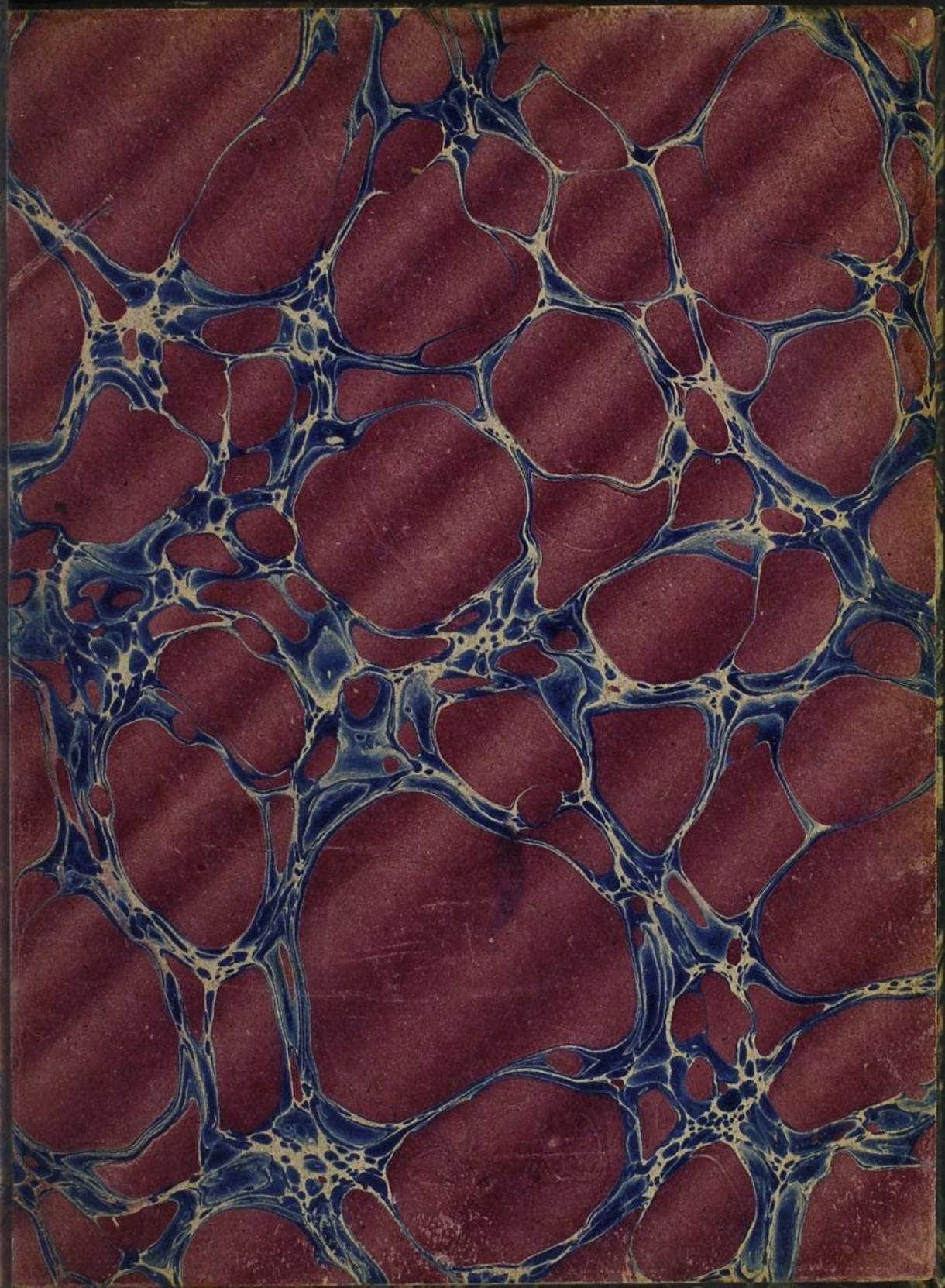
The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of red, blue, and yellow. A central white rectangular label with a thin red border contains the title and author information.

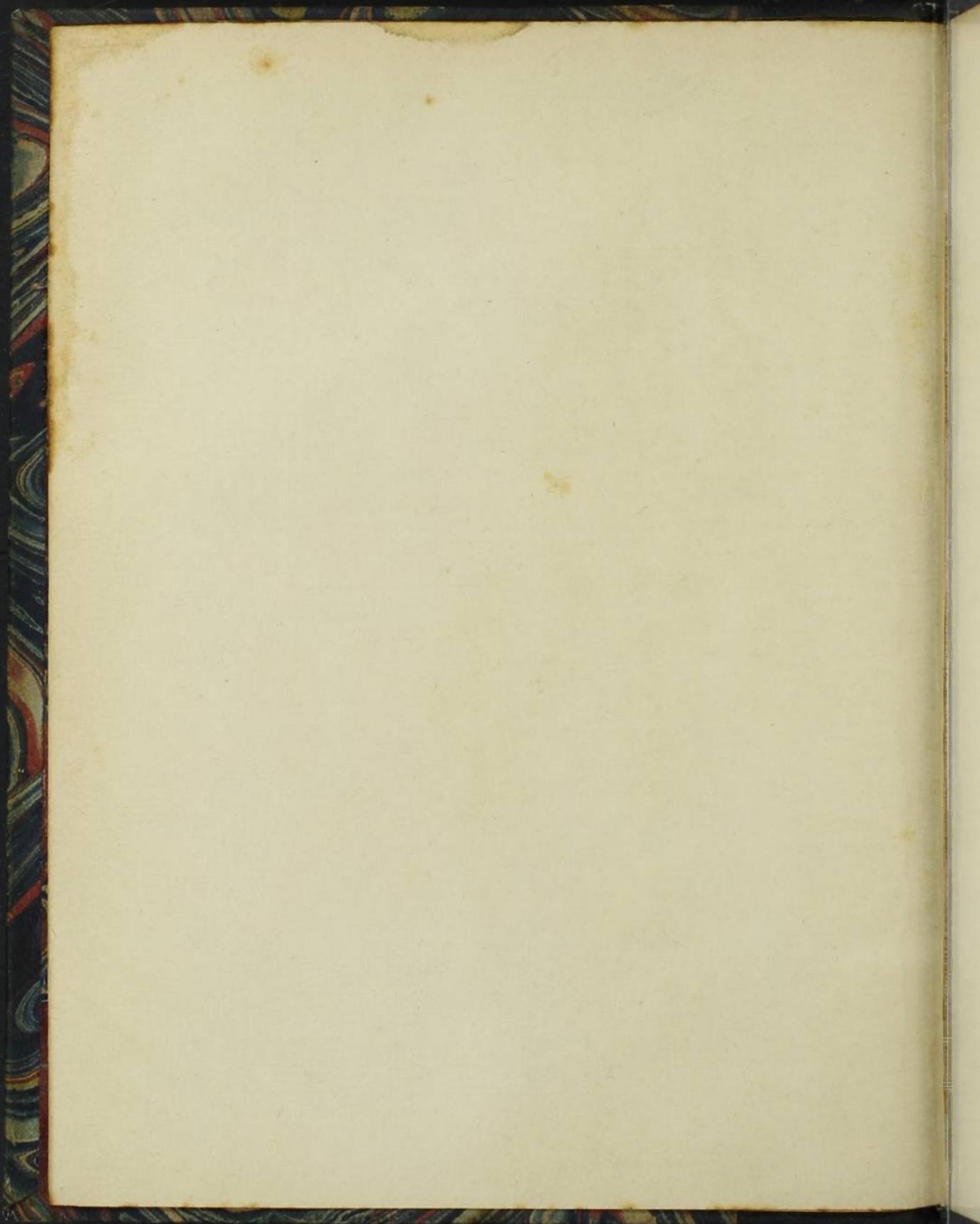
Le ne fay rien
sans

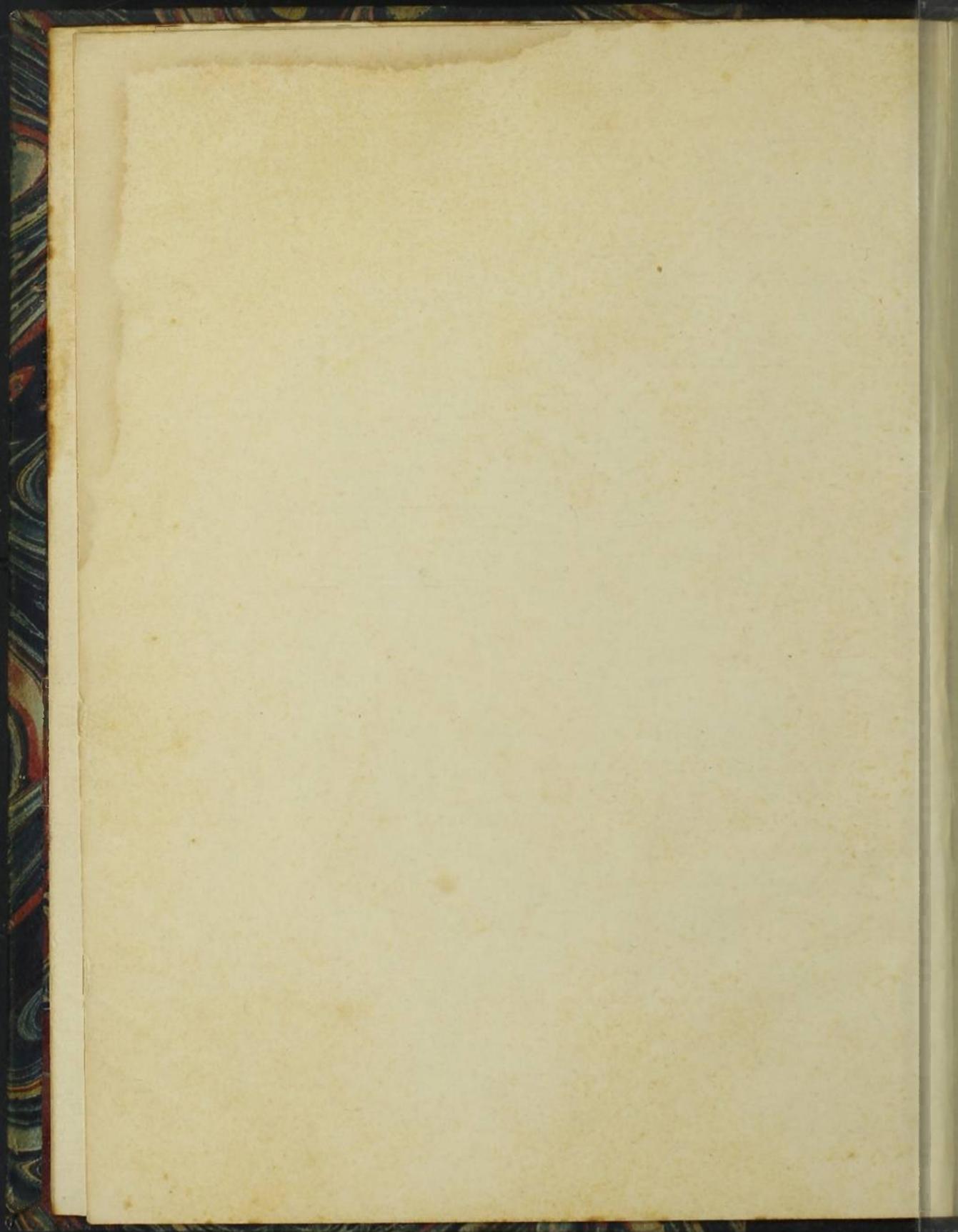
Gayeté

(Montaigne, Des livres)

Ex Libris
José Mindlin



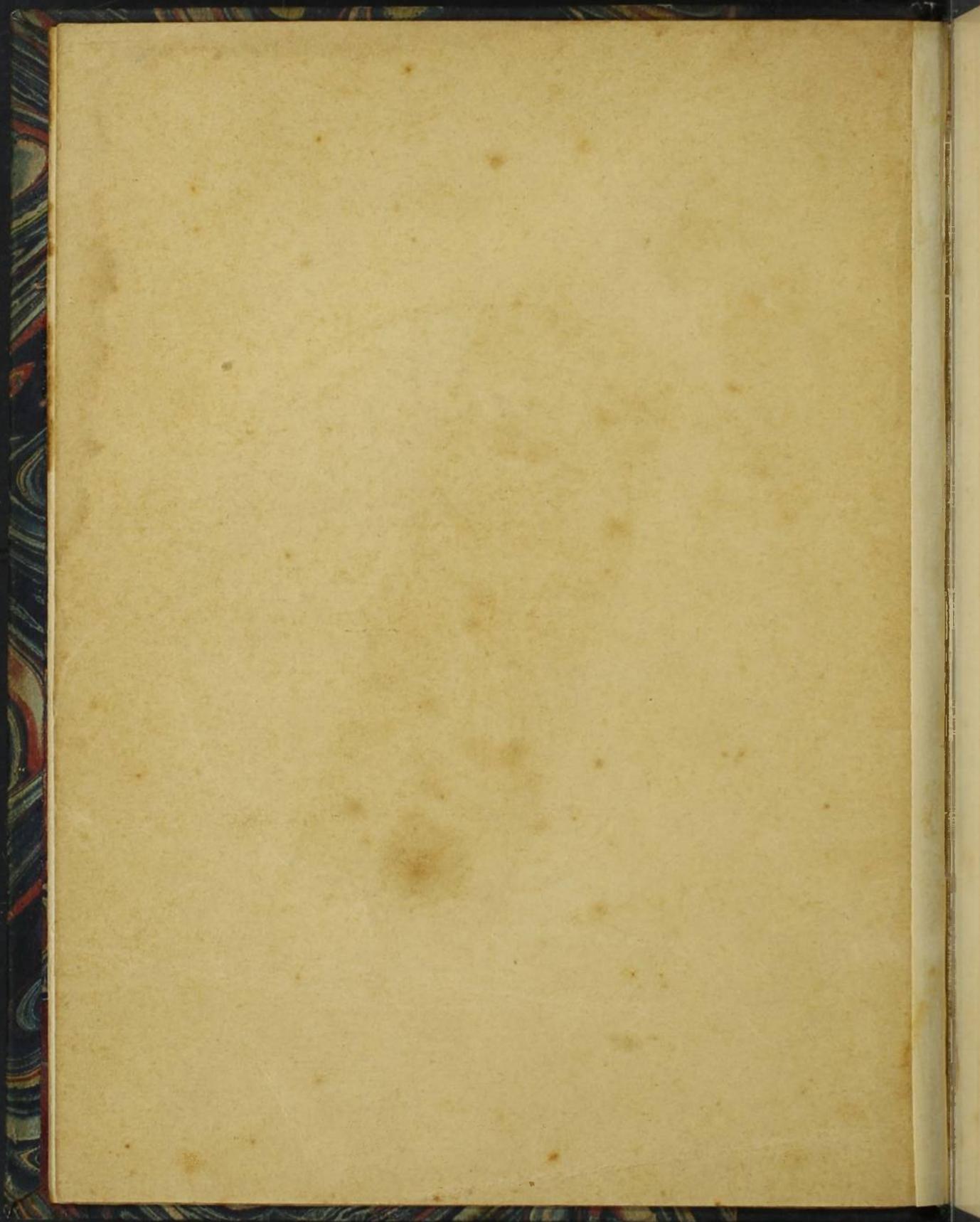




Pedro Nawa



PAU BRASIL



PAU BRASIL

Do mesmo auctor

Os condemnados, romance.

Memorias Sentimentaes de João Miramar.

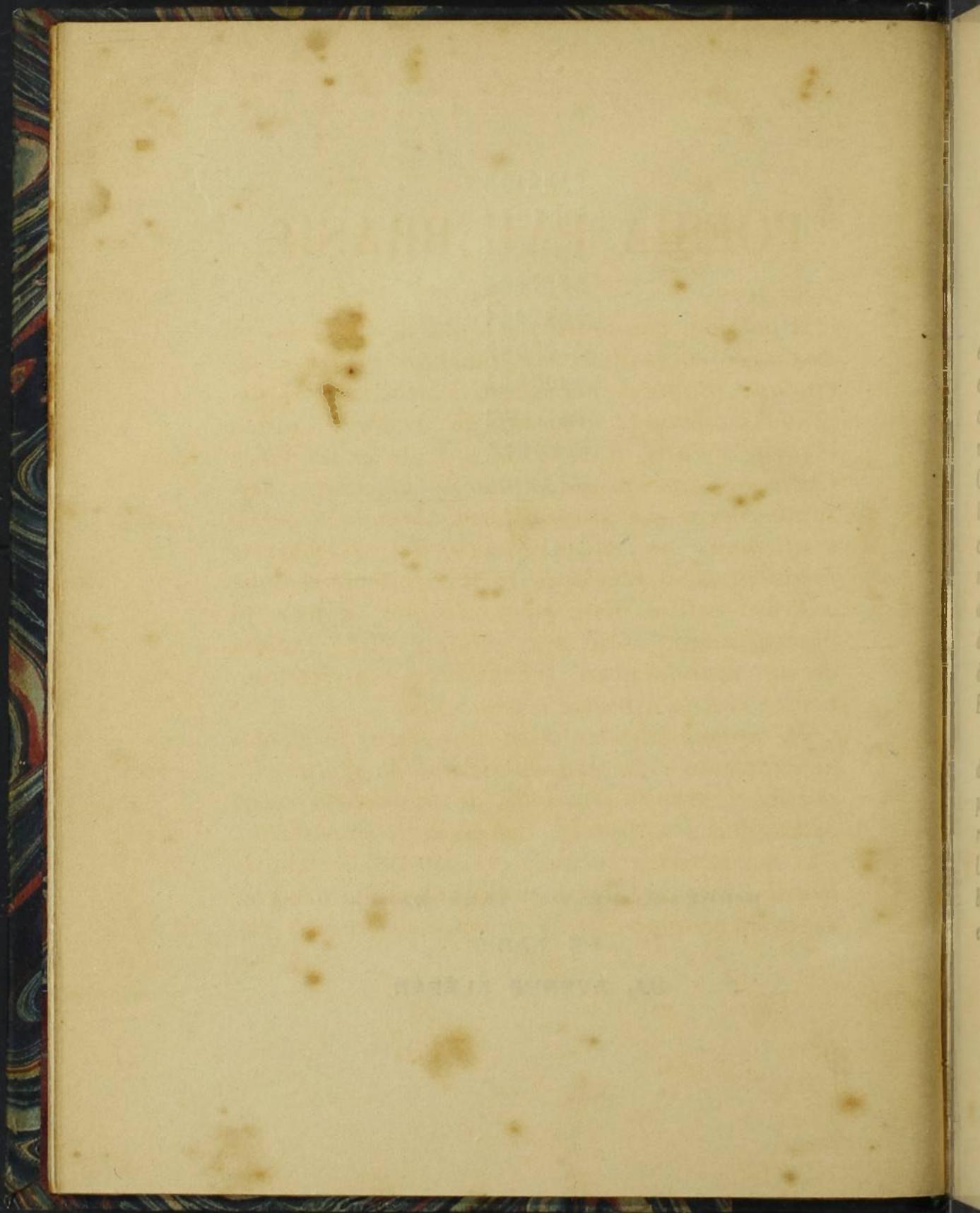
Em preparação :

A estrella de absyntho, romance.

Seraphim Ponte Grande.

CANCION
EIRODEO
SWALDDE
ANDRADE
PREFACI
ADOPOP
AULOPRA
DOILLUM
INADOPO
RTARSIL
A
1 9 2 5

IMPRESSO PELO " SANS PAREIL "
DE PARIS
37, AVENUE KLÉBER



POESIA PAU BRASIL

A poesia « pau-brasil » é o ovo de Colombo — esse ovo, como dizia um inventor meu amigo, em que ninguém acreditava e acabou enriquecendo o genovez. Oswald de Andrade, numa viagem a Paris, do alto de um atelier da Place Clichy — umbigo do mundo — descobriu, deslumbrado, a sua propria terra. A volta á patria confirmou, no encantamento das descobertas manuelinas, a revelação surprehendente de que o Brasil existia. Esse facto, de que alguns já desconfiavam, abriu seus olhos á visão radiosa de um mundo novo, inexplorado e mysterioso. Estava creada a poesia « pau-brasil ».

Já tardava essa tentativa de renovar os modos de expressão e fontes inspiradoras do sentimento poetico brasileiro, ha mais de um seculo soterrado sob o peso livresco das ideas de importação. Um dos aspectos curiosos da vida intellectual do Brasil é esse da litteratura propriamente dita, ter evoluído acompanhando de longe os grandes mo-

vimentos da arte e do pensamento europeus, emquanto a poesia se immobilizou no thomismo dos modelos classicos e romanticos, repetindo com enfadonha monotonia, as mesmas rimas, metaphoras, rythmos e allegorias. Veio-lhe sobretudo o retardo no crescimento do mal romanico que, ao nascer da nossa nacionalidades, infeccionou tão profundamente a tudo e a todos. Com a partida para fóra da colonia do lenço de alcobaça e da caixa de rapé de d. João VI, emigraram por largo tempo deste paiz o bom senso terra a terra e a visão clara e burgueza das coisas e dos homens.

Em politica o chamado « grito do Ypiranga » inaugurou a deformação da realidade de que ainda não nos libertamos e nos faz viver num como sonho de que só nos acordará alguma catastrophe bemfeitora. Em litteratura, nenhuma outra influencia poderia ser mais deleteria para o espirito nacional. Desde o apparecimento dos « Suspiros poeticos e Saudades », de Gonçalves de Magalhães, que os nossos poetas e escriptores, até os claros dias de hoje, têm bebido inspirações no craneo humano cheio de bourgogne com que se embebedava Child Harold nas orgias de

Newstead. O lyrismo puro, simples e ingenuo, como um canto de passaro, só o exprimiram talvez dois poetas quasi desprezados — um, Casimiro de Abreu, relegado á admiração das melindrosas provincianas e caixeiros apaixonados; outro, Catullo Cearense, trovador serlancejo, que a mania litteraria já envenenou. Foram esses, melancolicos, desalinhados e sinceros, os dois unicos interpretes do rythmo profundo e intimo da Raça, como Ronsard e Musset na França, Mœriken e Uhland na Allemanha, Chaucer e Burns na Inglaterra, e Whitman nos Estados Unidos. Os outros são lusitanos, francezes, hespanhoes, inglezes e allemães, versificando numa lingua extranha que é o portuguez de Portugal, esbanjando talento e mesmo genio num deperdicio lamentavel e nacional.

O verso classico :

Sur des pensers nouveaux, faisons des vers antiques está tambem errado. Não só mudaram as idéas inspiradoras da poesia, como tambem os moldes em que ella se encerra. Encaixar na rigidez de um soneto todo o baralhamento da vida moderna é absurdo e ridiculo. Descrever

com palavras laboriosamente extrahidas dos classicos portuguezes e desentranhadas dos velhos dictionarios, o pluralismo cinematico de nossa epoca, é um anachronismo chocante, como se encontrassemos num Ford um tricornio sobre uma cabeça empoada, ou num torpedo a alta gravata de um dandy do tempo de Brummel. Outros tempos, outros poetas, outros versos. Como Nietzsche, todos exigimos que nos cantem um canto novo.

A poesia « pau-brasil » é, entre nós, o primeiro esforço organizado para a libertação do verso brasileiro. Na mocidade culta e ardente de nossos dias, já outros iniciaram, com escandalo e successo, a campanha de liberdadé e de arte pura e viva, que é a condição indispensavel para a existencia de uma litteratura nacional. Um periodo de construcção creadora succede agora ás lutas da epoca de destruição revolucionaria, das « palavras em liberdade ». Nessa evolução e com os caracteristicos de suas individualidades, destacam-se os nomes já consagrados de Ronald de Carvalho, Mario de Andrade e Guilherme de Almeida, não falando nos rapazes do grupo paulista, modesto e heroico.

O manifesto de Oswald, porém, dizendo ao publico o que muitos aqui sabem e praticam, tem o merito de dar uma disciplina ás tentativas esparsas e hesitantes. Poesia « pau-brasil ». Designação pitoresca, incisiva e caricatural, como foi a do confettismo e fauvismo para os néo-impressionistas da pintura, ou a do cubismo n'estes ultimos quinze annos. E' um epitheto que nasce com todas as promessas de viabilidade.

A mais bella inspiração e a mais fecunda encontra a poesia « pau-brasil » na affirmação desse nacionalismo que deve romper os laços que nos amarram desde o nascimento á velha Europa, decadente e exgotada. Em nossa historia já uma vez surgio esse sentimento aggressivo, nos tempos turbados da revolução de 93, quando « pau-brasil » era o jacobinismo dos Tiradentes de Floriano. Sejamos agora de novo, no cumprimento de uma missão ethnica e protectora, jacobinamente brasileiros. Libertemos das influencias nefastas das velhas civilizações em decadencia. Do novo movimento deve surgir, fixada, a nova lingua brasileira, que será como esse « Amerenglish » que citava o

Times referindo-se aos Estados-Unidos. Será a reabilitação do nosso falar quotidiano, sermo plebeius que o pedantismo dos grammaticos tem querido eliminar da lingua escripta.

Esperemos tambem que a poesia « pau-brasil » extermine de vez um dos grandes males da raça — o mal da eloquencia balofa e roçagante. Nesta epoca apressada de rapidas realisações a tendencia é toda para a expressão rude e núa da sensação e do sentimento, numa sinceridade total e synthetica.

« Le poète japonais

Essuie son couteau :

Cette fois l'éloquence est morte ».

diz a haïkaï japonez, na sua concisão lapidar. Grande dia esse para as lettras brasileiras. Obter, em comprimidos, minutos de poesia. Interromper o balanço das bellas phrases sonoras e ôcas, melopea que nos approxima, na sua primitividade, do canto erotico dos passaros e dos insectos. Fugir tambem do dynamismo retumbante das modas em ultrazo que aqui aportam, como o futurismo italiano, doze annos depois do seu

apparecimento, decrepitas e tresandando a naph-talina. Nada mais nocivo para a livre expansão do pensamento meramente nacional do que a importação, como novidade, dessas formulas exóticas, que envelhecem e murcham num abrir e fechar de olhos, nos cafés literarios e nos cabarets de Pariz, Roma ou Berlim. Deus nos livre desse snobismo rastacuerico, de todos os « ismos » parasitas das ideas novas, e sobretudo das duas inimigas do verdadeiro sentimento poetico — a Litteratura e a Philosophia. A nova poesia não será nem pintura, nem esculptura, nem romance. Simplesmente poesia com P grande, brotando do solo natal, inconscientemente. Como uma planta.

O manifesto que Oswald de Andrade publica encontrará nos que lêem (essa infima minoria) escarneo, indignação e mais que tudo — incompreensão. Nada mais natural e mais razoavel : está certo. O grupo que se oppõe a qualquer idéa nova, a qualquer mudança no ramerrão das opiniões correntes é sempre o mesmo : é o que vaiou o Hernani de Victor Hugo, o que condemnou nos tribunaes Flaubert e Baudelaire, é o que pateou Wagner, escarneceu de Mallarmé e

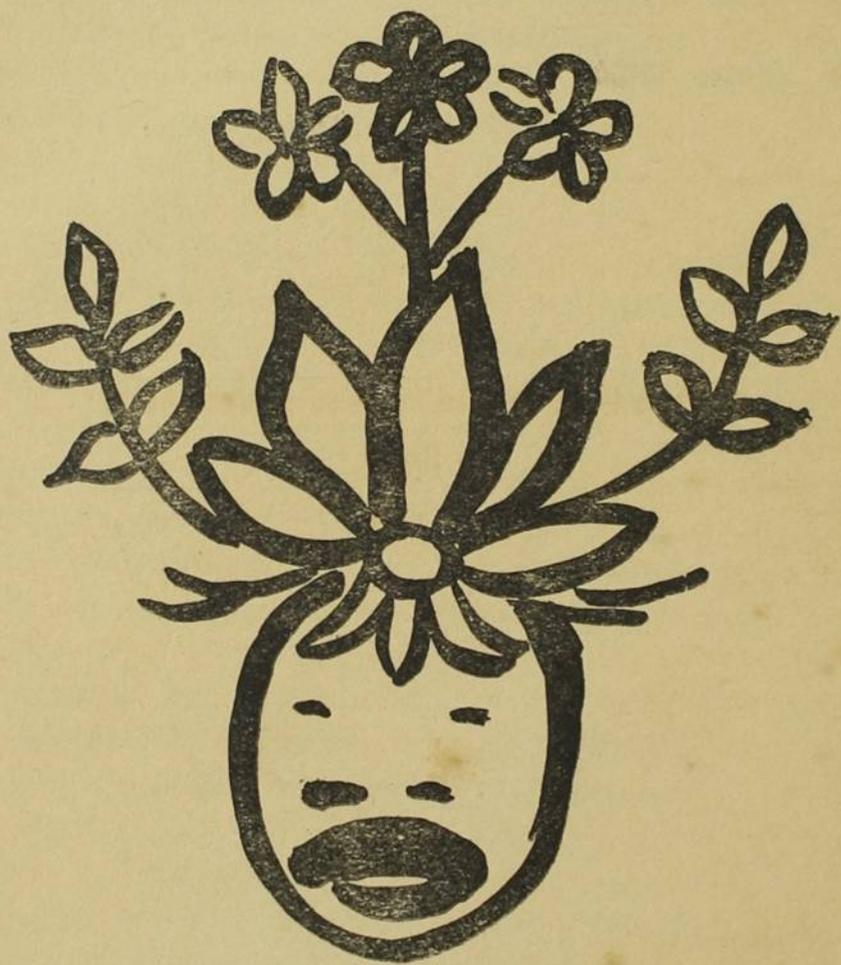
injuriou Rimbaud. Foi esse espirito retrogrado que fechou o Salon official aos quadros de Cézanne, para o qual Millerand pede hoje as honras do Panthéon; foi inspirado por elle que se recusou uma praça de Pariz para o Balzac de Rodin. E' o grupo dos novos-ricos da Arte, dos empregados publicos da literatura, Academicos de fardão, Genios das provincias, Poetas do « Diario Official ». Esses defendem as suas posições, pertencem à maçonaria da Camaradagem, mais fechada que a da politica; agarram-se ás taboas desconjuntadas das suas reputações : são os bonzos dos templos consagrados, os santos das capellinhas litterarias. Outros, são a massa gregaria dos que não comprehendem, na innocencia da sua curteza, ou no afastamento forçado das coisas do espirito. Destes falava Rémy de Gourmont quando se referia a « ceux qui ne comprennent pas ». Deixemol-os em paz, no seu contentamento obtusc de pedra bruta, ou de muro de taipa, inabalavel e empoeirado.

Para o glú-glú desses perús de roda, só ha duas respostas : ou a alegre combatividade dos moços, a verve dos enthusiasmos triumphantes, ou para o scepticismo e o aquoibonismo dos já

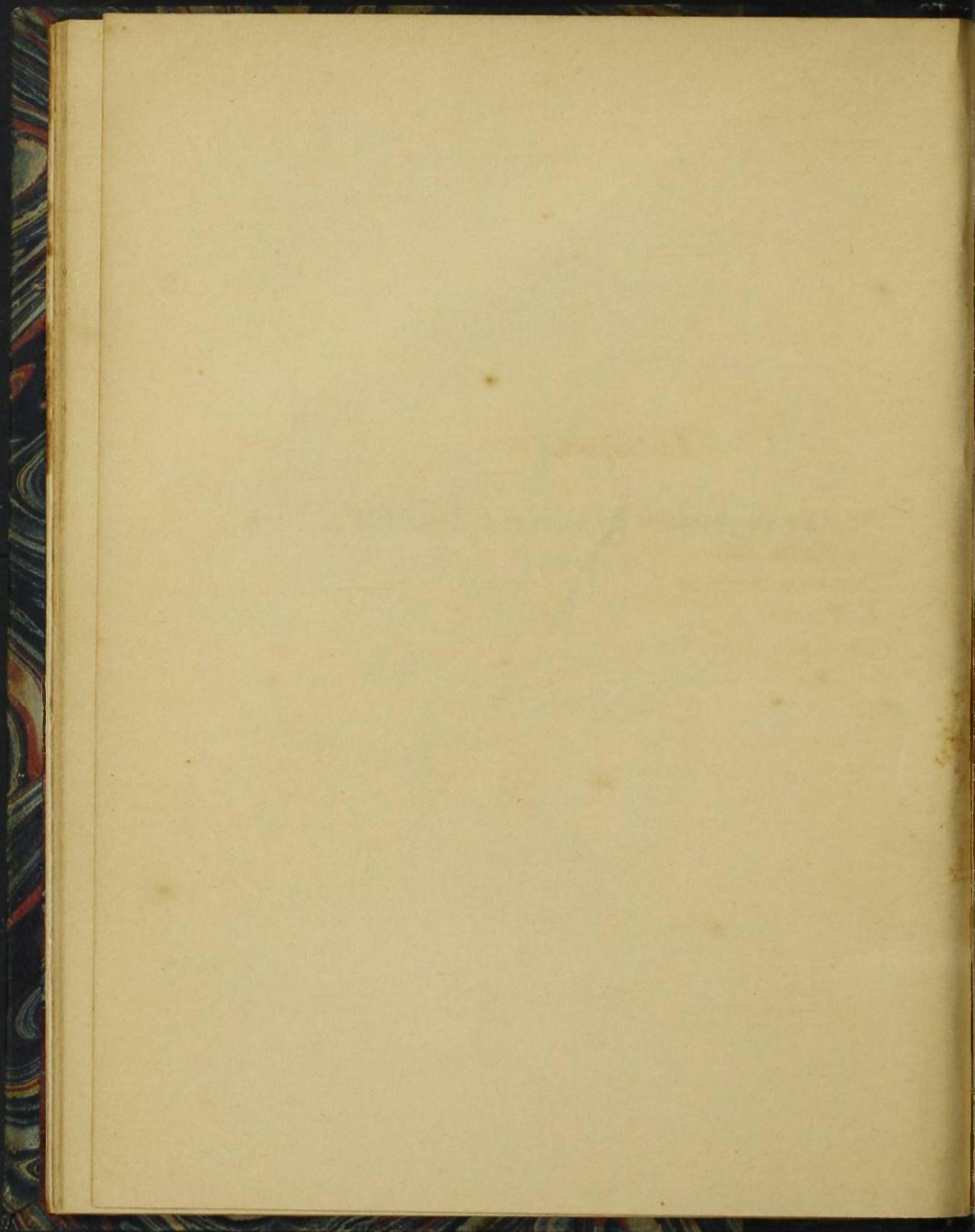
*descrentes a cançados o refugio de que falava
o mesmo Gourmont, no Silencio das Torres (das
Torres de marfim, como se dizia).*

Maio, 1924.

Paulo PRADO.



**A Blaise Cendrars por occasiao da descoberta
do Brasil**



Escapulario

No Pão de Assucar
De Cada Dia
Dae-nos Senhor
A Poesia
De Cada Dia

Falação

O Cabralismo. A civilização dos donatarios.
A Querencia e a Exportação.

O Carnaval. O Sertão e a Favella. Pau-Brasil.
Barbaro e nosso.

*
**

A formação ethnica rica. A riqueza vegetal. O
minério. A cosinha. O vatapá, o ouro e a dança.

*
**

Toda a historia da Penetração e a historia
commercial da America. Pau-Brasil.

*
**

Contra a fatalidade do primeiro branco apor-
tado e dominando diplomaticamente as selvas
selvagens. Citando Virgilio para os tupiniquins.
O bacharel.

*
**

Paiz de dores anonymas. De doutores anony-
mos. Sociedade de naufragos eruditos.

Donde a nunca exportação de poesia. A poesia emmaranhada na cultura. Nos cipós das metrificações.

*
**

Seculo vinte. Um estouro nos aprendimentos. Os homens que sabiam tudo se deformaram como babeis de borracha. Rebentaram de encyclopedismo.

*
**

A poesia para os poetas. Alegria da ignorancia que descobre. Pedr' Alvares.

*
**

Uma suggestão de Blaise Cendrars : Tendes as locomotivas cheias, ides partir. Um negro gira a manivella do desvio rotativo em que estaes. O menor descuido vos fará partir na direcção opposta ao vosso destino.

*
**

Contra o gabinetismo, a palmilhação dos climas.

*
**

A lingua sem archaismos. Sem erudição.
Natural e neologica. A contribuição millionaria de todos os erros.

*
**

Passara-se do naturalismo á pyogravura domestica e á Kodak excursionista.

Todas as meninas prendadas. Virtuoses de piano de manivella.

As procissões sahiram do bojo das fabricas.
Foi preciso desmanchar. A deformação atravez do impressionismo e do symbolo. O lyrismo em folha. A apresentação dos materiaes.

*
**

A coincidencia da primeira construcção brasileira no movimento de reconstrucção geral.
Poesia Pau Brasil.

*
**

Contra a argucia naturalista, a synthese. Contra a copia, a invenção e a surpresa.

*
**

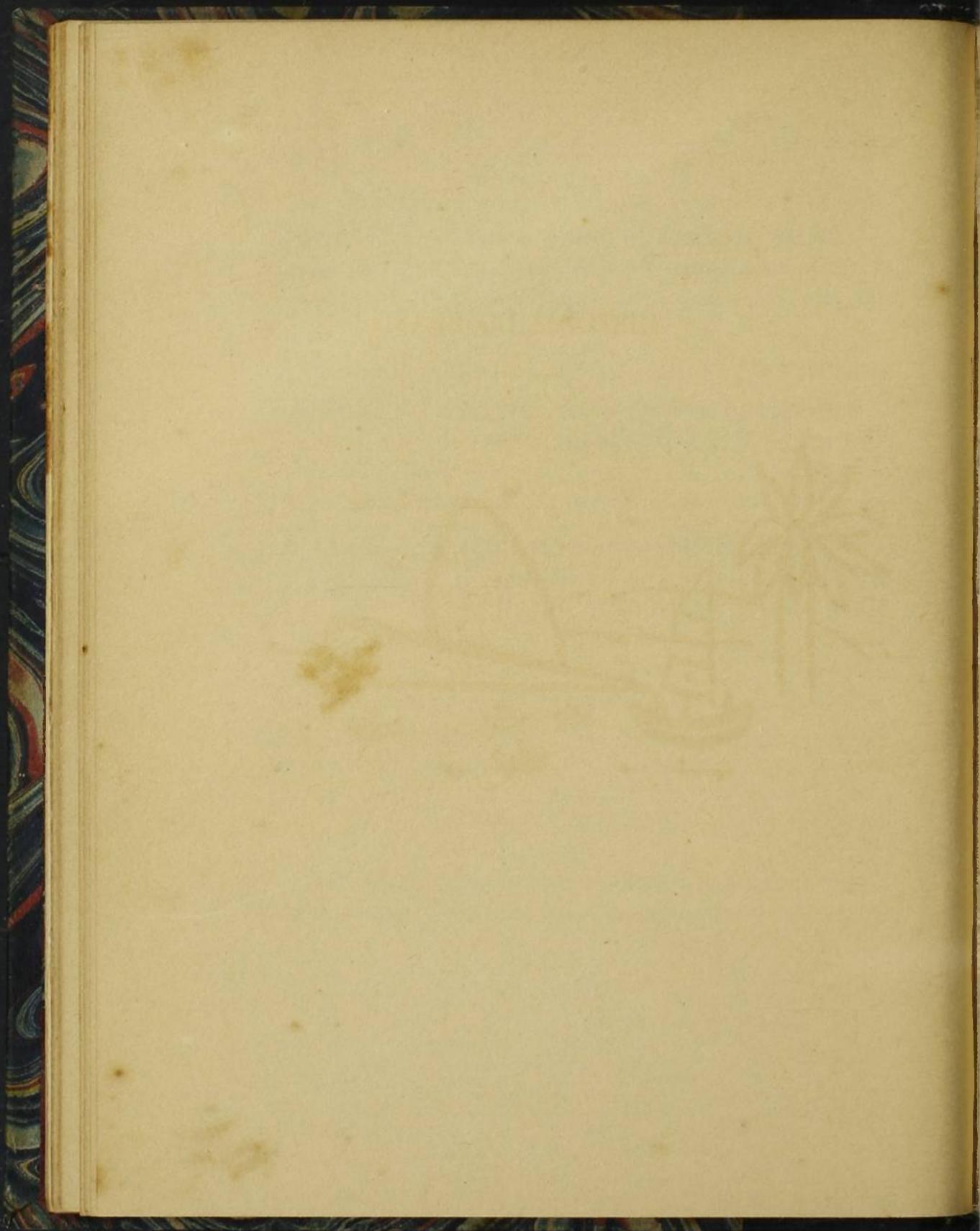
Uma perspectiva de outra ordem que a visual.
O correspondente do milagre physico em arte.
Estrellas fechadas nos negativos photographicos.

*
**

E a sábia preguiça solar. A resa. A energia
silenciosa. A hospitalidade.

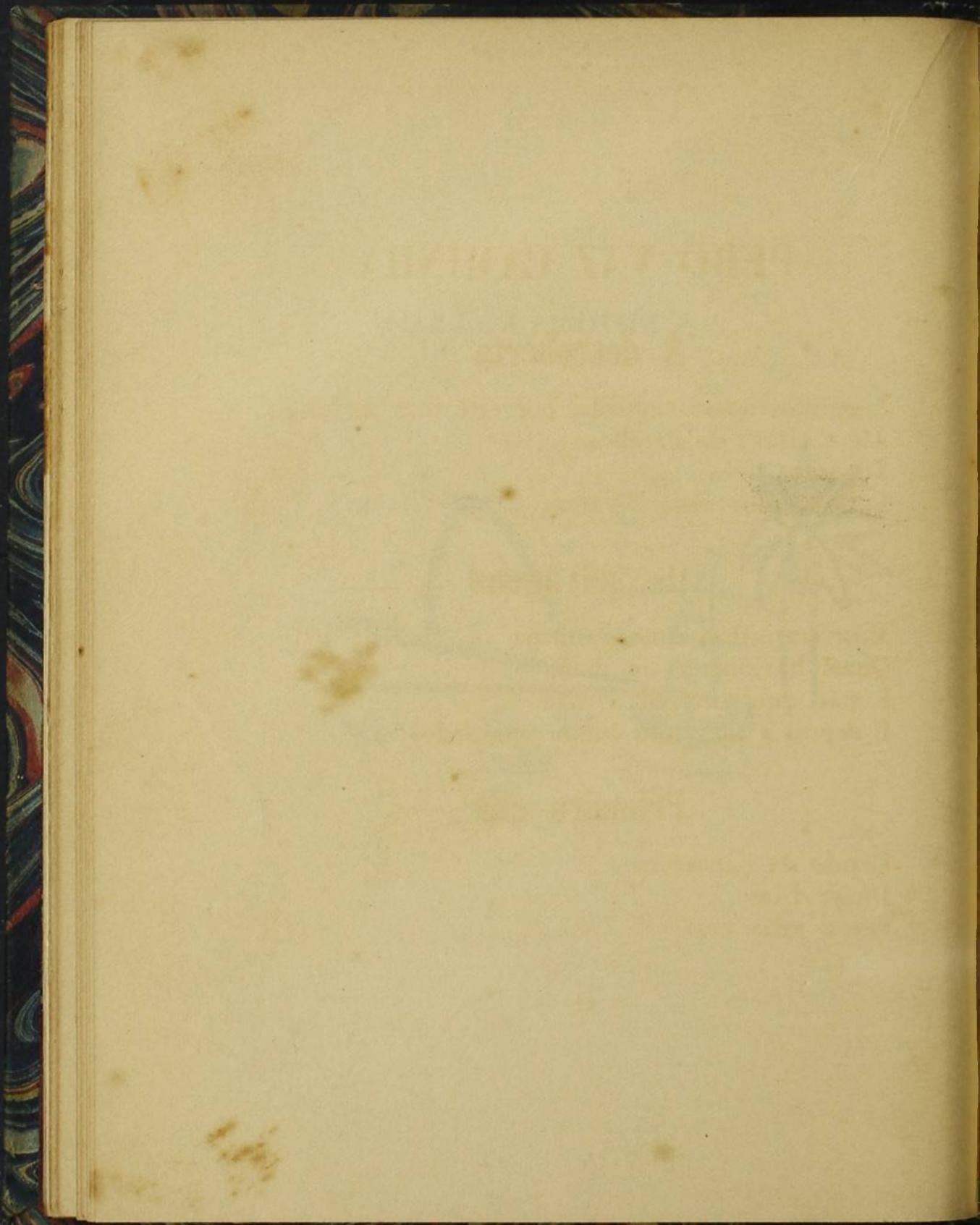
*
**

Barbaros, pictorescose e credulos. Pau-Brasil. A
floresta e a escola. A cosinha, o minério e a
dansa. A vegetação. Pau Brasil.



HISTORIA DO BRASIL





Segu
Alé
Topo
E h

Mos
Qua
F. n
E de

Depo
Drog
Faz

PERO VAZ CAMINHA

A descoberta

Seguimos nosso caminho por este mar de longo
Até a oitava da Paschoa
Topamos aves
E houvemos vista de terra

Os selvagens

Mostraram-lhes uma gallinha
Quasi haviam medo della
E não queriam pôr a mão
E depois a tomaram como espantados

Primeiro chã

Depois de dansarem
Diogo Dias
Fez o salto real

As meninas da gare

Eram tres ou quatro moças bem moças e bem
gentis

Com cabellos mui pretos pelas espadoas
E suas vergonhas tão altas et tão saradinhas
Que de nós as muito bem olharmos
Não tinhamos nenhuma vergonha

GANDAVO

Hospedagem

Porque a mesma terra he tal
É tam favoravel aos que a vam buscar.
Que a todos agazalha e convida

Chorographia

Tem a forma de hua harpa
Confina com as altissimas terras dos Andes
E fraldas do Perú
As quaes são tão soberbas em cima da terra
Que se diz terem as aves trabalho em as passar

Salubridade

O ser ella tam salutifera e livre de enfermidades
Procede dos ventos que cruzam nella
E como todos procedem da parte do mar
Vem tam puros e coados
Que nam somente nam danam
Mas recream a accrescentam a vida do homem

Systema hydrographico

As fontes que ha na terra sam infinitas
Cujas aguas fazem crescer a muytos e muy
grandes rios
Que por esta costa
Assi da banda do Norte como do Oriente
Entram no mar oceano

Paiz do ouro

Todos tem remedio de vida
E nenhum pobre anda pelas portas
A mendigar como nestes Reinos

Natureza morta

A esta fruita chamam Ananazes
Depois que sam maduras tem un cheiro muy
suave
E como-se aparados feitos em talhada
E assi fazem os moradores por elle mais
E ós tem em mayor estima
Que outro nenhum pomo que aja na terra

Riquezas naturaes

Muitos metaes pepinos romans e figos
De muitas castas
Cidras limões a laranjas
Uma infinidade
Muitas cannas daçucro
Infinito algodam
Tambem ha muito páo brasil
Nestas capitancias

Festa da raça

Hu certo animal se acha tambem nestas partes
A que chamam Preguiça

Tem hua guedelha grande no toutiço
E se move com passos tam vagarosos
Que ainda que ande' quinze dias aturado
Não vencerá distancia de hu tiro de pedra

O CAPUCHINHO CLAUDE D'ABBEVILLE

A moda

Les femmes n'ont point la lèvre percée
Mais en récompense
Elles ont les oreilles trouées
Et elles s'estiment aussi braves
Aves des rouleaux de bois dedans les trous
Que font les dames de pardeça
Avec leurs grosses perles et riches diamants

Cà e là

Cette coustume de marcher nud
Est merveilleusement difforme et deshonneste
N'estant peut estre si dangereuse
Ni si attrayante

Que les nouvelles inventions
Des dames de pardeça
Qui ruinent plus d'âmes
Que ne le font les filles indiennes

O paiz

Il y a une fontaine
Au beau milieu
Particulière en beauté
Et en bonté
Des eaux vives et très claires
Rejaillissent dicelle
Et ruissellet dedans la mer
Estant environnée
De palmiers guyacs myrtes
Sur lesquels
On voit souvent
Des monnes et guenons

FREI VICENTE DO SALVADOR

Paisagem

Cultivam-se palmares de cocos grandes
Principalmente á vista do mar

As aves

Ha aguias de sertão
E emas tão grandes como as de Africa
Umás brancas e outras malhadas de negro
Que com uma aza levantada ao alto
Ao modo de vela latina
Correm com o vento

Amor de inimiga

Posto que alguma
Pelo amor que lhe tem
Solta também o preso
E se vae com elle pera suas terras

Prosperidade de Sao Paulo

Ao redor desta villa
Estão quatro aldeias de gentio amigo
Que os padres da Companhia doutrinam
Fóra outro muito
Que cada dia desce do sertão

FERNAO DIAS PAES

Carta

Partirei
Com quarenta homens brancos afóra eu
E meu filho
F' quatro tropas de mossos meus
Gente escoteyra com polvora e chumbo

Vossa Senhora
Deve considerar que este descobrimento
E' o de maior consideração
Em rasam do muyto rendimento
E tambem esmeraldas

FREI MANOEL CALADO

Civilização pernambucana

As mulheres andam tão louçãs
E tão custosas
Que não se contentam com os tafetas

São tantas as joias com que se adornam
Que parecem chovidas em suas cabeças e gar-
gantas

As perolas rubis e diamantes

Tudo são delicias

Não parece esta terra senão um retrato

Do terreal paraizo

J. M. P. S.
(da cidade do porto)

Vicio na fala

Para dizerem milho dizem mio

Para melhor dizem mió

Para peor pió

Para telha dizem têia

Para telhado dizem teado

E vão fazendo telhados

PRINCIPE DOM PEDRO

Carta ao patriarcha

Tendo pensamenteado toda a noite

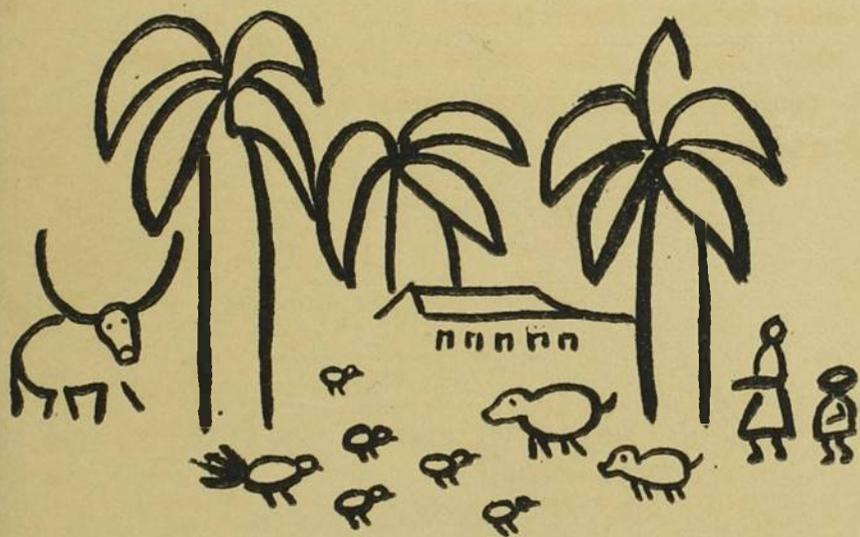
Assentei passar revista aos Granadeiros

Assim se os enxergar esta tarde no Rossio
Não assente ver Bernarda

Encumbi ao Miquilina
E ao Major do Regimento dos Pardos
Para virem me dar parte
De tudo que se disser pelos Botequins

Estimarei que approve esta medida
E assento que melhores
E mais fieis e adherentes á causa do Brasil
Do que os Pardos meus amigos
Ninguem

POEMAS DA COLONIZAÇÃO



O Jan
Escre
Nos
Mas
O
As g
Os m
Por t
Onde

O N
Que s
E ma
Que n
E o
E a
As de

O Jerv
Socia

A transação

O fazendeiro creara filhos
Escravos escravas
Nos terreiros de pitangas e jaboticabas
Mas um dia trocou
O ouro da carne preta e musculosa
As gabiobas e os coqueiros
Os monjolos e os bois
Por terras imaginarias
Onde nasceria a lavoura verde do café

Fazenda antiga

O Narciso marcineiro
Que sabia fazer moinhos e mesas
E mais o Casimiro da cosinha
Que aprendera no Rio
E o Ambrosio que atacou Seu Juca de faca
E suicidou-se
As desenove pretinhas gravidas

Negro fugido

O Jeronymo estava numa outra fazenda
Socando pilão na cosinha

Entraram
Grudaram nelle
O pilão tombou
Elle tropeçou
E cahiu
Montaram nelle

O recruta

O noivo da moça
Foi para a guerra
E prometeu se morresse
Vir escutar ella tocar piano
Mas ficou para sempre no Paraguay

Caso

A mulatinha morreu
E appareceu
Berrando no moinho
Socando pilão

O grammatico

Os negros discutiam
Que o cavallo sipantou

Mas o que mais sabia
Disse que era
Sipantarrou

O medroso

A assombração apagou a candeia
Depois no escuro veio com a mão
Pertinho d'elle
Ver se o coração ainda batia

Scena

O canivete voou
E o negro comprado na cadeia
Estatelou de costas
E bateu coa cabeça na pedra

O capoeira

— Qué apanhá sordado
— O que?
— Qué apanhá?
Pernas e cabeças na calçada

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Parahyba
Para que a creança não fosse judiada

Levante

Contam que houve uma porção de enforcados
E as caveiras espetadas nos postes
Da fazenda deshabitada
Mivam de noite
No vento do matto

A roça

Os cem negros da fazenda
Comiam feijão e angú
Abobora chicorea e cambuquira
Pegavam uma roda de carro
Nos braços

Azorrague

— Chega! Peredôa!
Amarrados na escada

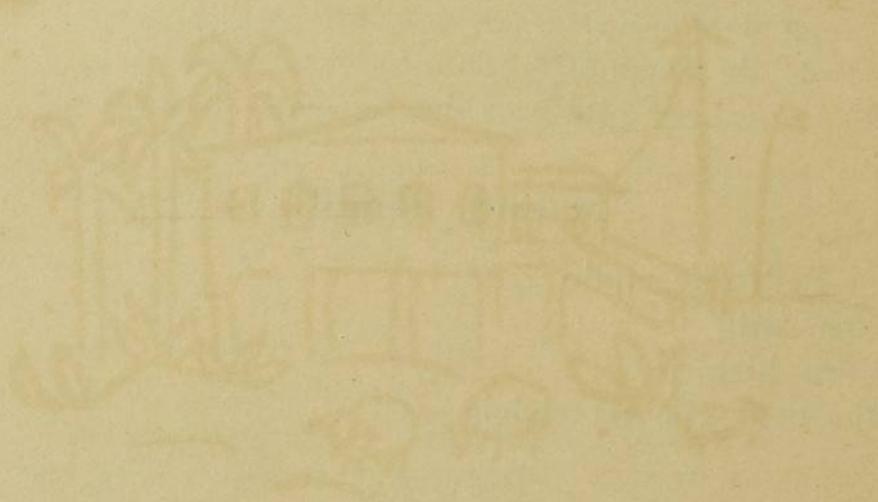
A chibata preparava os cortes
Para a salmoura

Relicario

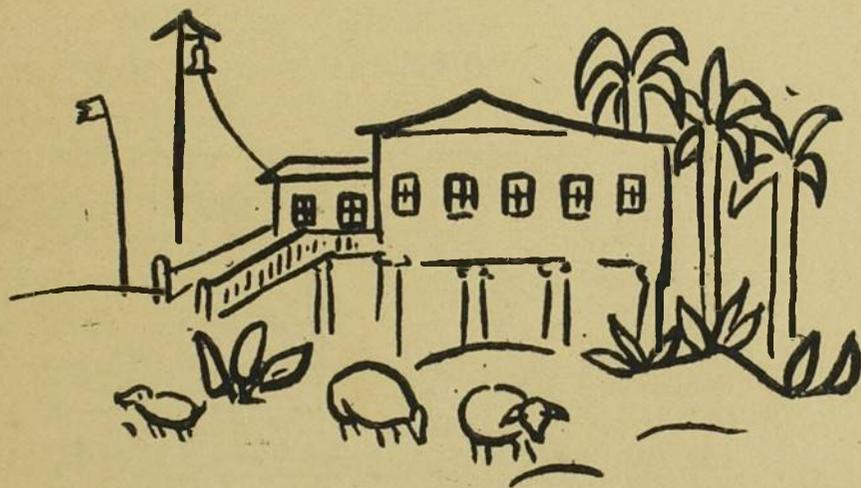
No baile da Corte
Foi o Conde d'Eu quem disse
Pra Dona Bemvinda
Que farinha de Suruhy
Pinga de Paraty
Fumo de Baependy
E' comê bebê pitá e cahi

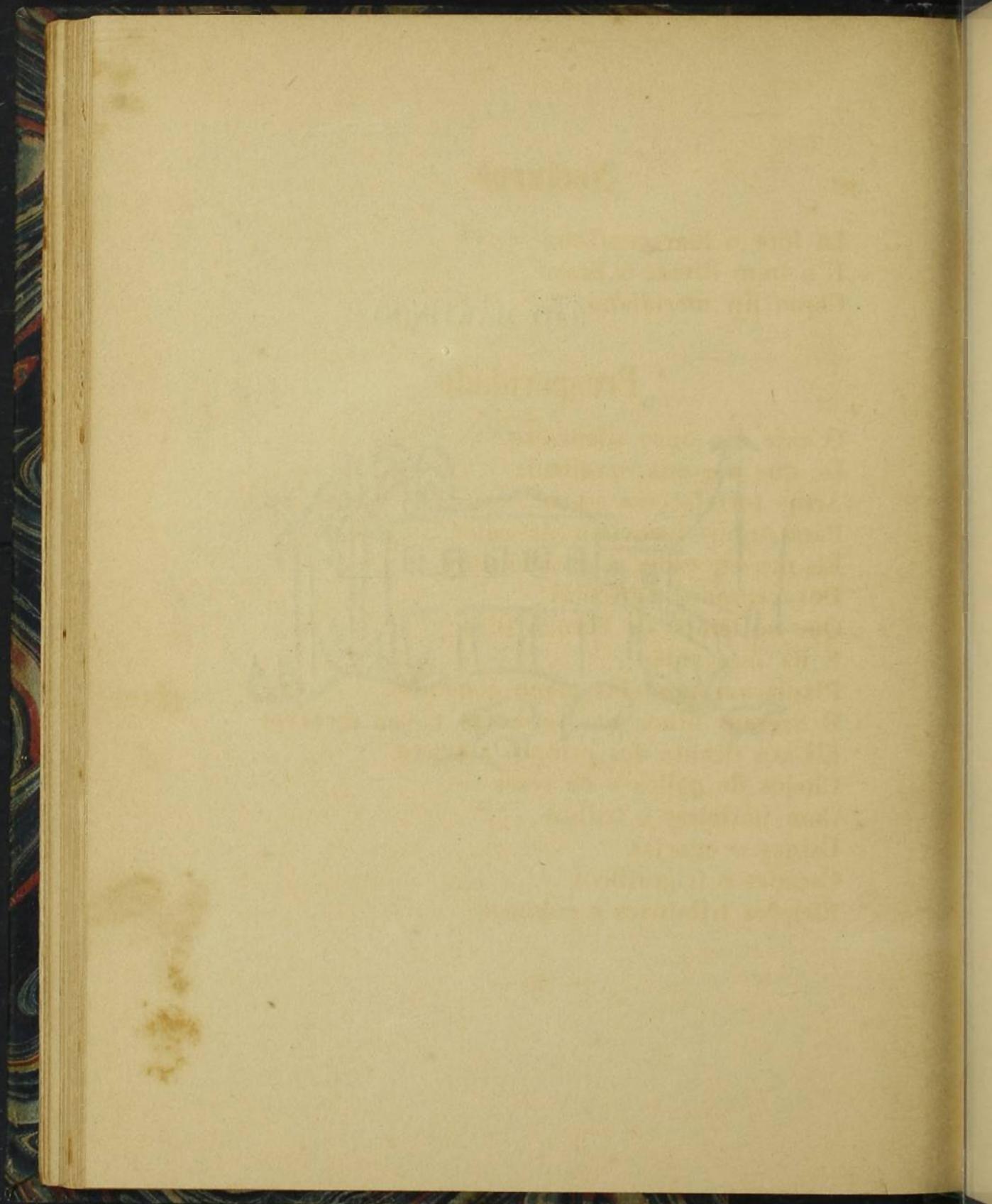
Senhor feudal

Se Pedro Segundo
Vier aqui
Com historia
Eu boto elle na cadeia



SAO MARTINHO





Nocturno

Lá fóra o luar continua
E o trem divide o Brasil
Como un meridiano

Prosperidade

O café é o ouro silencioso
De que a geada orvalhada
Arma torrefacções ao sol
Passarinhos assoviam de calor
Eis-nos chegados á grande terra
Dos cruzados agricolas
Que no tempo de Fernão Dias
F. da escravidão
Plantaram fazendas como sementes
E fizeram filhos nas senhoras e nas escravas
Eis-nos deante dos campos atavicos
Cheios de gallos e de rezes
Com porteiras e trilhos
Usinas e egrejas
Caçadas e frigorificos
Eleições tribunaes e colonias

Paisagem

O cafesal é um mar alinhavado
Na afflicção humoristica dos passarinhos
Nuvens constroem cidades nos horizontes dos
carreadores
F. o fazendeiro olha os seus 800.000 pés coroados

Bucolica

Agora vamos correr o pomar antigo
Bicos aereos de patos selvagens
Tetas verdes entre folhas
E uma passarinhada nos vaia
Num tamarindo
Que decola para o anil
Arvores sentadas
Quitandas vivas de laranjas maduras
Vespas

Escola rural

As carteiras são feitas para anõezinhos
De pé ao chão
Ha uma pedra negra
Com syllabas escriptas a giz

A professora está de licença
E monta guarda a um canto numa vara
A bandeira alvi-negra de São Paulo
Enrolada no Brasil

Pae negro

Cheio de rotulos
Na cara nas muletas
Pedindo duas vezes a mesma esmola
Porque só enxerga uma nuvem de mosquitos

Assombração

6 horas
O Domingos Papudo
E a besta preta
Nadando no vento

Lei

Depois da criação do municipio novo
Plantado depressa nas ruas de poeira
Os bebés inumeraveis da colonia
Serão registados em Pradopolis

Tragedia Passional

Hoje acendem velas
Na cruz no matto
E ha uma inscripção
Dizendo que o cadaver da moça
Foi achado nel Rio del' Onza

Morro Azul

Passarinhos
Na casa que ainda espera o Imperador
As antenas palmeiras escutam Buenos-Ayres
Pelo telephone sem fios
Pedaços de ceu nos campos
Ladrilhos no ceu
O ar sem veneno
O fazendeiro na rede
E a Torre Eiffel nocturna e sideral

O violeiro

Vi a sahida da lua
Tive um gosto singulá
Em frente da casa tua
São vortas que o mundo dá

Matte Chimarao

Depois da churrascada
Ao fogo e ao vento
O cavalleiro do gado
Trouxe ouro em pó
E uma cuia festiva
Para sorvermos a digestão

A laçada

O Bento cahiu como um toro
No terreiro
E o medico veio de Chevrolet
Trazendo um prognostico
E toda a minha infancia nos olhos

Versos de Dona Carrie

A neblina nos segue como um convidado
Mas ha um clarão para as bandas de Loreto
Cafezaes
Cidades
Que a Paulista recorta
Corôa colhe e esparrama em safras
A nova poesia anda em Goffredo
Que nos espera de Ford

Numa roupa clara de fazenda
E' elle quem cuida da plantaçõ
E organiza a serraria como un poema
O team feminino nos bate
Mas Cendrars faz a ultima carambola
Soldado de todas as guerras
Foi elle quem salvou a França na Champagne
E os homens na partida de bilhar daquella noite

Terraço

Rede

Paineiras pelo ceo

As estrellas de Gonçalves Dias

Metalurgica

1.300° á sombra dos telheiros rectos
12.000 cavallos invisiveis pensando
40.000 toneladas de nickel amarello
Para sahir do nivel das aguas esponjosas
E uma estrada de ferro nascendo do solo

Os fornos entroncados

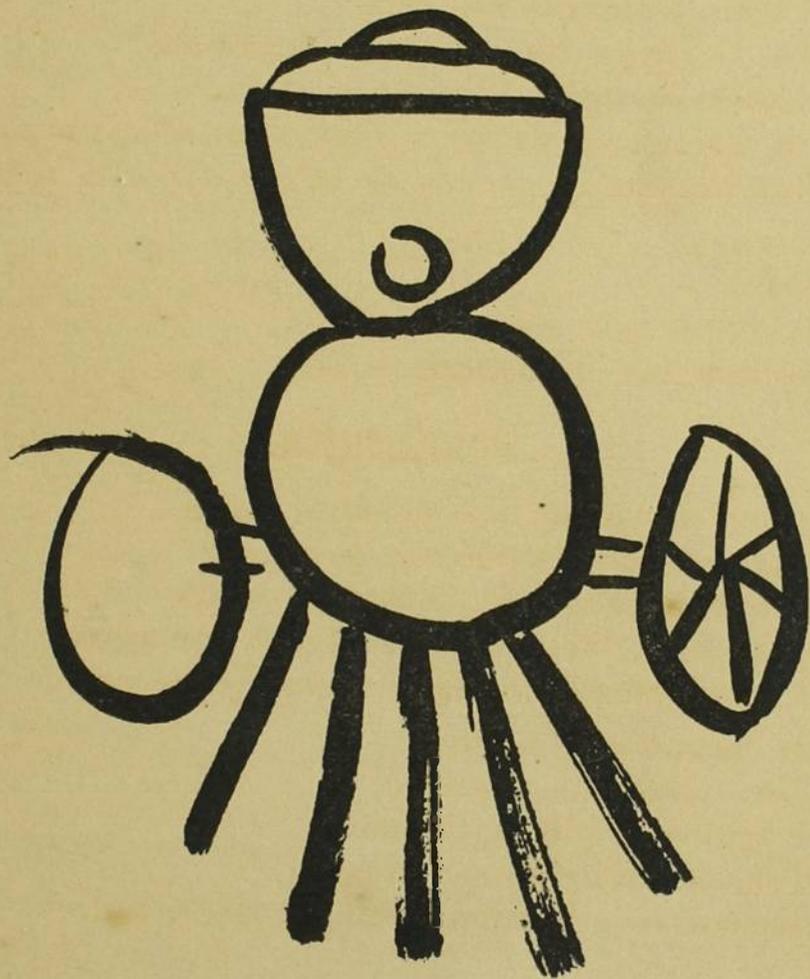
Dão o gusa e a escoria

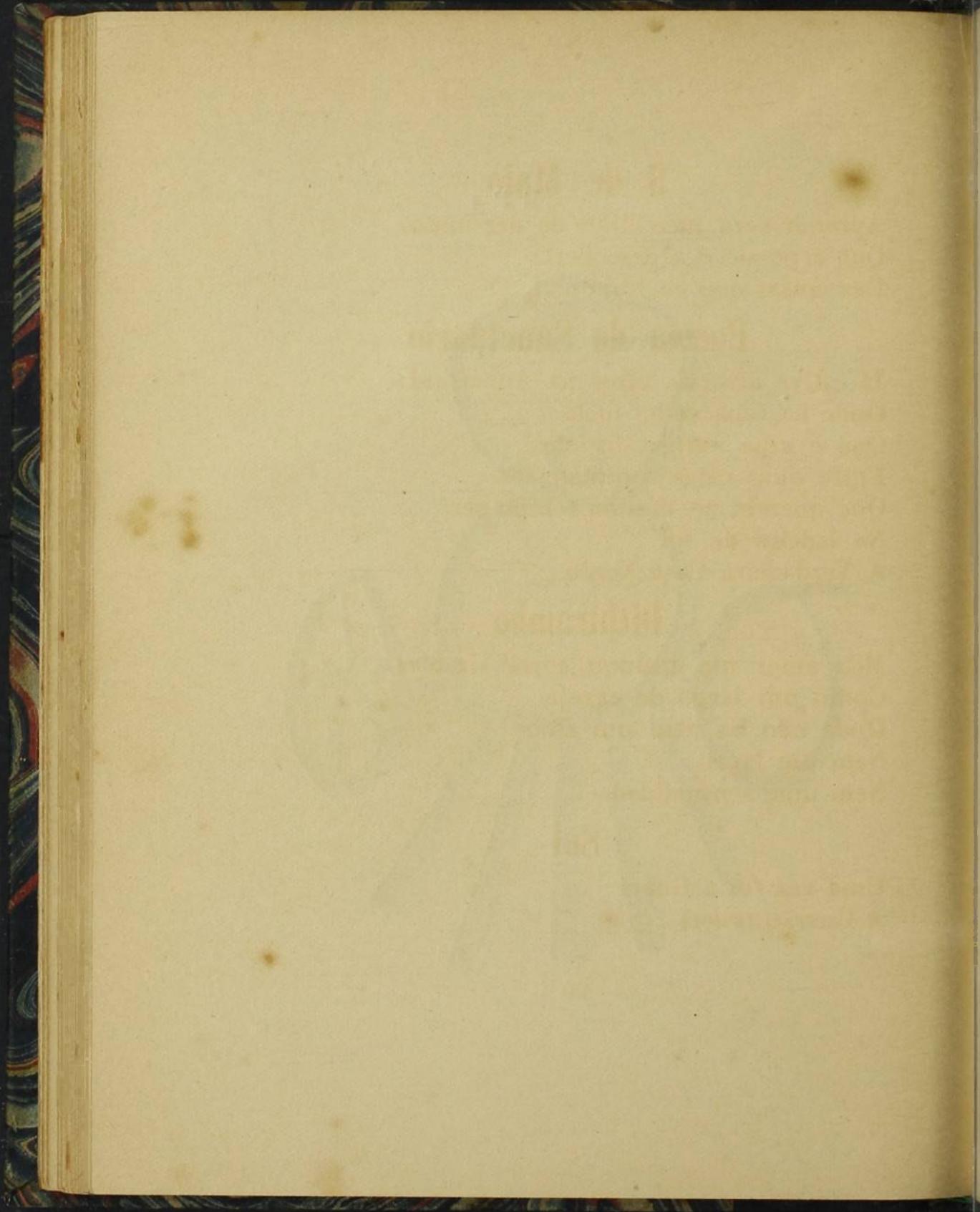
A refinação planta barras

E là em baixo os operarios

Forjam as primeiras lascas de aço

R P 1





3 de Maio

Aprendi com meu filho de dez annos
Que a poesia é a descoberta
Das coisas que eu nunca vi

Poema do Sanctuario

Já estive diversas vezes na Aparecida
Onde ha uma velha lucta
Que é uma antiga disputa
Entre duas casas commerciaes
Que querem ao mesmo tempo ser
Na ladeira de sol
A Verdadeira Casa Verde

Dithirambo

Meu amor me ensinou a ser simples
Como um largo de egreja
Onde não ha nem um sino
Nem um lapis
Nem uma sensualidade

Sol

Uma vez fui a Guará
A Guaratinguetá

E agora
Nesta hora de minha vida
Tenho uma vontade vadia
Como un photographo

Guararapes

Japonezes
Turcos
Migueis
Os hoteis parecem roupas alugadas
Negros como num compendio de historia patria
Mas que sujeito loiro

Walzertraum

Aqui dá arroz
Feijão batata
Leitão e patarata
Passam 18 trens por dia
Fóra os extraordinarios
E o trem leiteiro
Que leva leite para todos os bebés do Rio de Ja-
neiro
Apitos antigos apitam
Sentimentalmente

Eu gosto dos sanctuarios
Das viagens
E de alguns hoteis
O Bertolini's em Napoles
O d'Angleterre em Caen
Onde Brummel morreu
O hotel da Viuva Fernando na Aparecida
E um hotel sem nome
Na fronteira de Portugal
Onde uma mulher bonita
Quiz fazer pipi
Pela primeira vez

Fim e começo

A noite cahiu com licença de Camara
Se a noite não cahisse
Que seriam dos lampeões?

Cidade

Foguetes pipocam o ceu quando em quando
Ha uma moça magra que entrou no cinema

Vestida pela ultima fita
Conversas no jardim onde crescem bancos
Sapos
Olha
A iluminação é de hulha branca
Mamães estão chamando
A orchestra rabeçôa na matta

Bonde

O transatlantico mesclado
Dlendlena e esguicha luz
Postretutas e famias sacolejam

Vadiagem mystica

Passei quasi toda a manhã na Basilica
Resando e olhando
Vi dois casamentos
Bentos
De fraque
C sachristão chama-se Seu Bentinho
E a gente logo que sahe da egreja
Cahe no rio espraiado

O hoteleiro de meu hotel
Tem côr de medalha de pescoço
E conta-me que já houve cafezaes
Nos pastos
Nos bambusaes

Se eu me casasse
Queria uma orchestra
Bem besta

Poema da Cachoeira

E' a mesma estação rente do trem
Toda de pedra furadinha
Meu pac morou alguns annos aqui
Trabalhando
Um dia liquidou
Activo passivo
Ginco gallinhas
E deram-lhe uma passagem de presente
Para que eu nascesse em São-Paulo
Como não houvesse estrada de rodagem
Elle foi na de ferro
Comprando frutas pelo caminho

Carro restaurante

Portugal ao longo do Tejo
Para dentro de Portugal
Casas amontoadas no dia azul
Um queijo da Estrella
Figos e estrelas

Creme Brasil
Industria Vassourense
Doce de leite
Agua de Caxambú

A natureza
Sobre a mesa

Nova Yguassu

Confeitaria Tres Nações
Importação e Exportação
Açougue Ideal
Leiteria Moderna
Café do Papagaio
Armarinho União
No paiz sem peccados

Agente

Quartos para familias e cavalheiros
Predio de 3 andares
Construido para esse fim
Todos de frente
Mobiliados a estylo moderno
Modern Sstyle
Agua Telephone elevadores
Grande Terraço systema yankee
Donde se descortina o bello panorama
De Guanabara

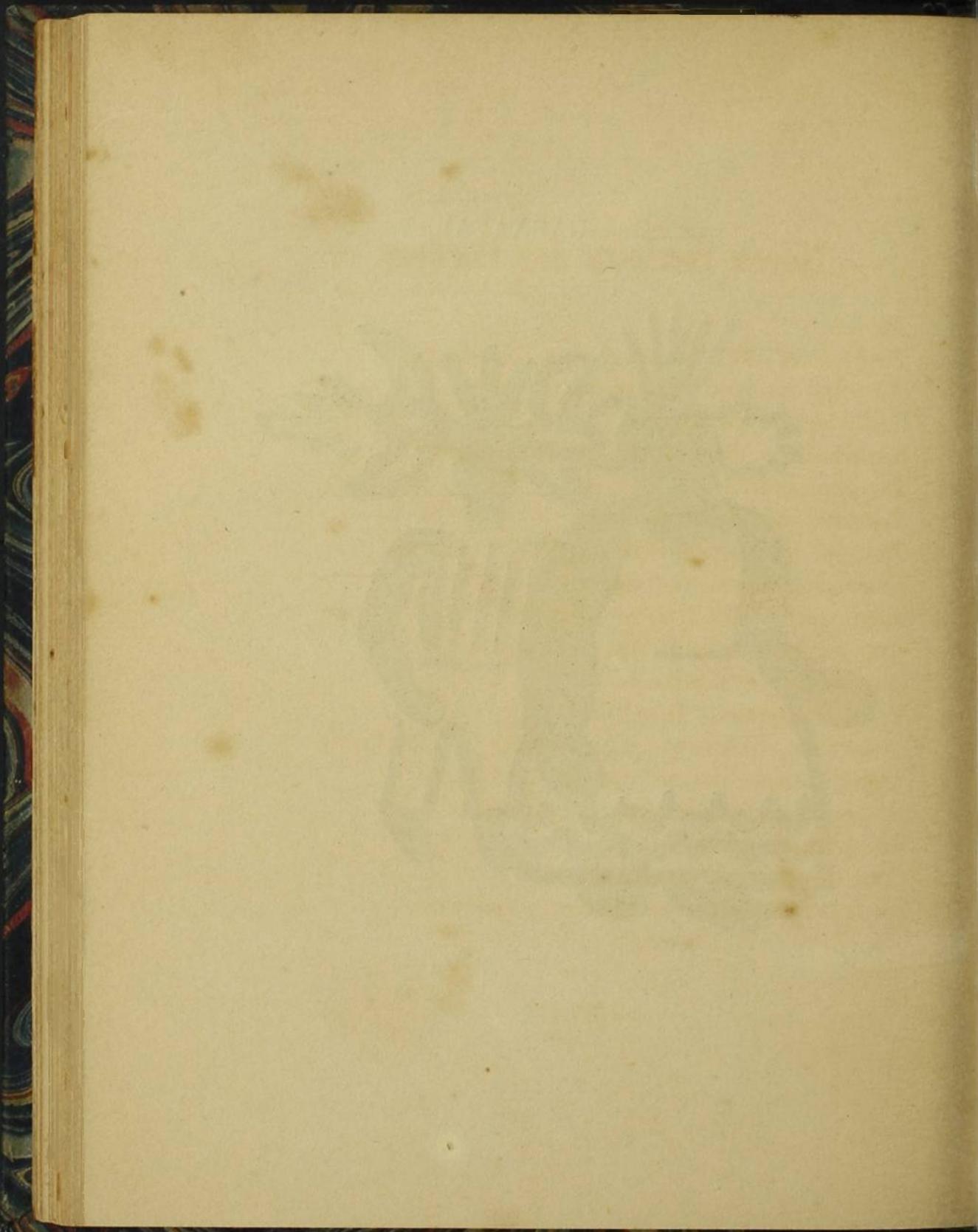
Capital da Republica

Temperatura de bolina
O orgulho de ser branco
Na terra morena e conquistada
E a sahida para as praias calçadas
Arborizadas
A Avenida se abana com as folhas meúdas
Do Pau-Brasil

Políticos dormem ao calor do Norte
Mulheres se desconjuntam
Boccas lindas
Sujeitos de olheiras brancas
O Pão de Assucar artificial

CARNAVAL





Ev
Pro
Ma
Na
Au
Do
Pat
Pro
Co
Par
Qu
Do
E
Ac
Sj
E
No
Qu
S
Do

Nossa Senhora dos Cordoes

Evohé
Protectora do Carnaval em Botafogo
Mãe do rancho victorioso
Nas pugnas de Momo
Auxiliadora dos artisticos trabalhos
Do barracão
Patrona do livro de ouro
Proteje nosso querido artista Pedrinho
Como o chamamos na intimidade
Para que o brilhante cortejo
Que vamos sobremetter á apreciação
Do culto povo carioca
E da Imprensa Brasileira
Acerrima defensora da Verdade e da Razão
Seja o mais luxuoso novo e original
E tenha o veredictum unanime
No grande prelio
Que dentro de poucas horas
Se travará entre as hostes aguerridas
Do Riso e da Loucura

Na Avenida

A banda de clarins
Annuncia com os seus clangorosos sons
A approximação do impetuoso cortejo
A commissão de frente
Composta
De distinctos cavalleiros da boa sociedade
Rigorosamente trajados
E montando fogosos corceis
Pede licença de chapeo na mão

20 creanças representando de vespas
Constituem a guarda de honra
Da Porta Estandarte
Que é precedida de 20 damas
Fantasiadas de pavão
Quando 40 homens do cõro
Conduzindo palmas
E artisticamente fantasiados de papoulas
Abrem a Allegoria
Do Palacio Floral
Entre luzes electricas

SECRETARIO DOS AMANTES



Acab
116
Qua
Cha
Ves
Beij

Best
Est
Sabi
Que

Gran
Ape
E. de

I

Acabei de jantar um excelente jantar
116 francos
Quarto 120 francos com agua encanada
Chauffage central
Vês que estou bem de finanças
Beijos e coices de amor

II

Bestão querido
Estou soffrendo
Sabia que ia soffrer
Que tristeza este appartamento de hotel

III

Granada é triste sem ti
Apezar do sol de ouro
E das rosas vermelhas

IV

Mi pensamiento hacia Medina del Campo
Ahora Sevilla envuelta en oro pulverizado
Los naranjos salpicados de frutos
Como una dativa a mis ojos enamorados
Sin embargo que tarde la mia

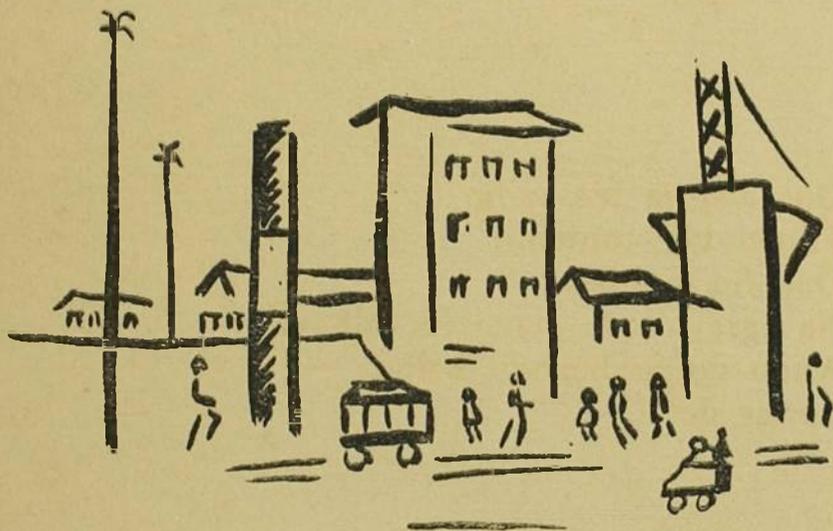
V

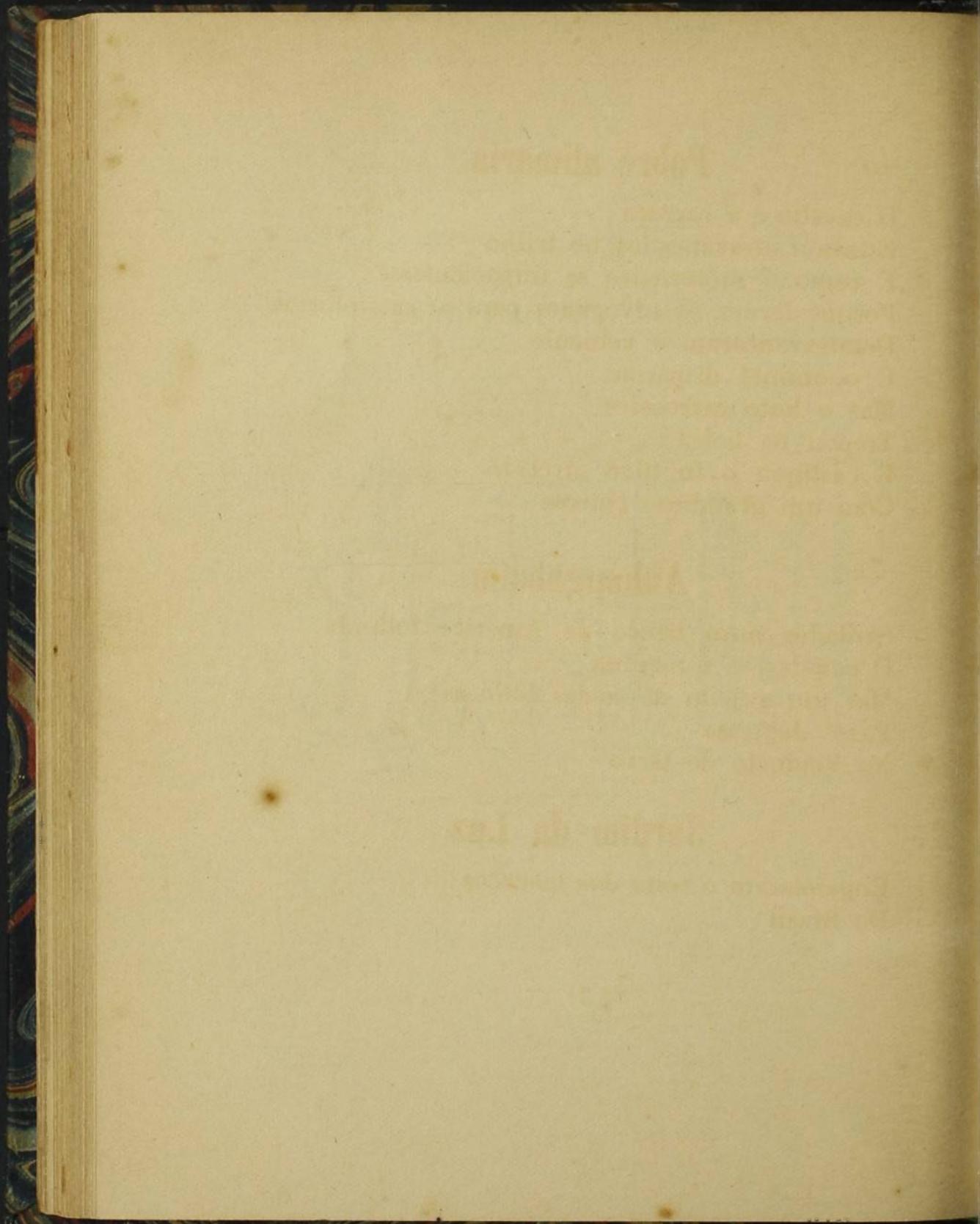
Que alegria teu radio
Fiquei tão contente
Que fui á missa
Na igreja toda gente me olhava
Ando desperdiçando beleza
Longe de ti

VI

Que distancia!
Não choro
Porque meus olhos ficam feios

POSTES DA LIGHT





O c
Est
F c
Por
Des
E c
Ma
Tre
E c
Co

Se
O c
Ma
Pa
No

En
Do

Pobre alimaria

O cavallo e a carroça
Estavam atravancados no trilho
E como o motorneiro se impacientasse
Porque levava os advogados para os escriptorios
Desatravancaram o vehiculo
E o animal disparou
Mas o lesto carroceiro
Trepou na bolea
E castigou o fugitivo atrelado
Com um grandioso chicote

Anhangabahu

Sentados num banco da America folhuda
O cow-boy e a menina
Mas um sujeito de meias brancas
Passa depressa
No Viaducto de ferro

Jardim da Luz

Engaiolaram o resto dos macacos
Do Brasil

Os repuxos desfallecem como velhos
Nos lagos
Almofadinhas e soldados
Gerações côr de rosa
Passaros que ninguem vê nas arvores
Instantaneos e cervejas geladas
Famílias

O féra

Eil-o sentado num banco de pedra
Palido e polido
Como a Cleopatra dos sonetos
Espera as pequenas ingenuas
Que passam de braços
De bruços
Já se esqueceu do retrato na Policia
Tem a consciencia tranquilla
Dum legislador

Photographo ambulante

Fixador de corações
Debaixo de blusas
Album de dedicatorias
Maquereau

Tua objectiva pisca-pisca
Namora
Os sorrisos contidos
És a gloria

Offerenda de poesia ás dusias
Tripeça dos logradouros publicos
Bicho debaixo da arvore
Canhão silencioso do sol

A procissão

Os chauffeurs ficam zangados
Porque precisam estacar deante da pequena pro-
cissão
Mas tiram os bonés e rezam
Procissão tão pequenina tão bonitinha
Perdida num bolso da cidade
Bandeirolas
Opas verdes
Creanças detentoras de primeiros premios
De bobice
Vão passo a passo
Bandeirolas
Opas verdes

Um andor nos hombros mulatos
De 4 filhas alvissimas de Maria
Nossa Senhora vae atraz
Num milagre de equilibrio
Mas o que mais eu gosto
Nesta procissão
E' o Espirito Santo
Dourado
Para inspirar os homens
De minha terra
Bandeirolas
Opas verdes
O padre satisfeito
De ter parado o transito
Com Nosso Senhor nas mãos
E um dobrado atraz

Escola Berlites

Todos os alumnos têm a cara avida
Mas a professora suffragete
Maltrata as pobres dactylographas bonitas
E detesta
The spring

Der frühling

La primavera scapigliata

Ha uma porção de livros para ser comprados
A gente fica meio esperando
As campainhas avisam
As portas se fecham

E' formoso o pavão ?
De que côr é o Senhor Seixas ?
Senhor Lazaro traga-me tinta
Qual é a primeira letra do alphabeto ?
Ah !

Atelier

Caipirinha vestida por Poiret
A preguiça paulista reside nos teus olhos
Que não viram Paris nem Piccadilly
Nem as exclamações dos homens
Em Sevilha
A' tua passagem entre brincos

Locomotivas e bichos nacionaes
Geometrizam as athmospheras nitidas
Congonhas descora sob o pallio

Das procissões de Minas
A verdura no azul klaxon
Cortada
Sobre a poeira vermelha

Arranha-ceus
Fords
Viaductos
Um cheiro de café
No silencio emoldurado

Musica de manivella

Sente-se deante da victrola
E esqueça-se das vicissitudes da vida

Na dura labuta de todos os dias
Não deve ninguem que se prese
Descuidar dos prazeres da alma

Discos a todos os preços

A Europa curvou-se ante o Brasil

7 a 2

3 a 1

A injustiça de Cette

4 a o

2 a 1

2 a o

3 a 1

E meia duzia na cabeça dos portuguezes

Linha no escuro

F' fita de risada

A creançada hurla como o vento

Mas os cotovellos se encontram

Se acotovellam e se apalpam

Mãos descem na calada da lua quadrangula

Emquanto a orchestra cavallos e letreiros galopam

Entre saias uma lixa humana se arredonda

Mas quando amanhece

A mulher qualquer

Desapparece

Pronominaes

Dê-me um cigarro

Diz a grammatica

Do professor e do alumno
E do mulato sabido

Mas o bom negro e o bom branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro

Bibliotheca Nacional

A Creança Abandonada
O doutor Coppelius
Vamos com Elle
Senhorita Primavera
Codigo Civil Brasileiro
A arte de ganhar no bicho
O Orador Popular
O Polo em Chammas

O combate

O altifalante parece um palhaço
Mexem toalhas
No ringue verde e amarello

Benedicto ataca e colloca
Directos direitos
Mas a sabedoria dos clinches destroe
A radio bandeirantes cinematiza a 100 leguas
Vamos gritar
Levou ás cordas o branco
Espatifemos as palhetas no ar
Mais um
Que bicho
Desfalleceu
Sob o ceu que é uma bandeira azul

Grandes kagados electricos processionam
A noite cahe
Como um swing

Aperitivo

A felecidade anda a pé
Na Praça Antonio Prado
São 10 horas azues
O café vae alto como a manhã de arranha-ceus
Cigarros Tietê
Automoveis
A cidade sem mythos

Ideal bandeirante

Tome este automovel
E vá ver o Jardin New-Garden
Depois volte á Rua da Bôa Vista
Compre o seu lote
Registe a escriptura
Boa firme e valiosa
E more nesse bairro romantico
Equivalente ao celebre
Bois de Boulogne
Prestações mensaes
Sem juro

O Gymnasio

Escutae o tenor boxeur Romão Gonçalves
Desafiador sem medo de Spalla e Benedicto
Trenador de Jack Johnson e do bravo Carpentier
Conforme a photographia
Vinde todos á Rua Padre João Manuel
Na Penha
Trenar ao ar livre
As senhoritas encontrarão
A Exma Sra Charlota Argentina boxista

E os marmanjos verão Romão
Detentor do record do mundo
De cantar e nadar vestido ao mesmo tempo
Acompanhado por uma banda de musica
Como se pode ver no cinema
F deante dos Reis da Belgica
E outros reis

Digestao

A couve mineira tem gosto de bife inglez
Depois do café e da pinga
O gozo de accender a palha
Enrolando o fumo
De Barbacena ou de Goyaz
Cigarro cavado
Conversa sentada

Reclame

Fala a graciosa actriz
Margarida Perna Grossa
Linda còr — que admiravel loção
Considero lindacôr o complemento
Da toelette feminina da mulher

Pelo seu perfume agradavel
E como tonico do cabelo garçonne
Se entendam todas com Seu Fagundes
Unico depositório
Nos E. U. do Brasil

Bengalo

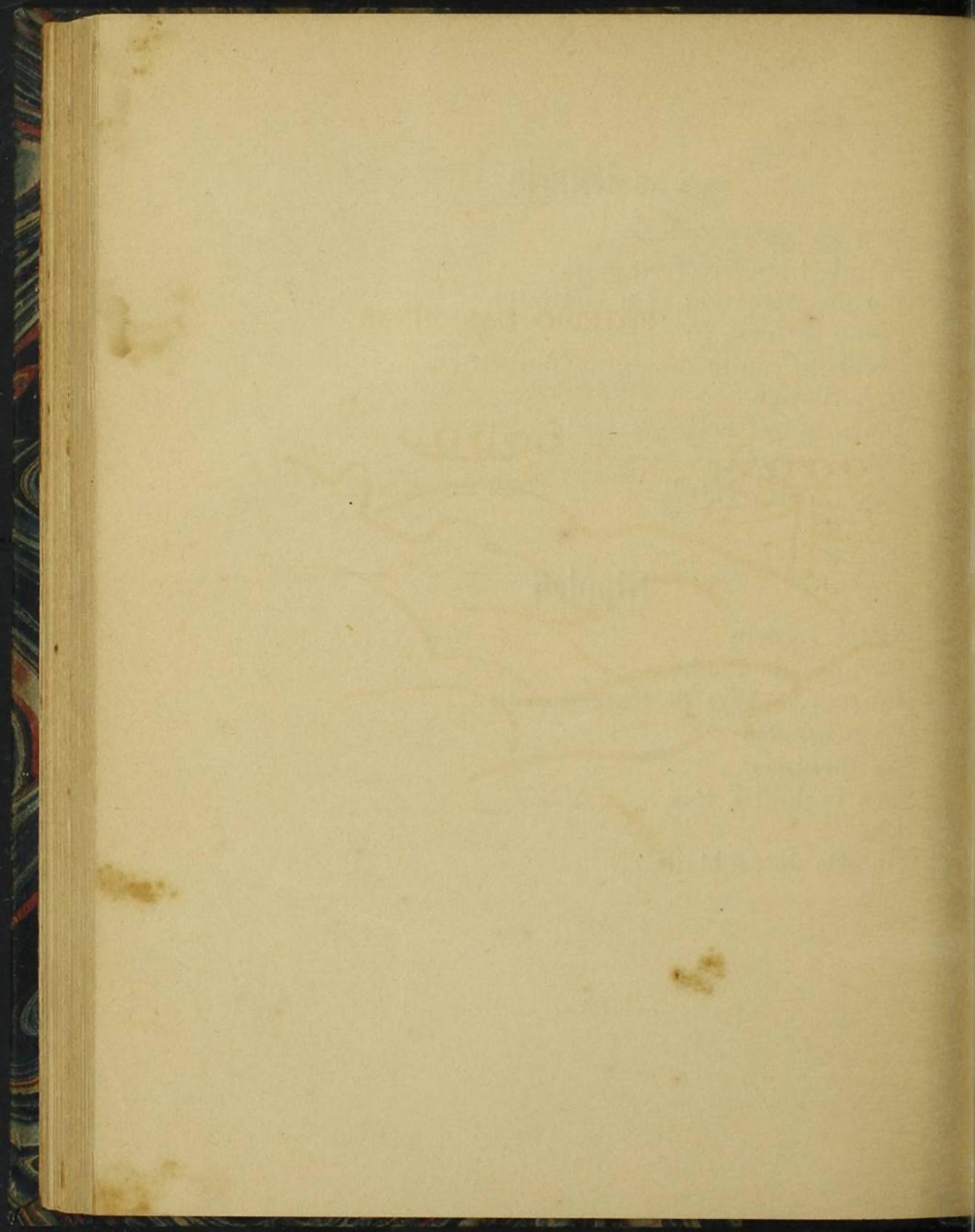
Bicos elasticos sob o jersey
Um maxixe escorrega dos dedos morenos
De Gilberta
Janella
Sotas e azes desertaram o ceo das estradas de
rodagem
O piano fox-trota
Domingaliza
Um gallo canta no territorio do terreiro
A campainha telephona
Cretones
O cinema dos negocios
Planos de comprar uma ford
O piano fox-trota
Janella
Bondes

Passionaria

Meu amigo
Foi-me impossivel vir hoje
Porque Armando veiu commigo
Como se foras tú
Necessito muito de algum dinheiro
Arranja-m'ó
Deixo-te um beijo na porta
Da garçonniere
E sou a sinceridade

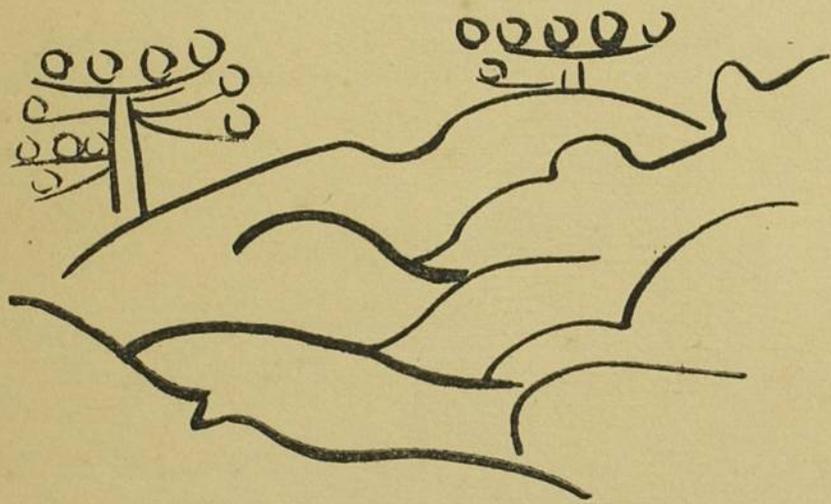
Hippica

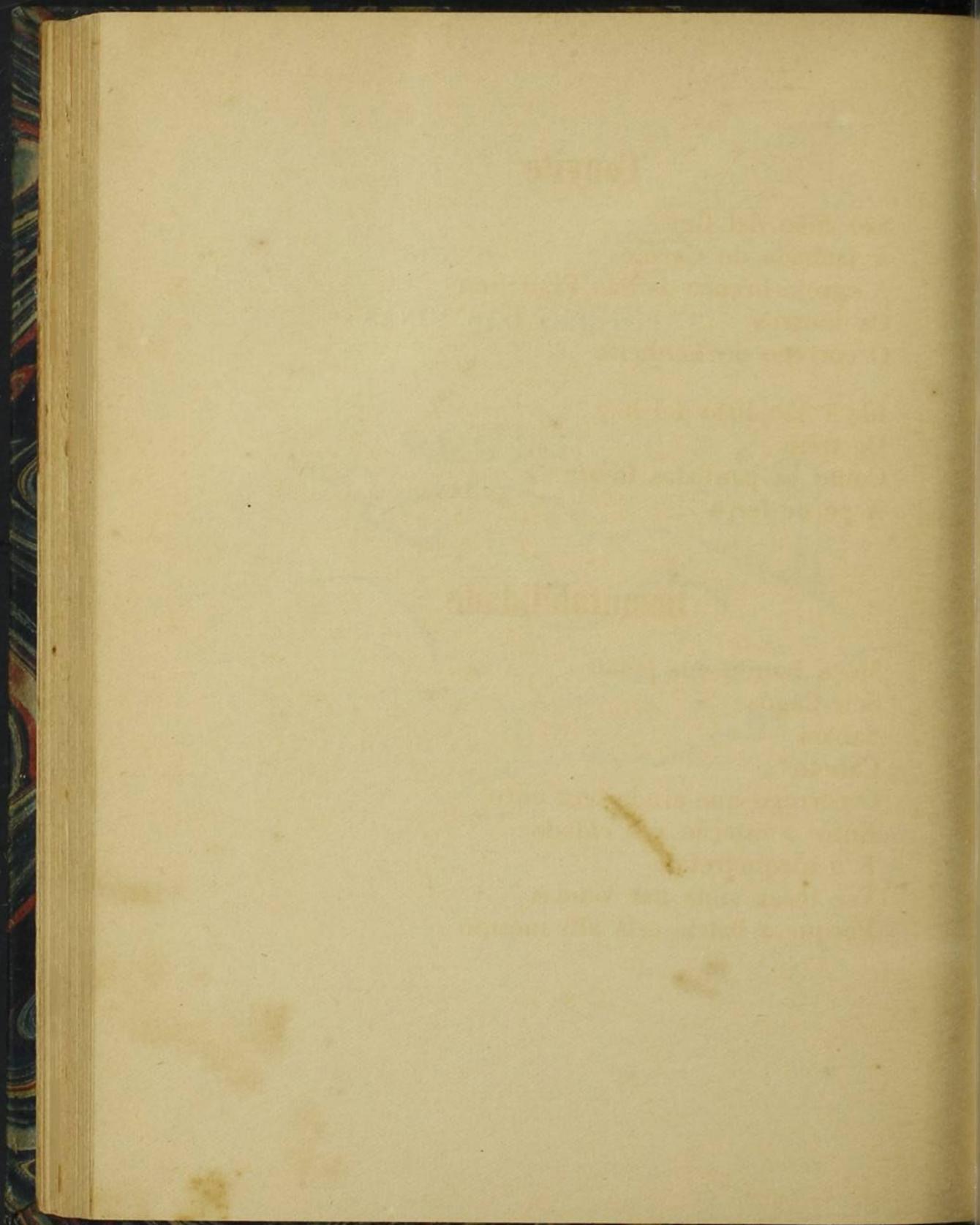
Saltos records
Cavallos da Penha
Correm jockeys de Higyenopolis
Os magnatas
As meninas
E a orchestra toca
Chá
Na sala de cocktails



1. 1810

ROTEIRO DAS MINAS





Sto
A
A
Os
O
Ide
De
Com
A
Mo
Sel
Sib
Cal
O
En
E
V
P

Convite

São João del Rey
A fachada do Carmo
A igreja branca de São Francisco
Os morros
O correjo do Lenheiro

Ide a São João del Rey
De trem
Como os paulistas foram
A pé de ferro

Immutabilidade

Moça bonita em penca
Sete-Lagôas
Sabará
Cahete
O correjo que ainda tem ouro
Entre a estação e a cidade
E o mequetrefe
Vae tocar viola nas vendas
Porque a bateia está alli mesmo

Traituba

O sobrado parecia uma igreja
Curraes
E uma e outra arvore
Para amarrar os bois
O pomar de toda fruta
E a passarinhada
Joá na roça de milho
Carros de fumo puxados por 12 bois
Codorna tucano perdiz araponga
Jacú nhambú jurity

Semana santa

A matraca alegre
Debaixo do ceu de commemoração
Diz que a Tragedia passou longe
O Brasil é onde o sangue corre
E o ouro se encaixa
No coração da muralha negra
Recortada
Laminada
Verde

Procissão do enterro

A Veronica estende os braços
E canta
O pallio parou
Todos escutam
A voz na noite
Cheia de ladeiras accesas

Symbologia

Abranhão tem bigodes pretos
E sabia que Deus collocava o Anjo atraz d'elle
Isaac é innocente pequeno e núzinho

Os homens que carregam o caixão
Estão todos de branco
E descalços

O soldado romano
E' zangadissimo
E tem cabelo na cara

O padre sahiu para a rua
De dentro de um quadro antigo

Sao José del Rey

Bananeiras

O sol

O cansaço da illusão

Egrejas

O ouro na serra de pedra

A decadencia

Sabbado de alleluia

Serpentes de fogo procuram morder o ceo

E estouram

A praça publica está cheia

E a execução espera o arcebispo

Sahir da historia colonial

Longe vae tempo soltaram a lua

Como um balão de dentro da serra

Judas balança cahido numa arvore

Do ceu doirado e altissimo

Jardins

Palmeiras

Negros

Bumba meu boi

Descolocado
Arrebetado
Vae sahi
A companhia do arraiá
Da Boa Sorte
Sob o estandarte
A tourada dansa
Na musica nocturna

Resurreiçao

Um atropello de sinos processionaes
No silencio
Lá fóra tudo volta
A' espectacular tranquilidade de Minas

Menina e moça

Gostei de todas as festas
Porque esse negocio de missa
E procissão
E' só para os olhares
Vou agora triste no trem
Com aquella paixão

No coração
Vou emmagrecer
Junto ás palmeiras
Malditas
Da fazenda

Casa de Tiradentes

A Inconfidencia
No Brasil do ouro
A historia morta
Sem sentido
Vasia como a casa immensa
Maravilhas coloniaes nos tectos
A egreja abandonada
E o sol sobre muros de laranja
Na paz do capim

Chagas Doria

Picássos na parede branca
E mais nada
Sob o tecto de caixões
Mas na sachristia
Uma imagem barbuda
Arregalada de santidade
Me espera como uma creança de collo

Mappa

Ibitiruna
Campos sertanejos
Carmo da Matta
Tartaria
E a machina de brincadeira
Que corre dois dias
Atraz da barra do Paraopeba

Capella Nova

Salão Mocidade
Hotel do Chico
Uma igreja velha e côr de rosa
Na decoração dos bananaes
Dos coqueiraes

Documental

E' o Oeste no sentido cinematographico
Um passaro caçoa do trem
Maior do que elle
A estação proxima chama-se Bom Successo
Floresta colinas cortes

E subito a fazenda nos coqueiros
Um grupo de meninas entra no film

Paisagem

Na athmosphera violeta
A madrugada desbota
Uma pyramide quebra o horizonte
Torres espirram do chão ainda escuro
Pontes trazem nos pulsos rios bramindo
Entre fogos
Tudo novo se desencapotando

Longo da linha

Coqueiros
Aos dois
Aos tres
Aos grupos
Altos
Baixos

Santa Quiteria

Palmas immensas
Sobem dos caules occultos

Cercas e cavallos
E a raça que se apruma

Approximação da capital

Trazem-nos poemas no trem
Azues e vermelhos
Como a terra e o horizonte
E' um hotel rigorosamente familiar
Que offerece vantagens reaes
Aos dignos forasteiros
Havendo o maximo escrupulo na direcção da
cosinha

Casas defendem o vosso proprio interesse
Proporcionando-vos uma economia
De 2\$000, de 3\$000

Impermeaveis
Borzeguins
Pyjamas

Barreiro

Estradas de rodagem
E o canto dos meninos azues da Gameleira

A paisagem nos abraça
Pontes
Alvenaria
Ninhos
Passarinhos
A escola e a fazenda de duzentos annos

Canção do Vira

Coa comade pode
Pode
Quá o quê
Afinca
Afinca

Lagoa Santa

Aguas azues no milagre dos mattos
Um cemiterio negro
Ruas de casas despencando a pique
No ceu reflectido

Viveiro

Bananeiras monumentaes
Mas no primeiro plano

O cachorro é maior que a menina
Côr de ouro fosco

As casas do valle
São habitadas pela passarada matinal
Que grita de longe

Junto á Capella
Ha um pintor
Marcolino de Santa Luzia

Sabara

Este corrego ha trezentos annos
Que attrahe os faiscadores
Debaixo das serras
No fundo da bateia lavada
O sol brilha como ouro
Outrora havia negros a cada metro de margem
Para virar o rio metalico
Que ia no dorso dos burros
E das caravellas
Borba Gato
Os paulistas trahidos
Sacrilegios
O vento

Ouro Preto

Vamos visitar São Francisco de Assis
Egreja feita pela gente de Minas
O sachristão que é vizinho da Maria Canna-Verde
Abre e mostra o abandono
Os pulpitos do Aleijadinho
O tecto do Athayde

Mas a dramatização finalizou
Ladeiras do passado
Esquartejamentos e conjurações
Sob o Itacolomy
Nos poços mecanicos policiados
Da Passagem
E em alguns maus alexandrinos

Só o Morro da Queimada
Fala do Conde de Assumar

Congonhas do Campo

Ha um hotel novo que se chama York
E lá em cima na palma da mão da montanha
A igreja no circulo architectonico dos Passos

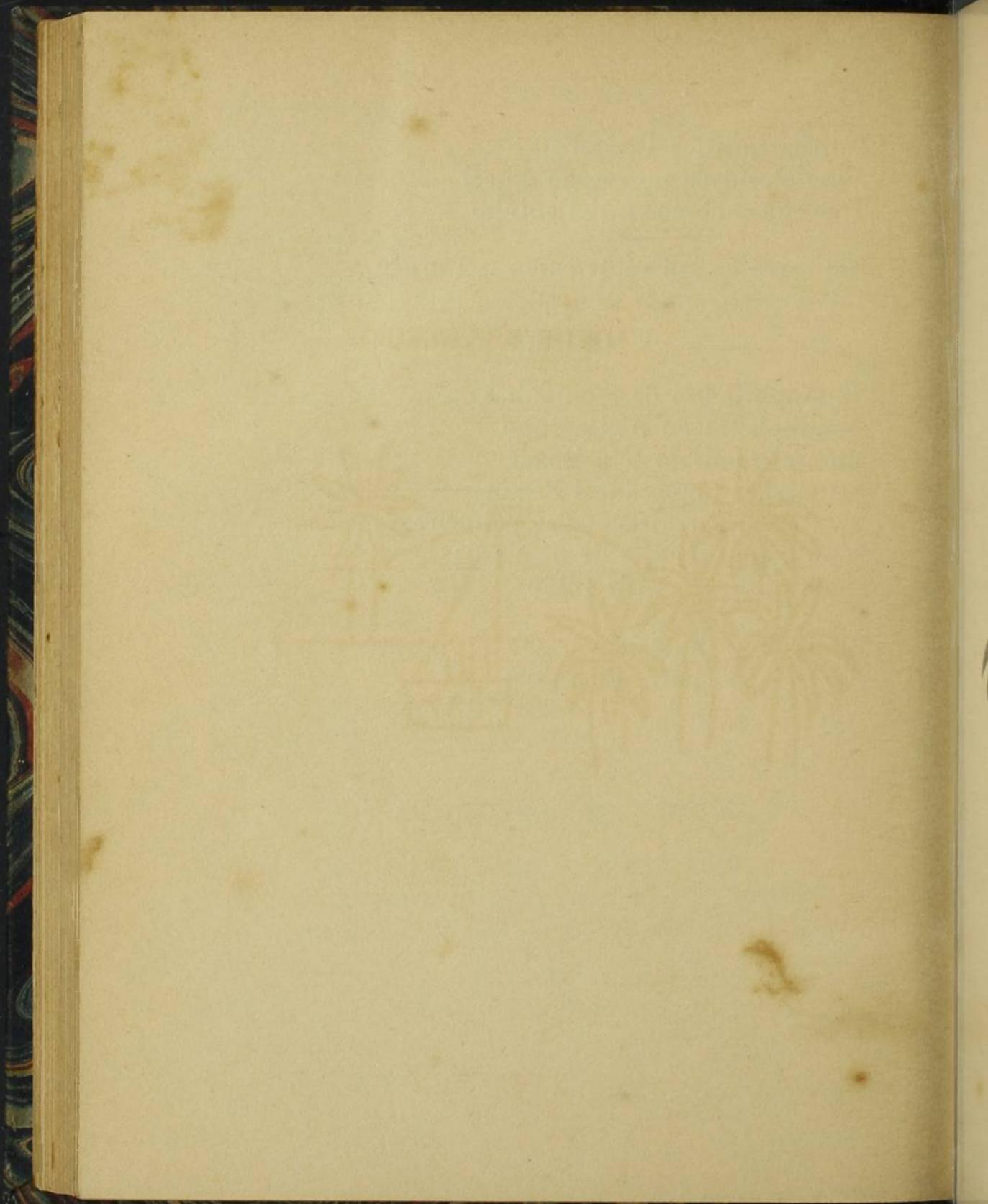
Paineis quadros imagens
A religiosidade no socego do sol
Tudo puro como o Aleijadinho

Um carro de boi canta como um órgão

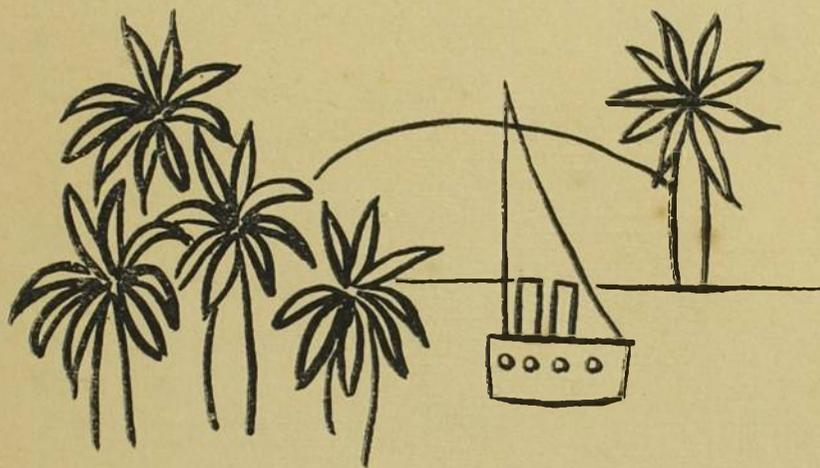
Occaso

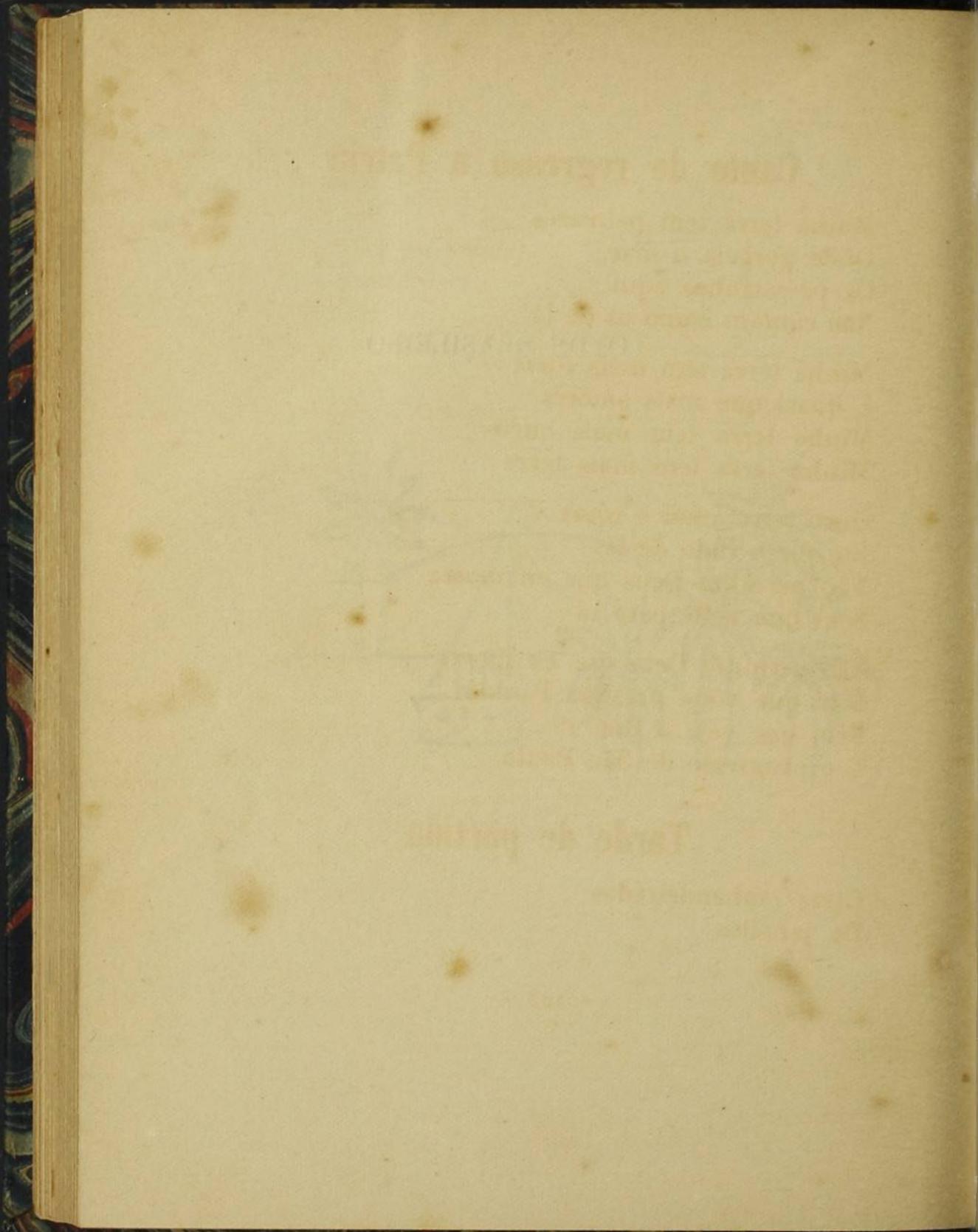
No amphithetro de montanhas
Os prophetas do Aleijadinho
Monumentalizam a paisagem
As cupulas brancas dos Passos
E os cocares revirados das palmeiras
São degraus da arte de meu paiz
Onde ninguem mais subiu

Biblia de pedra sabão
Banhada no ouro das minas



LOYDE BRASILEIRO





Canto do regresso a Patria

Minha terra tem palmares
Onde gorgeia o mar
Os passarinhos aqui
Não cantam como os de lá

Minha terra tem mais rosas
E quasi que mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra

Ouro terra amor e rosas
Eu quero tudo de lá
Não permitta Deus que eu morra
Sem que volte para lá

Não permitta Deus que eu morra
Sem que volte pra São Paulo
Sem que veja a Rua 15
E o progresso de São Paulo

Tarde de partida

Casas embandeiradas
De janellas

De Lisboa
Terremoto azul
Fixado
Nos nevoeiros historicos
O teu velho verde
Crepita de verdura
E de pharoes
Para o adeus da patria quinhentista
E o accaso dos Brasis

Cielo e mare

O mar
Canta como um canario
Um compatriota de bôa familia
Empanturra-se de whisky
No bar
Familias tristes
Alguns gigolôs sem effeito
Eu joga
Ella joga
O navio joga

O cruzeiro

Primeiro pharol de minha terra
Tão alto que parece construido no ceu
Cruz imperfeita
Que marcas o calor das florestas
E os discursos de 22 camaras de deputados
Silencio sobre o mar do Equador
Perto de Alpha e de Beta
Perdão dos analphabetos que contam casos
Accaso

Rochedos Sao Paulo

Everest da Atlantida
Vanguarda calcinada do Brasil
Ponto geocentrico eriçado
Contra as escarpas das ondas
Do Amazonas
Foleiro de Gago Coutinho

Fernando de Noronha

De longe pareces uma cathedral
Gravando a latitude

Terra habitada no mar
Pela minha gente
Entre contrafortes e penedos vulcanicos
Uma ladeira coberta de matto
Indica a colonia lado a lado
Um muro branco de cemiterio
A igreja
Quatro antenas
Levantadas entre a Europa e a America
Um pharol e um cruzeiro

Recife

Desenvoltura
Attração sinuosa
Da terra pernambucana
Tudo se enlaça
E absorve em ti
Rectilinea
Canna de assucar
Dobrada
Para deixar mais alta
Olinda
Plantada
Sobre uma onda linda

Do mar pernambucano
Mas os guindastes
São canhões que ficaram
Em memoria
Da defeza da Patria
Contra os hollandezes

Chaminés

Palmares do caes

Perpendiculares aos hangars

E ás broas negras d'oleo

Baluartes do progresso

Para render

Os velhos fortes

Carcomidos

Pelos institutos historicos

Na paisagem guerreira

Os coqueiros se empennacham

Como guerreiros em festa

Ruas imperiaes

Palmeiras imperiaes

Pontes imperiaes

As tuas moradias

Vestidas de azul e de amarello

Não contradizem

Os prazeres civilizados

Da Rua Nova
Nos teus parallelepipedos
Os melhores do mundo
Os automoveis
Do Novo Mundo
Cortam as pontes ancestraes
Do Capiberibe

Desenvoltura
Concreto sinuoso
Que liga o arranha-ceu
A' bençam das tuas egrejas
Velhas
De abençoar
A gente corajosa
De Pernambuco

Escala

Sob um solzinho progressista
Ha gente parada no caes
Vendo um guindaste
Dar tiro no ceu

Versos bahianos

Tua orla Bahia
No beneficio destas aguas profundas
E o matto encrespado do Brasil

Uma jangada leva os teus homens morenos
De chapéu de palha
Pelos campos de batalha
Da Renascença

Este mesmo mar azul
Feito para as descidas
Dos hydroplanos de meu seculo
Frequentado rendez-vous
De Hollandezes de Condes e de Padres
Que Amaralina actualiza
Poste das saudades transatlanticas
Riscando o ocre photographico
Entre Itapoan e o pharol tropical

A bandeira nacional agita-se sobre o Brasil
A cidade alteia cupulas
Torres coqueiros
Arvores transbordando em mangas rosas
Até os navios ancorados

Forte de São Marcello
Panella de pedra da historia colonial
Cosinhando palmas
E as tuas ruas entreposto do Mundo
E os teus sertanejos asphaltados
E o teu anno de egrejas differentes
Com um grande dia santo
Cathedral da Bahia
Genuflexorio dos primeiros potentados
Confessionario dos inquisidores
Cathedral
E's o fim do roteiro de Roberio Dias
Romance de Alencar
Encadernado em ouro
Por dentro
Mais grandiosa que São Pedro
Cathedral do Novo Mundo
Passa uma yole
Com remadores brancos
No occaso indigesto
De Itaparica

Noite no Rio

O Pão de Assucar
E' Nossa Senhora da Aparecida

Coroadada de luzes
Uma mulata passa nas Avenidas
Como uma rainha de palco
Talco
Facil
Arvores sem emprego
Dormem de pé
Ha um milhão de maxixes
Na preguiça
Que vem do fundo da colonia
Do mar
Da belleza de Dona Guanabara
Paixões de feerie
O Minas Geraes pisca para o Cruzeiro

Annuncio de Sao Paulo

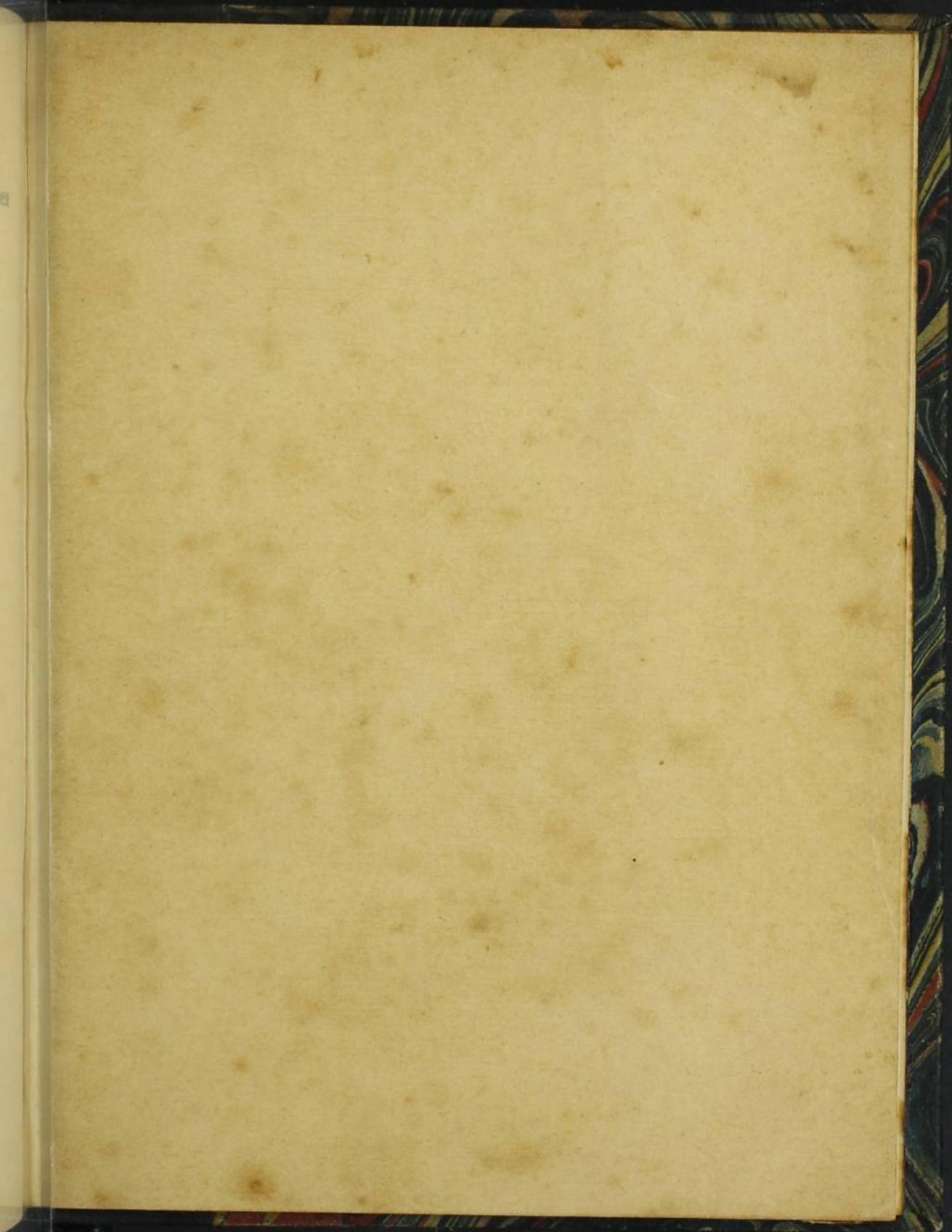
Antes da chegada
Affixam nos offices de bordo
Um convite impresso em inglez
Onde se contam maravilhas de minha cidade
Sometimes called the Chicago of South America
Situada num planalto
2.700 pés acima do mar

F distando 79 kilometros do porto de Santos
Ella é uma gloria da America contemporanea
A sua sanidade è perfeita
O clima brando
E se tornou notavel
Pela belleza fóra do commum
Da sua construcção e da sua flora
A Secretaria da Agricultura fornece dados
Para os negocios que ahi se queiram realizar

Contrabando

Os alfandegueiros de Santos
Examinaram minhas malas
Minhas roupas
Mas se esqueceram de ver
Que eu trazia no coração
Uma saudade feliz
De Paris.

LAUS DEO



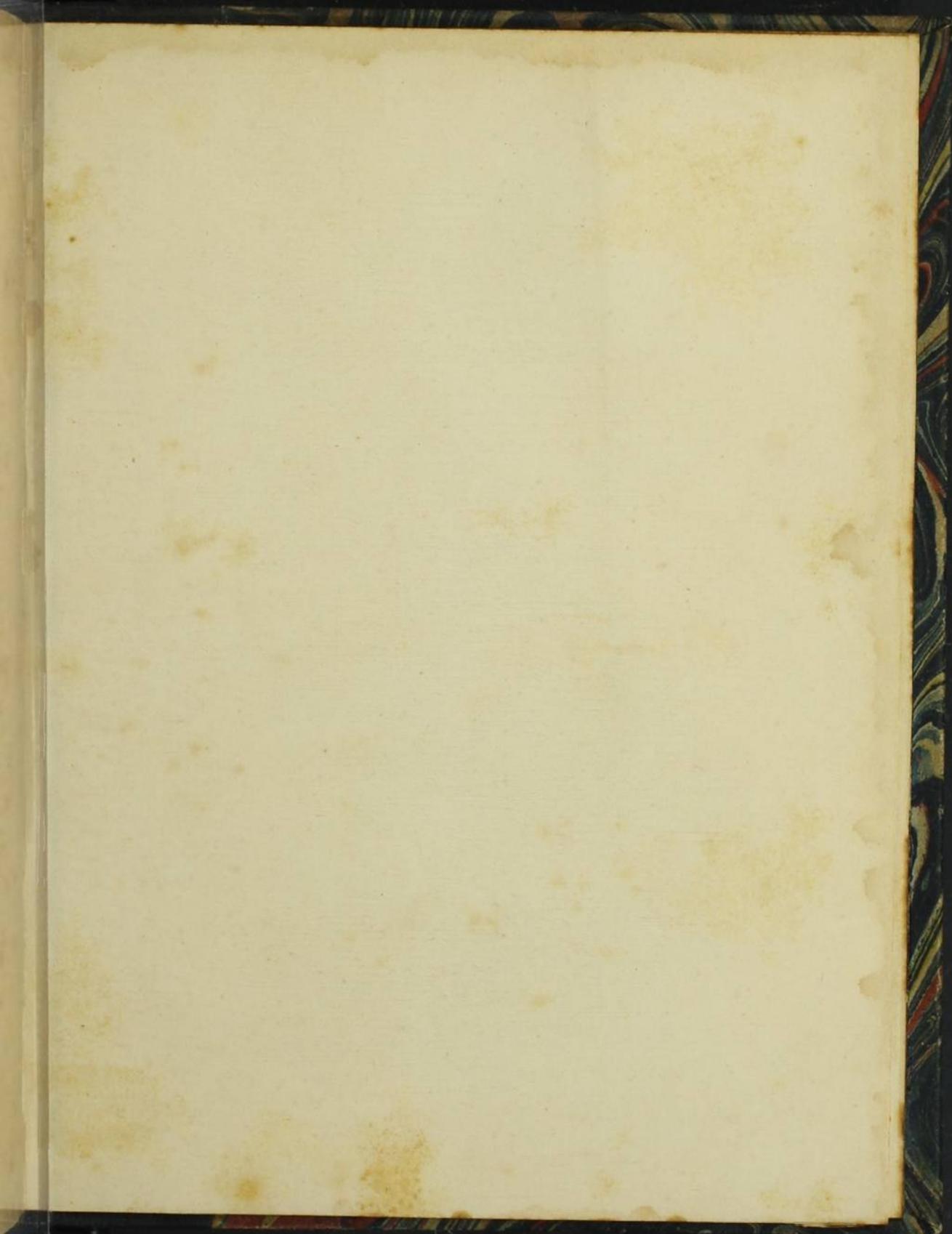
AU SANS PAREIL, 37, av. Kléber
PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

Louis ARAGON : <i>Feu de joie</i>	3.50
Alexandre BLOK : <i>Les Douze</i>	6 »
A. BRETON et Ph. SOUPAULT : <i>Les Champs magnétiques</i>	7.50
Blaise CENDRARS : <i>Dix-neuf poèmes élastiques</i>	6 »
Blaise CENDRARS : <i>Feuilles de route</i> ..	10 »
Philippe P. DATZ : <i>Jours fériés</i>	7 »
Paul ELUARD : <i>Répétitions</i>	15 »
Max JACOB : <i>Le Laboratoire central</i> ...	7 »
Paul MORAND : <i>Poèmes</i>	4.95
Jean PAULHAN : <i>Jacob Cow le Pirate</i> ..	6 »
G. RIBEMONT-DESSAIGNES : <i>L'Em- pereur de Chine</i>	7 »
G. RIBEMONT-DESSAIGNES : <i>L'Au- truche aux yeux clos</i>	7 »
Philippe SOUPAULT : <i>Rose des Vents</i> ..	3.50
Jacques VACHÉ : <i>Lettres de guerre</i>	3.50

“ LA BONNE COMPAGNIE ”

Charles-Louis PHILIPPE : <i>Croquignole</i>	25 »
J.-K. HUYSMANS : <i>A rebours</i>	30 »
Knut HAMSUN : <i>Pan</i>	30 »
Cte de LAUTRÉAMONT : <i>Les Chants de Maldoror</i>	30 »



23985

