpe, pour l'Opéra de Cochinchine, 1814.

Scène d'un Opéra Cochinchinois.

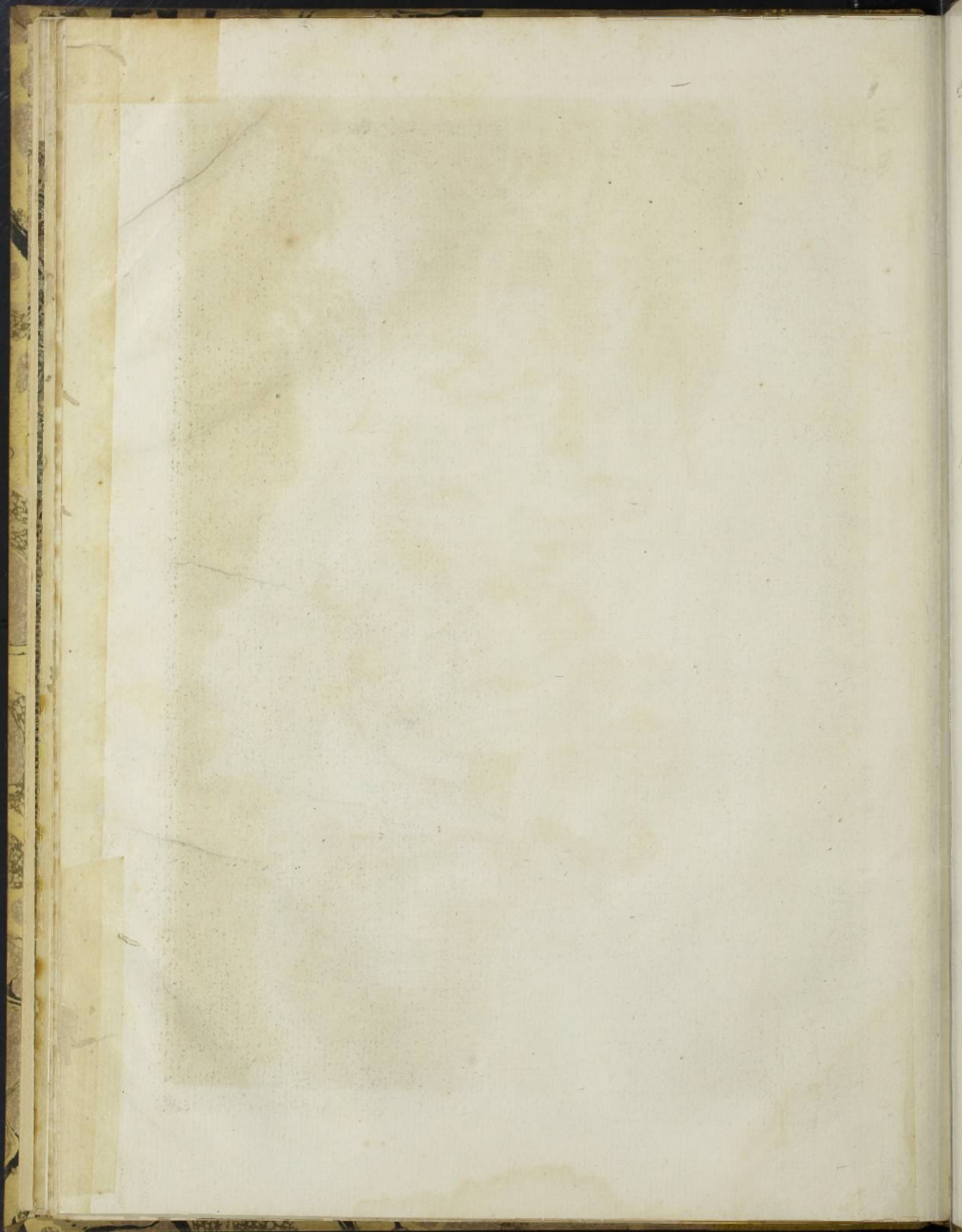




Delphinus camp

Descript pour l'histoire Naturelle de Cochinchine

Groupe de Cochinchinois, occupés à jouer.





Designé par l'Enchevêtrement des Rives de Cochinchine, N^o 10.

Bâtimens Cochinchinois sur la Rivière de Hué.

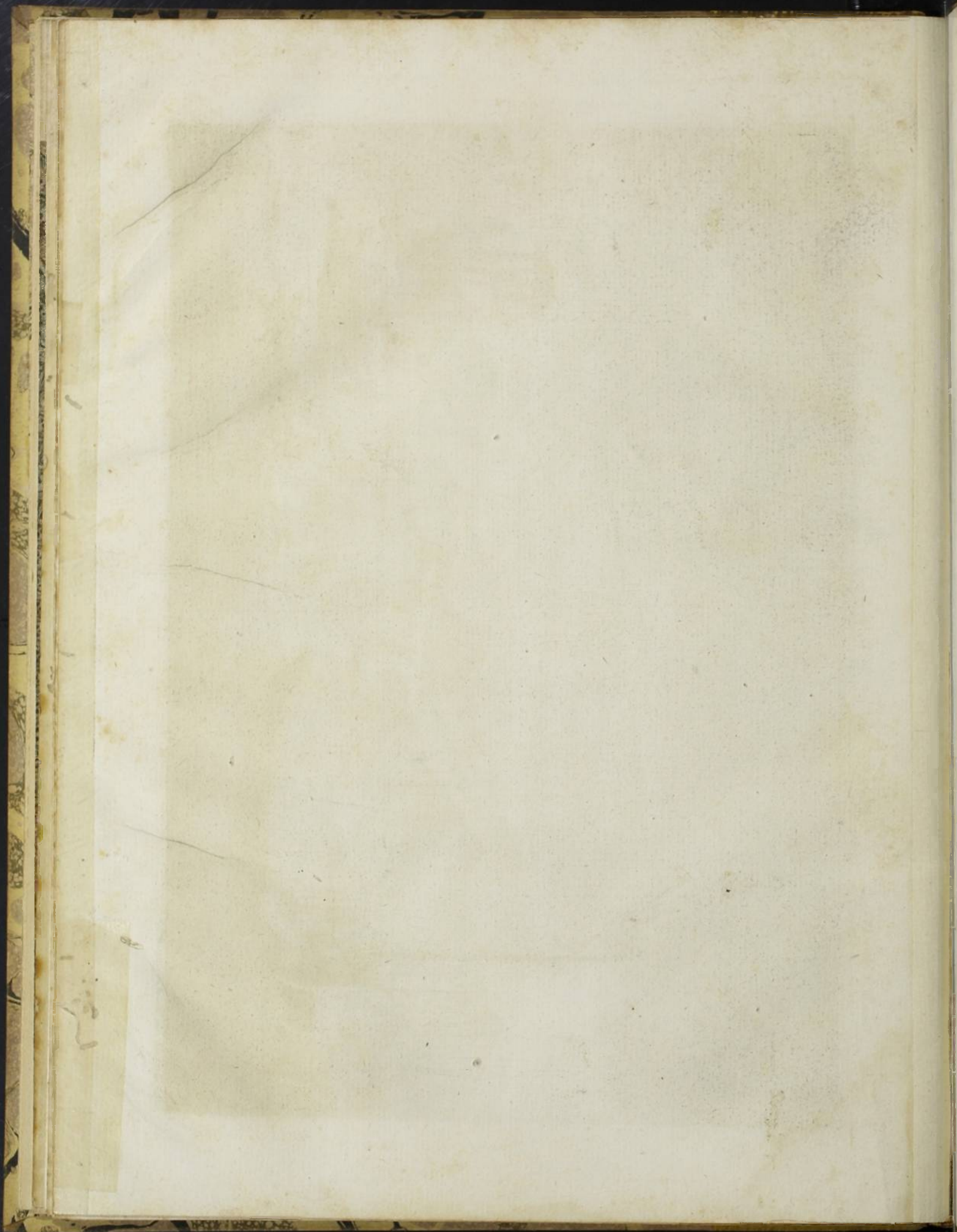
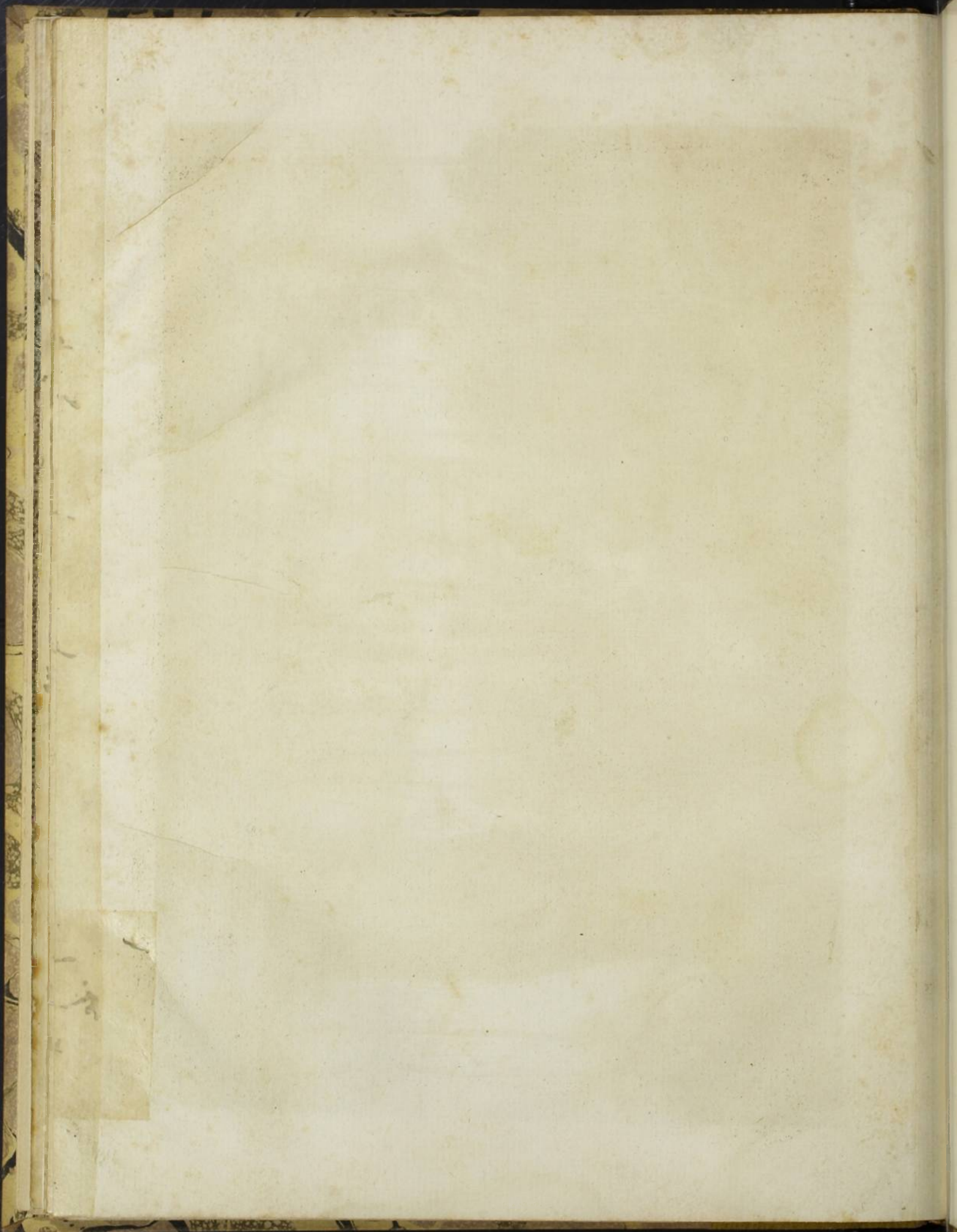


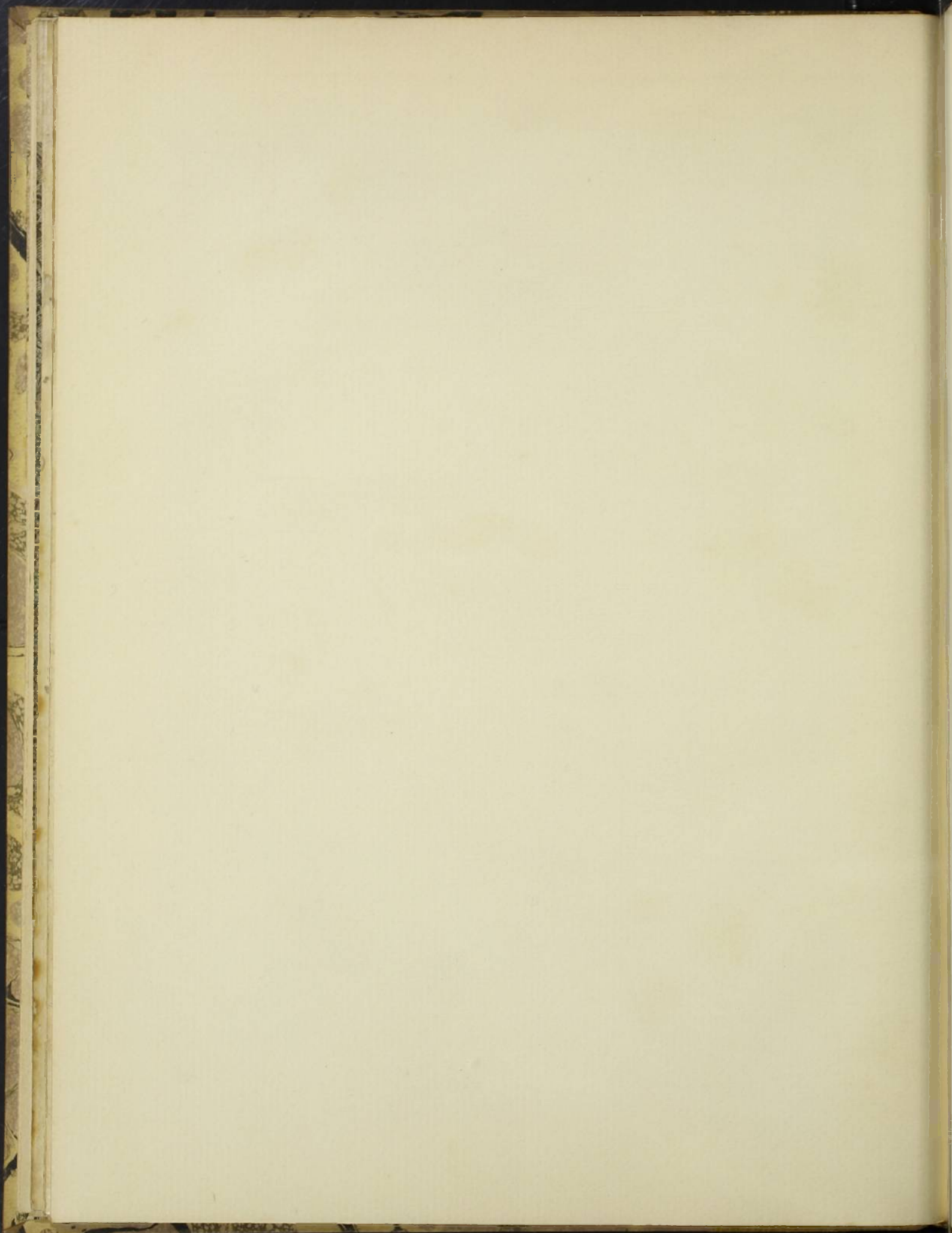


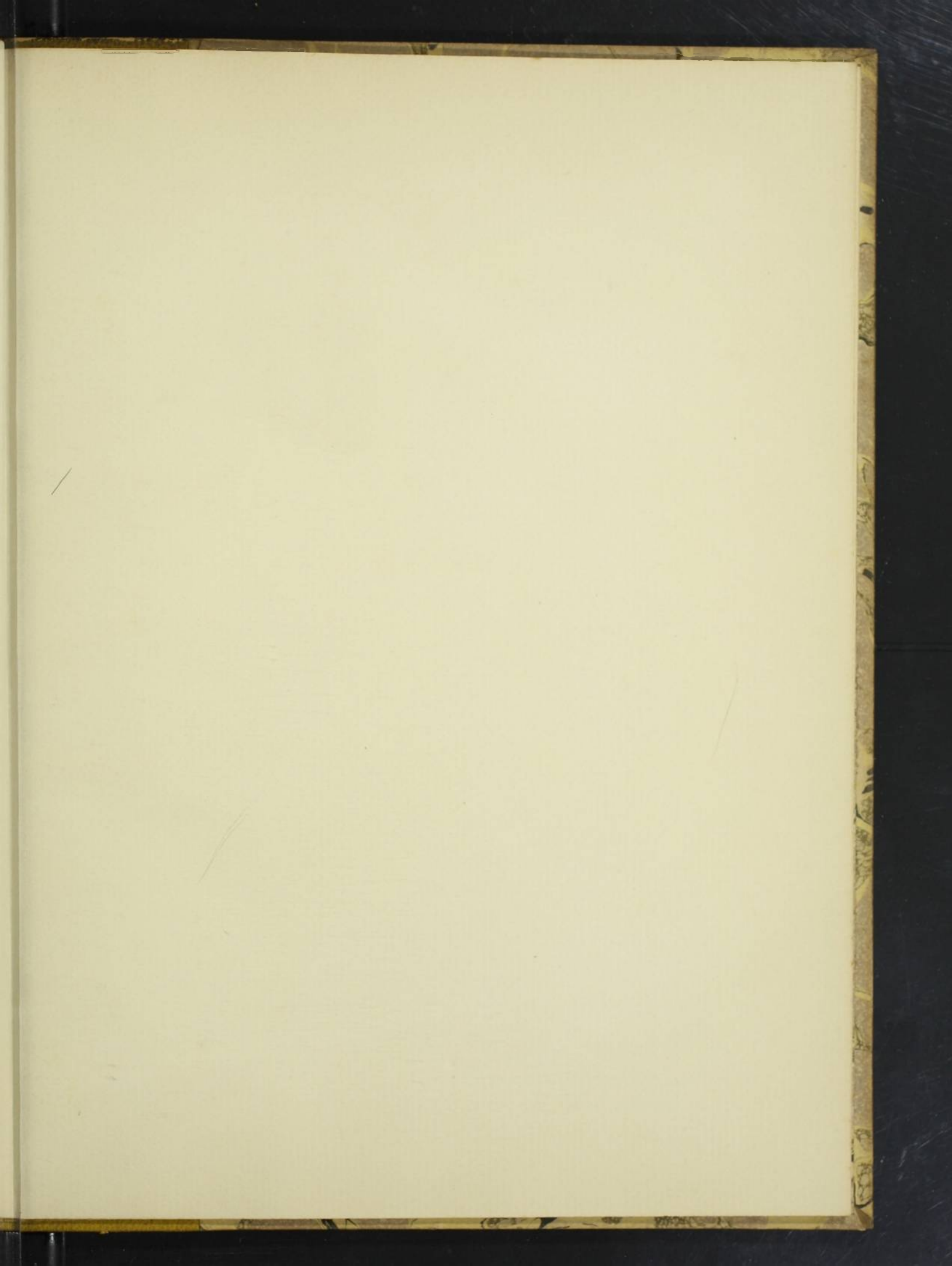
Fig. 1. simple

Dejeu pour l'usage de l'Académie de Médecine

7. Offrande des premiers Fruits au Dieu Foël







30820

