



N.º 3 15 de Fevereiro de 1884 XIII.º Anno

**PREÇO DA ASSIGNATURA**  
**BRAZIL:**  
*CORTE, um anno* . . . . . 12 \$ (1000)  
*PROVINCIAS, um anno* . . . . . 14 \$ (1000)

**EDITORES-PROPRIETARIOS:**  
**LOMBAERTS & COMP.**  
 Agencia Geral para Portugal:  
 Livraria ERNESTO CHARDRON — Porto

**PREÇO DA ASSIGNATURA**  
**BRAZIL:**  
*CORTE, um anno* . . . . . 12 \$ (1000)  
*PROVINCIAS, um anno* . . . . . 14 \$ (1000)

**CHRONICA DA MODA.**

Usam-se sempre os cabellos curtos na testa, e deitados, cortados em franjas e descendo quasi até em cima dos olhos; esta moda, pouco elegante e contra a qual todas as posses de bom senso e gosto, tem fultimado em todos os tons, não parece, porém estar prompta a desaparecer.

Algumas elegantes, experimentaram por diversas vezes, de levantarem os seus bandos, mas tiveram de renunciar a semelhante empreza, porque nada a auxilia, nem o costume, nem os chapens, e especialmente, nem a longa habito das testas cobertas e por assim dizer supprimidas.

Com os cabellos levantados no alto da cabeça e torcidos a um largo otto, muitas vezes duplo, foi indispensavel adaptar uma trança, meca, comprida, bastante farta, que se enrola, podendo-se acabar por um leve tufo de aneis endeados.

É este um a meca o meca postigo que merece ser indicado. A meca consiste n'uma especie de coroa que se dispõe em volta da cabeça e a qual se ajuntam todos os cabellos levantados. Os lados e a parte de traz são de cabellos metidos de razas direitas, sendo a extremidade dissimulada por uma linha de cabellos frizados ou enlaidos naturalmente por haxo des pinta se escondem facilmente os zarzais que seguram o postigo nos seus levantados.

A frente forma uma fronte saliente com risca de lado ou no meio e ondulações naturaes mais ou menos accentuadas. Os cabellos de traz nos quasi se accentuam em os da cabeça, podendo-se em forma de casquete, partindo de haxo para o centro, este em círculo, acabando n'um farto otto superior por pentes ou alfinetes de pontinha.

Não se pode, porém, muitas vezes, evitar, da influencia accionada que os postigos elegantes vem sofrendo ha alguns annos, a moda de se tingirem os cabellos, a ser feita era especialmente a muito recente, nada havia mais expulso e ao mesmo tempo mais commum, que o uso de postigos pretos, deitados de cabellos de um humdo leve d'acordo

que se possa imaginar. Mas toda medalha tem seu reverso; além que a tintura endurece, secca e queima os cabellos, causando dores de cabeça; estes crescem sempre, e recomen-

veniente; escolhe-se da cor que se deseja; sobre todos os cabellos, sendo ao mesmo tempo tão leve, que representa apenas o peso d'uma trança de grossura media, attingio pois, as pessoas que se propozeram assistir este inverno aos numerosos baillos de mascarar.

O postigo para a noite dispõe um pouco menos em espaste, reproduz ainda os velos do otto, porém em ornamentos de flores misturadas com plumas em penacho ou em tufo, seguras por alfinetes de perlas, de brilhantes ou de pedras preciosas. Concluisse por alguns frizados curtos os quasi sombream levemente a parte inferior da meca e do pescoço.

Ha ja muito tempo que, apesar de bom gosto, da variedade, do acabado das modas francezas, vemos com pezar que se adoptam e precocizam as modas inglezas, muitas vezes pouco elegantes; uma ha que me parece muito sagaz, por este motivo vou explicar as minhas leitoras no que ella consiste.

As senhoras inglezas, muito praticas, acham que os cabellos atados, endeados ou frizados todos os dias, se cançam em breve e tornam-se menos abundantes; além de lhos impedir a queda, procuram por meio de mudanças progressivas, de trazer approximadamente todos os dez annos, a moda dos cabellos curtos, pelo menos em cima da testa. Em Londres, usasse actualmente, na frente da cabeça, os cabellos frizados, cortados muito curtos, de uma se lha a outra, sobre 10 cent. pouco mais ou menos de profundidade. Quando dizem muito curtos exigem a parte cortada assimetlhasse a forma d'um meio oval que hula da teste seria o contrario os cabellos assim a partados adpõem esta linha, e penteados adigente todos juntos, cortam-se sobre 8 a 10 cent. de comprimento, partindo da testa, de maneira que os annos compridos tem ainda 18 a 20 cent. arredando a metade, e de humdo formam-se duas ou tres ordens de pequenos annos, muito comtozados, guarnecidos e altos da cabeça. Contorno a cabeça, todos os dentes são arredondados n'um ou ditas tranças, seguras por fitas ou levantadas a pino.



1. Toilette com sala plissé. Fronte do de. 2. Costume em corpo-balsa para passeio de 8 a 10 annos. Para o modelo veja o desenho 9 da p. 21 do [1884]. 3. Costume com corpo de alva.

quandose frequentes vem a operação, vintamos, sem breves, crescerem da cor natural. A moda, a qual se tem dado geralmente o nome de transformacão, pode resumir este meca-









14. Parte do ornamento do centro do album, dimensões 21 x 12. Modelado pelo arquiteto. Visto e desenhado por. Gravado por. Impressão de. 1881. V. 1. N. 2.









do colar fig. 30, que se  
 faz de fita, se demora  
 e tem de diferentes pregas,  
 faz-se metade com setim e o  
 de anetona, e metade com vel-  
 ludo lavrado de um metz  
 duas linhas, e metade com re-  
 mos de mesma cor, de diffe-  
 rentes matizes e cores. A  
 parte a cortase sobre 170  
 cent. de comprimento e 100  
 de largura, e sobre os lacos  
 da sua de cima a baixo, faz-  
 se de velludo assim como a  
 parte b, plisse com grandes  
 pregas dobradas, a parte c  
 talhasse em duplo, de setim,  
 pregandose como se indica  
 a fig. 30 e o desenho 17. O  
 corpo de velludo e fechado  
 com esdrambe officia de vel-  
 ludo cor de azeitona. Limbo  
 todo concluido, de renda.  
 Guarnição sertada, se man-  
 gas não compradas.

18. Toilette com trilha  
 Mulher. O vestido de faille  
 preto e plisse dos dois lados,  
 com frente liza e arregoiado  
 em puff atraz as mangas  
 compradas mais largas em  
 baixo são guarnecidas com  
 um falo alto de renda fran-  
 zida. O fiavel de filo talha-  
 se em quadrado sobre 65 cent.  
 de lado e rolando por um  
 renda alta e disposto em cima  
 de um plastrão de filo forte,  
 de 21 cent. Uma haste de  
 rosas fecha de lado e colli-  
 rando alto, cinto de velludo  
 e ramo e resis ajustam este  
 fiavel a cintura.

19. Toilette de baile  
 guarnecida em plumas.  
 A toilette que o nosso des-  
 enho 19 reproduz, faz-se de  
 surah cor de cinza e multi-  
 original; a saia e plisse e a  
 tunica ajustada na cintura  
 com um cinto baixo, arregoi-  
 da por algumas pregas; o  
 corpo muito desatado adiante  
 em cima de uma corozinha  
 de gaze plisse e guarnecida  
 com uma rica tira de plumas,  
 e apertado na cintura por um  
 cinto largo, que levanta e ar-  
 regoiado em puff atraz. Man-  
 gas romanas muito curtas  
 guarnecidas com arrossas pe-  
 rodas e seguras por uma fina  
 penteado enfiado com tala  
 de plumas e penacho.

20. Toilette com corpo  
 e mangas arregoiadas.  
 A saia feita por tres plisses  
 de 12 cent. de altura enfiada  
 e sobrepostas, a tunica  
 de cambium de seda se-  
 meada com flozuzinhas faz-se  
 muito curta e muito comprida  
 ajustandose dos dois la-  
 dos por dois concluidos de  
 renda franzida desde a rin-  
 tura ate baixo. O corpo, com  
 alca de setim e colorto com  
 filo e terminado atraz por  
 um puff volumoso arregoiado  
 por pregas concluidas. A  
 parte superior do arregoi-  
 ado simula um bortal, as mangas  
 muito curtas são arregoiadas  
 no bortal por meio de uma  
 tira de tons. Collar de pe-  
 rodas finas, fiavel de perolas  
 finas no penteado.

21 e 30. Toilette com  
 corpo em ponta, de cor  
 de Malde Suppl. Vers.  
 N. 1, fig. 1 a 7. A a P,  
 estrilla, pregas 1 a 4. O  
 nosso desenho 21 e 30 mos-  
 tram a frente e as costas  
 d'este toilette branco, de vel-  
 ludo adamascado e enfe de  
 China. A saia desceve leve-  
 mente a cunda, e coberta com  
 folhas de velludo, resortadas  
 com dentes muito agudas, de  
 7 cent. de altura. Estas Co-  
 lhas sobrepostas são resor-  
 tadas quasi a plano, como o mostra  
 o nosso desenho 21, guarni-  
 com a tala de cunda, e ser-  
 tos com um alto plisse de  
 velludo lavrado, ajustado com  
 grandes pregas. A tunica,  
 de crepe da China, rolando  
 de franga alta, de frase e ar-  
 regoiada por pregas que for-  
 mam dos lados dois pontos  
 pouco altos, são ajustadas  
 conforme a parte a de 75  
 a parte b reproduz o esboço  
 do puff arredado com franga  
 dos lados sobreposta e termi-  
 nado logo em baixo. O corpo  
 desatado, de velludo, acaba  
 em ponta e bortal e em alto

21. Toilette com corpo em ponta, desatado. Frente do des. 30  
 e mangas e corpo arregoiadas.

22. Toilette com tunica arregoiada.  
 Frente do desenho 31

23. Toilette guarnecida com flores.  
 Frente do corpo, lado e desenho 31





24. Chapéu com pala plissé.

Este chapéu, a frente, desenhado 22, de feitura de seda e guarnecido com uma tira de veludo de 15 cent. de largura, apresentando uma pala e plissé como a vista. O arremão em frontal e plissé em quadrado sobre 160 de comprimento e 161 cent. de largura, e plissé em frontal, dispostos em três saltos, apresentando de um lado os laços por baixo da pala como a vista e desenhado 31. Este chapéu deve dar 105 cent. de comprimento e 144 de largura, apresentando no centro da pala e volta e no baixo. O corpo e a aba de veludo com ovelha e forrada de seda e ponta por pedras preciosas montadas em pedras preciosas. O reverso do corpo e das abas também de veludo e a aba de seda e ovelha de seda. Modelo 22. Medidas: comprimento, 161 cent.; largura, 161 cent. O reverso do corpo e das abas de seda e ovelha de seda. Modelo 22. Medidas: comprimento, 161 cent.; largura, 161 cent.



28. Manto para de noite.

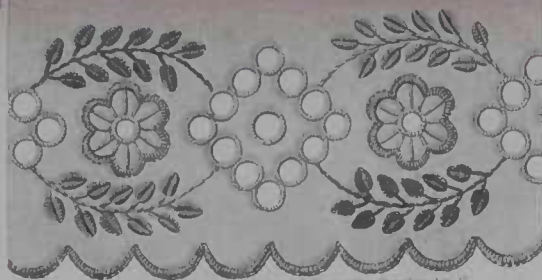


20. Manto para de noite.

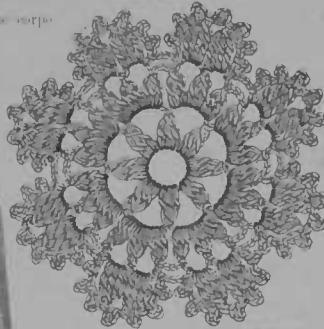
24 e 25. Dous chapéus.

24. Chapéu com pala plissé. O fundo e de veludo de cor amarela e pala plissé com um vizo de veludo tomado em duplo, de 10 cent. de altura, plissé com grandes pregas adiante, plissé e muito baixa atrás. Furote de plumas disposto em volta da pala, como a vista e nesso desenho 24.

25. Chapéu redondo, de abas muito largas, enfeitado com plumas. A pala e orlada com um vizo de veludo castanho, guarnecida com um vizo largo, arre-



26. Ornamento bordado.

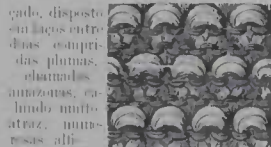


27. Estrela de cristal para espaldreira.



30. Toilete com corpo em ponta.

33. Chinelos.



34. Toilete com corpo em ponta.



36. Toilete.



28 e 29. Manto para de noite.

25. Chapéu redondo.

28 e 29. Manto para de noite. Este manto, a frente, desenhado 28, de feitura de seda e guarnecido com uma tira de veludo de 15 cent. de largura, apresentando uma pala e plissé como a vista. O arremão em frontal e plissé em quadrado sobre 160 de comprimento e 161 cent. de largura, e plissé em frontal, dispostos em três saltos, apresentando de um lado os laços por baixo da pala como a vista e desenhado 31. Este chapéu deve dar 105 cent. de comprimento e 144 de largura, apresentando no centro da pala e volta e no baixo. O corpo e a aba de veludo com ovelha e forrada de seda e ponta por pedras preciosas montadas em pedras preciosas. O reverso do corpo e das abas também de veludo e a aba de seda e ovelha de seda. Modelo 22. Medidas: comprimento, 161 cent.; largura, 161 cent.



31. Toilete com túnica arreca-



32. Costure com sala plissé.

33 a 35. Nellos para manha.

31. Toilete com túnica arrecaada. Este manto, a frente, desenhado 28, de feitura de seda e guarnecido com uma tira de veludo de 15 cent. de largura, apresentando uma pala e plissé como a vista. O arremão em frontal e plissé em quadrado sobre 160 de comprimento e 161 cent. de largura, e plissé em frontal, dispostos em três saltos, apresentando de um lado os laços por baixo da pala como a vista e desenhado 31. Este chapéu deve dar 105 cent. de comprimento e 144 de largura, apresentando no centro da pala e volta e no baixo. O corpo e a aba de veludo com ovelha e forrada de seda e ponta por pedras preciosas montadas em pedras preciosas. O reverso do corpo e das abas também de veludo e a aba de seda e ovelha de seda. Modelo 22. Medidas: comprimento, 161 cent.; largura, 161 cent.

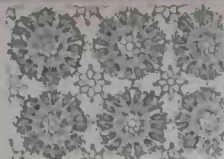


37. Manto-dolman, custo.

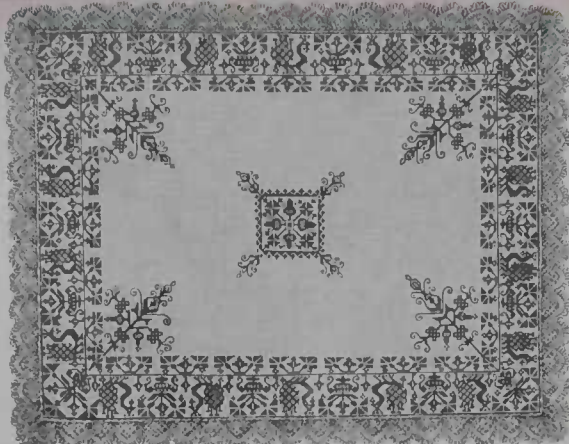


20. Fiebrá redondo de lã.





35. Fundo de estrela de crochê.



30. Tapete bordado.



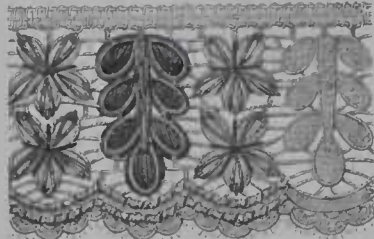
49 e 50. Costuras...

Costuras, por meio de... 49 e 50. Costuras...



36. Fichú fechado ao lado.

A respeito deste fichú... 36. Fichú fechado ao lado.



34. Parte do bordado...

de alguma borda... 53 a 55. Tres enfeites de plumas e de flores para bordetes de lenço.

53 a 55. Tres enfeites de plumas e de flores para bordetes de lenço.



12. Strop.

valha de mãos... 48 a 50. Costumes, para menina e para rapaz.

48 a 50. Costumes, para menina e para rapaz.



Costão de mão.

41. Costura... 48 a 50. Costumes, para menina e para rapaz.



48. Costure com blusa.

49. Costure com plastrão rufado.

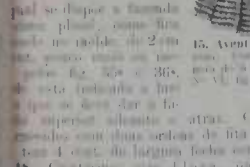


50. Costure com plastrão rufado.

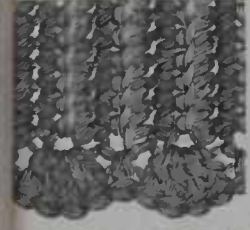


50. Costure com plastrão rufado.

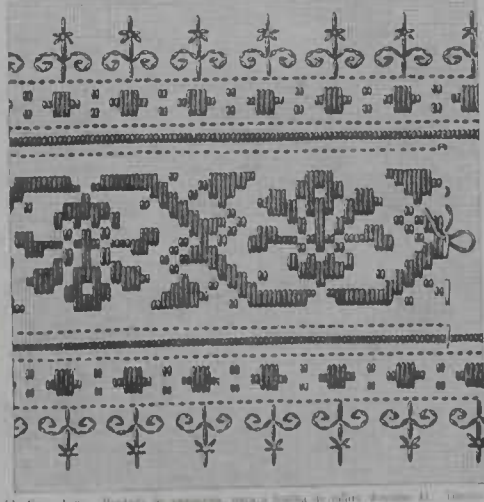
45. Avental com purpur...



45. Avental com purpur.



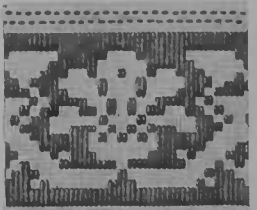
Fundo e corvatura de crochê.



51. Bordadura.

51. Bordadura.

51. Bordadura... 51. Bordadura.



52. Avesso da bordadura.

52. Avesso da bordadura... 52. Avesso da bordadura.



