





EX-LIBRIS



RUBENS BORBA  
ALVES DE MORAES

K.S.P.

W.

le ne fay rien  
sans  
**Gayeté**

*(Montaigne, Des livres)*

Ex Libris  
José Mindlin



RAUL POMPEIA

---

# O ATHENEU

(CHRÔNICA DE SAUDADES)



RIO DE JANEIRO

Typ. da « Gazeta de Noticias »

72 RUA SETE DE SETEMBRO 72

1888



## I

Vais encontrar o mundo, disse meu pai á porta do *Atheneu*. Coragem para a lucta.»

Bastante experimentei depois a verdade d'este aviso, que me despia, n'um gesto, das illusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho, no regimen do amor domestico; differente do que se encontra fóra, tão differente que parece o poema dos cuidados maternos um artificio sentimental, com a vantagem unica de fazer mais sensivel a creatura á impressão rude do primeiro ensinamento, tempera brusca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso. Lembramo-nos, entretanto, com saudade hypocrita, dos felizes tempos—como se a mesma incerteza de hoje, sob outro aspecto, não nos houvesse perseguido outr'ora, e não viesse de longe a enfiada das decepções que nos ultrajam. Euphemismo, os felizes tempos.

euphemismo apenas, igual aos outros que nos alimentam, a saudade dos dias que correram como melhores. Bem considerando, a actualidade é a mesma em todas as datas. Feita a compensação dos desejos que variam, das aspirações que se transformam, alentadas perpetuamente do mesmo ardor, sobre a mesma base phantastica de esperanças, a actualidade é uma. Sob a coloração cambiante das horas, um pouco de ouro mais pela manhã, um pouco mais de púrpura ao crepusculo—a paisagem é a mesma de cada lado, beirando a estrada da vida.

Eu tinha onze annos.

Frequentara como externo, durante alguns mezes, uma escola familiar do Caminho Novo, onde algumas senhoras inglezas, sob a direcção do pai, distribuiam educação á infancia como melhor lhes parecia. Entrava ás nove horas timidamente, ignorando as lições com a maior regularidade, e bocejava até ás duas, torcendo-me de insipidez sobre os carcomidos bancos que o collegio comprara, de pinho e usados, lustrosos do contacto da malandragem de não sei quantas gerações de pequenos. Ao meio dia, davam-nos pão com manteiga. Esta recordação gulosa é o que mais pronun-



ciadamente me ficou dos mezes de externato. E a lembrança de alguns companheiros, um que gostava de fazer rir á aula, especie interessante de mono louro, arrepiado, vivendo a morder, nas costas da mão esquerda, uma protuberancia callosa que tinha; outro, chamado, elegante, sempre retirado, que vinha á escola de branco, engommadinho e radioso, fechada a blusa em diagonal do hombro á cinta por botões de madreperola. Mais ainda: a primeira vez que ouvi certa injuria crespa, um palavrão cercado de terror no estabelecimento, que os artistas denunciavam ás mestras por duas iniciaes como em monogramma.

Leccionou-me depois um professor em domicilio.

Apezar d'este ensaio da vida escolar a que me sujeitou a familia, antes da verdadeira provação, eu estava perfeitamente virgem para as sensações novas da nova phase. O internato! Destacada do cocho placentario da dieta caseira, vinha próximo o momento de se definir a minha individualidade. Lamentei por antecipação o divorcio das alegrias; olhei triste, os brinquedos, antigos já, os queridos pelotões de chumbo! especie de museu militar de todas as farias, de todas as

bandeiras, escolhida amostra da força dos estados, em proporções de microscopio, que eu fazia formar a combate como uma ameaça tenebrosa ao equilibrio do mundo; que eu fazia guerrear em desordenado aperto,—massa tempestuosa das antipathias geographicas, encontro definitivo e ebulição dos seculares odios de fronteira e de raça; que eu pacificava por fim, com uma facilidade de Providencia Divina, intervindo sabiamente, resolvendo as pendencias pela concordia promiscua das caixas de pau. Força deixar á ferrugem do abandono o elegante vapor da linha circular do lago, no jardim, onde talvez não mais tornasse a perturbar com a palpação das rodas a somnolencia morosa dos peixinhos, rubros, dourados, argentados, pensativos á sombra dos tinhorões, na transparencia adamantina da agua.

Mas um movimento animou-me, primeiro estímulo sério da vaidade: distanciava-me da communhão da familia, como um homem! ia por minha conta empenhar a lucta dos merecimentos; a confiança nas proprias forças sobrava. Quando me disseram que estava a escolha feita da casa de educação que me devia receber, a noticia vciu achar-me em armas para a conquista audaciosa do desconhecido.

Um dia, meu pai tomou-me pela mão, minha mãe beijou-me a testa, molhando-me de lagrimas os cabellos, eu parti.

Duas vezes fôra visitar o *Atheneu* antes da installação.

*Atheneu* era o grande collegio da época. Afamado por um systema de nutrida reclame, mantido por um director que de tempos a tempos reformava o estabelecimento, pintando-o geitosamente de novidade, como os negociantes que liquidam para recommençar com artigos de ultima remessa, o *Atheneu* desde muito tinha consolidado credito na preferencia dos pais, sem levar em conta a sympathia da meninada, a cercar de aclamações o bombo vistoso dos annuncios.

O Dr. Aristarcho Argollo de Ramos, da conhecida familia do visconde de Ramos, do Norte, enchia o imperio com o seu renome de pedagogo. Eram boletins de propaganda pelas provincias, conferencias em diversos pontos da cidade, a pedidos, á sustancia, atochando a imprensa dos logarejos, caixões, sobre tudo, de livros elementares, fabricados ás pressas com o offegante e esbaforido concurso de professores prudentemente aonymos, caixões e mais caixões de volumes cartona-

dos em Leipzig, inundando as escolas publicas de toda parte com a sua invasão de capas azues, roseas, amarellas, em que o nome de Aristarcho, inteiro e sonoro, offerencia-se ao pasmo venerador dos esfaimados de alphabeto dos confins da patria. Os logares que os não procuravam eram um bello dia sorprendidos pela enchente, gratuita, espontanea, irresistivel ! E não havia senão aceitar a farinha d'aquella marca para o pão do espirito. E engordavam as letras, á força, d'aquelle pão. Um benemerito. Não admira que em dias de gala, intima ou nacional, festas do collegio ou recepções da corôa, o largo peito do grande educador desaparecesse sob constellações de pedraria, opulentando a nobreza de todos os honorificos berloques.

Nas occasiões de apparato é que se podia tomar o pulso ao homem. Não só as condecorações gritavam-lhe do peito como uma couraça de grillos: *Atheneu ! Atheneu !* Aristarcho todo era um annuncio. Os gestos, calmos, soberanos, eram de um rei — o autocrata excelso dos syllabarios ; a pausa hieratica do andar deixava sentir o esforço, a cada passo, que elle fazia para levar adiante, de empurrão, o progresso do ensino publico ; o

olhar fulgurante, sob a cristação aspera dos supercíllos de monstro japonéz, penetrando de luz as almas circumstantes—era a educação da intelligencia; o queixo, severamente escanhoado, de orelha a orelha, lembrava a lisura das consciencias limpas—era a educação moral. A propria estatura, na immobilidade do gesto, na mudez do vulto, a simples estatura dizia d'elle: aquí está um grande homem... Não vêem que tem seis covados e palmo? Retorça-se sobre tudo isto um par de bigodes, volutas massiças de fios alvos, torneadas a capricho, cobrindo os labios, fecho de prata sobre o silencio de ouro, que tão bellamente impunha como o retrahimento fecundo do seu espirito, — teremos esboçado, moralmente, materialmente, o perfil do illustre director. Em summa, um personagem que, ao primeiro exame, produzia-nos a impressão de um enfermo. d'esta enfermidade agudissima e estranha: a obsessão da propria estatua.

Como tardava a estatua, Aristarcho interinamente satisfazia-se com a affluencia dos estudantes ricos para o seu instituto. De facto, os educandos do *Atheneu* significavam a fina flôr da mocidade brasileira



A irradiação da reclame alongava de tal modo os tentáculos através do paiz, que não havia familia de dinheiro, enriquecida pela septentrional borracha ou pela xarqueada do sul, que não reputasse um compromisso de honra com a posteridade domestica mandar dos seus jovens, um, dois, tres representantes abeberar-se à fonte espiritual do *Atheneu*.

Fiados n'esta selecção apuradora, que é commum o erro sensato de julgar melhores familias as mais ricas, succedia que muitos, indifferentes mesmo e sorrindo do estardalhaço da fama, lá mandavam os filhos. Assim entrei.

A primeira vez que vi o estabelecimento, foi por uma festa de encerramento de trabalhos.

Transformou-se em amphitheatro uma das grandes salas da frente do edificio, exactamente a que servia de capella, paredes estucadas de sumptuosos relevos e o tecto; notando-se no forro um largo medalhão pintado com maestria, onde uma aberta de céu azul despenhava aos cachos deliciosos anginhos, ostentando atrevimentos roseos de carne, agitando os minusculos pés e as mãosinhas, desatando fitas de gaze no ar. Desarmado o

oratorio. construíram-se bancadas circulares; o luxo das paredes perdia-se. Os alumnos occupavam a archibancada. Como a maior concurrencia preferia sempre a exhibição dos exercicios gymnasticos. solemnisada dias depois do encerramento das aulas, a accomodação dos assistentes era insignificante, e o publico, pais e correspondentes em geral, mais numeroso do que se esperava, tinha que transbordar da sala da festa para a immediata. D'esta ante-sala, trepado a uma cadeira, eu espiava. Meu pai ministrava-me informações. Diante da archibancada via-se uma mesa. Lá estava o director, o ministro do imperio, a commissão dos premios a distribuir. Houve uma allocução commovente de Aristarcho; houve discursos de alumnos e mestres; houve cantos, poesias declamadas em diversas linguas. O espectaculo communicava-me certo prazer respeitoso. O director, ao lado do ministro, de acanhado physico, fazia-o incivilmente desaparecer na brutalidade de um contraste escandaloso. Em *grande tenue* dos dias graves, sentava-se elevado no seu orgulho como em um throno. A bella farda negra dos alumnos, de botões dourados, infundia-me a consideração tímida de um militarismo brilhante, apparelhado para as cam-

panhas da sciencia e do bem. A lettra dos cantos, em côro dos falsetes indisciplinados da puberdade; os discursos, visados pelo director, pansudos de sisudez, na bocca irreverente da primeira idade, como um Cendrillon mal feito da burguezia conservadora, recitados em monotonia de realejo e gestos rodantes de manivella, ou exagerados, de voz cava e caretas de tragedia fóra de tempo, eu recebia tudo convictamente, como o texto da biblia do dever; e as banalidades profundamente lançadas como as sabias maximas do ensino redemptor. Parecia-me estar vendo a legião dos amigos do estudo, mestres á frente, na investida heroica do obscurantismo, agarrando pelos cabellos, derribando, calcando aos pés a Ignorancia e o Vicio, miserrimos trambolhos, consternados e esperneantes.

Um discurso principalmente impressionou-me. A' direita da commissão dos premios ficava a tribuna dos oradores. Galgou-a firme, tesinho, o Venancio, professor do collegio, a quarenta mil réis por materia, mas importante, sabendo fallar grosso o timbre de independencia, mestiço de bronze, pequenino e tenaz, que havia de varar carreira mais tarde. O discurso foi o confronto chapa dos torneios me-

dievas com o moderno certamen das armas da intelligencia; veio depois uma prelecção pedagogica, tacheada de flores de rhetorica a martello; a apologia da vida de collegio, seguindo-se a exaltação do mestre em geral e a exaltação, em particular, de Aristarcho e do *Atheneu*. « O mestre é o prolongamento do amor paterno, perorou, é o complemento da ternura das mães, o guia zeloso dos primeiros passos, na senda escabrosa que vai ás conquistas do saber e da moralidade. Experimentado pelo labutar quotidiano da sagrada profissão, o seu auxilio ampara-nos como a Providencia na terra, escolta-nos assiduo como um anjo de guarda, a sua lição prudente esclarece-nos a jornada inteira do futuro. Devemos ao pai a existencia do corpo, o mestre crea-nos o espirito (sorite de sensação), e o espirito é a força que impelle, o impulso que triumpho, o triumpho que nobilita, o ennobrecimento que glorifica, e a gloria é o ideal da vida, o louro do guerreiro, o carvalho do artista, a palma do crente! A familia é o amor no lar, o estado é a segurança civil; o mestre, com o amor forte que ensina e corrige, prepara-nos para a segurança intima inapreciavel da vontade. Acima de Aristarcho—Deus!

Deus não sómente; abaixo de Deus — Aristarcho. »

Um ultimo gesto espaçoso, como um jamegão no vacuo, arrematou o rapto de eloquencia.

Eu me sentia compenetrado d'aquillo tudo; não tanto por entender bem, como pela facilidade da fé cega a que estava disposto. As paredes pintadas da ante-sala imitavam porphyro verde; em frente ao portico aberto para o jardim, graduava-se uma larga escada, caminho do andar superior. Flanqueando a magestosa porta d'esta escada, havia dous quadros de alto relevo: á direita uma allegoria das artes e do estudo, á esquerda as industrias humanas, meninos nus como nos frisos de Kaulbach, risonhos, com a ferramenta symbolica—psychologia pura do trabalho, modelada idealmente na candura do gesso e da innocencia. Eram meus irmãos. Eu estava a esperar que um d'elles convidativo me estendesse a mão para o bailado feliz que os levava. Oh! que não seria o collegio, traducção concreta da allegoria, ronda angelica de corações á porta de um templo, dulia permanente das almas jovens no ritual austero da virtude!



Por ocasião da festa da gymnastica voltei ao collegio.

O *Athenaeum* estava situado no Rio Comprido, extremo, ao chegar aos morros.

As eminencias de sombria pedra e a vegetação selvatica debruçavam sobre o edificio um crepusculo de melancolia, resistente ao proprio sol a pino dos meios-dias de novembro. Esta melancolia era um plagio ao detestavel pavor monacal de outra casa de educação, o negro Caraça de Minas. Aristarcho dava-se palmas d'esta tristeza acree—a atmosphera moral da meditação e do estudo, definhada a dedo para maior luxo da casa, como um appendice minimo da architectura.

No dia da *festa da educação physica*, como rezava o programma (o secretario do director tinha o talento dos programmas: um programma de arromba) não percebi a sensação de ermo tão accentuada em sitios montanhosos, que havia de notar depois. O arvoredado do immenso jardim do collegio, entretecido a côres por mil bandeiras, brilhava ao sol vivo com o esplendor de ruidosa alegria; os pannos em mejo da ramagem fñgiam flores collosacs, n'uma caricatura extravagante de primavera; os galhos fructificavam em

lanternas venezianas, pomos de papel enormes, de uma uberidade carnavalesca. Eu ia carregado, no impulso da multidão. Meu pai prendia-me solidamente o pulso, que me não extraviasse.

Mergulhado na onda, eu tinha que olhar para cima, para respirar. Adiante de mim, ia um sujeito que me fez vontade de rir; levava de fóra a fralda da camisa, por entre as abas do paletot novinho. Verifiquei que era o lenço. Do chão subia um cheiro de canella esmagada; sobre mim, através das arvores, com intervallos, passavam rajadas de musica, vindas de longe como de uma tempestade de philarmonicas. Sofrido um ultimo aperto mais rijo, ao transpor um córte de muro, senti-me livre.

Em frente, um gramal vastissimo. Rodeava-o uma ala de galhardetes, contentes no espaço, com o pittoresco dos tons energicos cantando vivo sobre a harmoniosa surdina do verde das montanhas. Por todos os lados apinhava-se o povo. Voltando-me, divisei, ao longo do muro, duas linhas de estrado com cadeiras quasi exclusivamente occupadas por senhoras, fulgindo os vestuarios, em violenta confusão de colorido. Algumas protegiam o olhar com a mão enluvada, com o leque,

à altura da frente, contra a rutilação do dia n'um bloco de nuvens que creseia do céu. Acima do estrado, balouçavam docemente, sussurravam bosquetes de bambú, projectando franjas longuissimas de sombra pelo campo de relva.

Algumas damas empunhavam binoeu-los. Na direcção dos binoculos distinguia-se um movimento alvejante. Eram os rapazes. « Ahi vêm, disse-me meu pai ; vão desfilar por diante da princeza. » A princeza imperial, Regente n'essa época, achava-se á direita em gracioso palanque de sarrafos.

Momentos depois adiantavam-se por mim os alumnos do *Atheneu*. Cerca de tresentos ; produziam-me a impressão do innumeravel. Todos de branco, apertados em larga cinta vermelha, com alças de ferro sobre os quadris ; na cabeça um pequeno gorro cingido por um cadarço de pontas livres. Ao hombro esquerdo traziam laços distinctivos das turmas. Passaram a toque de clarim, sopcando os petreehos diversos dos exercicios. Primeira turma, os *haltères*, segunda, as *massas*, terceira, as *barras*.

Fechavam a marcha, desarmados, os que figurariam simplesmente nos exercicios geraes.

Depois de longa volta, a quatro de fundo, dispuzeram-se em pelotões, invadiram o gramal, e, cadenciados pelo rythmo da banda de collegas, que os esperava no meio do campo, com a certeza de amestrada disciplina, produziram as manobras perfeitas de um exercito sob o commando do mais raro instructor.

Diante das fileiras, Bataillard, o professor de gymnastica, exultava, envergando a altivez do seu successo na extremada elegancia do talhe, multiplicando por milagroso desdobramento o compendio inteiro da capacidade profissional, exhibida em galeria por uma serie infinita de attitudes. A admiração hesitava a decidir-se pela formosura masculina e rijá da plastica de musculos a estalar o brim do uniforme, que elle trajava branco como os alumnos, ou pela nervosa celeridade dos movimentos, effeito electrico de lanterna magica, respeitando-se na variedade prodigiosa a unidade da correcção suprema.

Ao peito tilintavam-lhe as agulhetas do commando, appensas de cordões vermelhos em trança. Elle dava as ordens fortemente, com uma vibração penetrante de corneta que dominava á distancia, e sorria á docilidade mecanica dos rapazes.

Como officiaes subalternos, auxiliavam-nos os chefes de turma, postados devidamente com os pelotões, sacudindo á manga distinctivos de fita verde e canutilho.

Acabadas as evoluções, apresentaram-se exercicios. Musculos do braço. musculos do tronco, tendões dos jarretes, a theoria toda do *corpore sano* foi praticada valentemente alli, precisamente, com a simultaneidade exacta das extensas machinas. Houve após, o assalto aos apparelhos. Os apparelhos alinhavam-se a uma banda do campo, a começar do palanque da Regente. Não posso dar idéa do deslumbramento que me ficou d'esta parte. Uma desordem de contorsões, deslocadas. atrevidas; uma vertigem de volteios á barra fixa. temeridades acrobaticas ao trapezio, ás perchas, ás cordas, ás escadas; pyramides humanas sobre as parallelas, deformando-se para os lados em curvas de braços e ostentações vigorosas de thorax; fórmãs de estatuaria viva. tremulas de esforço, deixando adivinhar de longe o estalido dos ossos desarticulados; posturas de transfiguração sobre invisivel apoio; aqui e alli uma cabecinha loura, cabellos em desordem cacheados á testa, um rosto injectado pela inversão do corpo, labios entre-abertos offegando.



olhos semi-cerrados para escapar á areia dos sapatos, costas de suor, collando a blusa em pasta, gorros sem dono que cahiam do alto e juncavam a terra ; movimento, enthusiasmo por toda a parte e a soalleira, branca nos uniformes, queimando os ultimos fogos da gloria diurna sobre aquelle triumpho espectacular da saude, da força, da mocidade.

O professor Bataillard, enrubecido de agitação, rouco de commandar, chorava de prazer. Abraçava os rapazes indistinctamente. Duas bandas militares revezavam-se activamente, communicando a animação á massa dos espectadores. O coração pulava-me no peito com um alvo-roço novo, que me arrastava para o meio dos alumnos, n'uma leva ardente de fraternidade. Eu batia palmas; gritos escapavam-me, de que me arrependia quando alguém me olhava.

Deram fim á festa os saltos, os pareos de carreira, as luctas romanas e a distribuição dos premios de gymnastica, que a mão egregia da Serenissima Princeza e a pouco menos do Esposo Augusto alfinetavam sobre os peitos vencedores. Foi de ver-se: os jovens atletas aos pares aferrados, empuxando-se, constringindo-se, rodopiando, rolando na relva com gritos

satisfeitos e arquejos de arrancada; os corredores, alguns em rigor, respiração medida, braços unidos, punhos cerrados contra o corpo, passo miudo e vertiginoso; outros irregulares, bracejantes, prodigalizando pernadas, rasgando o ar a pontapés, n'uma precipitação desengonçada de avestruz, chegando esbofados, com placas de poeira na cara, ao poste da victoria.

Aristarcho arrebetava de jubilo. Puzera de parte o comedimento soberano que eu lhe admirara na primeira festa. De ponto em branco, como a rapaziada, e chapéu de Chile, distribuia-se n'uma ubiquidade impossivel de meio ambiente. Viam-n'o ao mesmo tempo a festejar os principes com o risinho nasal, cabritante, entre lisonjeiro e ironico, desfeito em etiquetas de reverente subdito e corteção; viam-n'o bradando ao professor de gymnastica, a gesticular com o chapéu seguro pela copa; viam-n'o formidavel, com o perfil leonino rugir sobre um discipulo que fugira aos trabalhos, sobre outro que tinha limo nos joelhos de haver lutado em logar humido, gastando tal vehemencia no ralho, que chegava a ser carinhoso.

O figurino campestre rejuvenescera-o. Sentia as pernas leves e percorria celeripe-de a frente dos estrados, cheio de compri-

mentos para os convidados especiaes e de interjectivos amaveis para todos. Perpassava com o uma visãõ de brim claro, subito extincta para reaparecer mais viva n'outro ponto. Aquella expansãõ vencia-nos ; elle irradiava de si, sobre os alumnos, sobre os espectadores, o magnetismo dominador dos estandartes de batalha. Roubava-nos dous terços da attenção que os exercicios pediam ; indemnizava-nos com o equivalente em sorprezas de vivacidade, que desprendia de si, profusamente, por erupções de jorro em roda, por ascensões cobrejantes de gyrandola, que iam ás nuvens, que baixavam depois serenamente, diluidas na viração da tard ; que os pulmões bebiam. Acto profundo, realisava ao pé da letra, a valer, o papel diaphano, subtil, metaphysico, de alma da festa e alma do seu instituto.

Uma cousa o contris'eceu, um pequenino escandalo. Seu filho Jorge, na distribuição dos premios, recusara-se a beijar a mão da princeza, como faziam todos ao receber a medalla. Era republicano o pirralho ! tinha já aos quinze annos as convicções ossificadas na espinha inflexivel do character ! Ninguem mostrou perceber a bravura. Aristarcho, porém, chamou o menino á parte. Encarou-o si-

lenciosamente. Ninguém mais viu o republicano. Consumira-se naturalmente, o infeliz, cremado sob aquelle olhar. N'esse momento as bandas tocavam o hymno da monarchia jurada, ultima verba do programma.

Começava a anoitecer, quando o collegio formou ao toque de recolher. Desfilaram acclamados, entre alas de povo, e se foram do campo, cantando alegremente uma canção escolar.

A' noite houve baile nos tres salões inferiores do lance principal do edificio e illuminação no jardim.

Na occasião em que me fa embora, estavam accendendo luzes variadas de Bengala diante da casa. O *Atheneu*, quarenta janellas, resplendentes do gaz interior, dava-se ares de encantamento com a illuminação de fóra. Ergia-se na escuridão da noite, como immensa muralha de coral flammante, como um scenario animado de saphira com horripilações errantes de sombra, como um castello phantasma batido de luar verde emprestado á selva intensa dos romances cavalheirescos, despertando um momento da legenda morta para uma entrevista de espectros e recordações. Um jacto de luz

electrica, derivado de fóco invisível, feria a inscripção dourada

### ATHENÆUM

em arco sobre as janellas centraes no alto do predio. A uma d'ellas, á sacada, Aristarcho mostrava-se. Na expressão olympica do semblante transpirava a beatitude de um gozo superior. Gozava a sensação prévia, no banho luminoso, da immortalidade a que se julgava consagrado. Devia ser assim : uma luz benigna e fria, sobre bustos eternos, o ambiente glorioso do Pantheon. A contemplação da posteridade em baixo.

Aristarcho tinha momentos d'estes, sinceros. O annuncio confundia-se com elle. supprimia-o, substituia-o, e elle gosava como um cartaz que experimentasse o enthusiasmo de ser vermelho. N'aquelle momento, não era simplesmente a alma do seu instituto, era a propria feição palpavel, a synthese grosseira do titulo, o rosto, a testada, o prestigio material do seu collegio, identico com as letras que luziam em aureola sobre a cabeça. As letras, de ouro, elle, immortal: unica differença.

Guardei, na imaginação infantil, a



gravura d'esta apothese com o atordoamento offuscado, mais ou menos de um sujeito partindo á meia noite de qualquer theatro, onde, em magica beata, Deus Padre pessoalmente se houvesse prestado a concorrer para a grandeza do ultimo quadro. Conheci-o solemne na primeira festa, jovial na segunda, conheci-o mais tarde em mil situações, de mil modos; mas o retrato que me ficou para sempre do meu grande director, foi aquelle—o bello bigode branco, o queixo barbeado, o olhar perdido nas trevas, photographia estatica, na ventura de um raio electrico.

E' facil conceber a attracção que me chamava para aquelle mundo tão altamente interessante, no conceito das minhas impressões. Avaliem o prazer que tive, quando me disse meu pai que eu ia ser apresentado ao director do *Atheneu* e á matricula. O movimento não era mais a vaidade, antes o legitimo instincto da responsabilidade activa, era uma consequencia apaixonada da seducção do espectaeulo, o arroubo de solidariedade que me parecia prender á communhão fraternal da escola. Honrada illusão, esse ardor franco por uma empreza ideal de

energia e de dedicação premeditada confusamente, no calculo pobre de uma experiencia de dez annos.

O director recebeu-nos em sua residencia, com manifestações ultra de affecto. Fez-se captivante, paternal; abriu-nos amostras dos melhores padrões do seu espirito, evidenciou as facturas do seu coração. O genero era bom, sem duvida nenhuma; que apezar do paletot de seda e do calçado raso com que se nos apresentava, apezar da bondosa familiaridade com que declinava até nós, nem um segundo o destitui da altitude de divinição em que o meu criterio embasbacado o acceitara.

Verdade que não era facil reconhecer alli, tangivel e homem, uma entidade que fôra da mythologia das minhas primeiras concepções antropomorphicas; logo após Nosso Senhor, o qual eu imaginara velho, feiissimo, barbudo, impertinente, corcunda, ralhando por trovões, carbonisando meninos com o corisco. Eu aprendera a ler pelos livros elementares de Aristarcho, e o suppunha velho como o primeiro, porém rapado, de cara chupada, pedagogica, oculos apocalypticos, carapuça negra de borla, fanhoso, omnipotente e máu, com uma das mãos

para traz escondendo a palmatoria e doutrinando á humanidade o b-a-bá.

As impressões recentes derogavam o meu Aristarcho; mas a hyperbole essencial do primitivo transmittia-se ao successor por um mysterio de hereditariedade renitente. Dava-me gosto então a peleja renhida das duas imagens e aquella complicação immediata do paletot de seda e do sapato raso, fazendo alliança com Aristarcho II contra Aristarcho I, no reino da phantasia. N'isto affagaram-me a cabeça. Era elle; estremeci. « Como se chama o amiguinho? perguntou-me o director.

— Sergio... dei o nome todo, baixando os olhos e sem esquecer o « scu eriado » da estricte cortezia.

— Pois, meu caro Sr. Sergio, o amigo ha de ter a bondade de ir ao cabelleiro tirar fóra os cachinhos.

Eu tinha ainda os cabellos compridos, por um capricho amoroso de minha mãe. O conselho era visivelmente salgado de censura. O director, explicando a meu pai, accrescentou com o risinho nasal que sabia fazer: « Sim, senhor, os meninos bonitos não provam bem no meu collegio... »

— Peço licença para defender os meninos bonitos...

Sorprehendendo-nos com esta phrase, unctuosamente escoada por um sorriso, entrou a senhora do director, D. Emma. Bella mulher em plena prosperidade dos trinta annos de Balzac, fôrmas alongadas por graciosa magreza, crigindo porém o tronco sobre quadris amplos, fortes como a maternidade; olhos negros, pupillas retinctas de uma côr só, que pareciam encher o talho folgado das palpebras; de um moreno rosa que algumas formosuras possuem, e que seria tambem a côr do jambo, se jambo fosse rigorosamente o fructo prohibido. Adiantava-se por movimentos oscillados, cadencia de menuetto harmonioso e molle que o corpo alternava. Vestia setim preto justo sobre as fôrmas, relusente como panno molhado; e o setim vivia com onsada transparencia a vida occulta da carne. Esta apparição maravillhou-me.

Houve as apresentações de cerimonia, e a senhora com um nadinha de excessivo desembaraço sentou-se ao divan perto de mim.

— Quantos annos tem? perguntou-me.

— Onze annos...

— Parece ter scis, com estes lindos cabellos.

Eu não era realmente desenvolvido. A senhora colhia-me o cabelo nos dedos:

— Corte e ofereça a mamãe, aconselhou com uma caricia; é a infancia que ahí t'ea, nos cabellos louros... Depois, os filhos nada mais têm para as mães...

O poemeto de amor materno deliciou-me como uma divina musica. Olhei furtivamente para a senhora. Ella conservava sobre mim as grandes pupillas negras, lueidas, n'uma expressão de infusa bondade! Que boa mãe para os meninos, pensava eu. Depois, voltada para meu pai, formulou sentidamente observações a respeito da solidão das crianças no internato.

— Mas o Sergio é dos fortes, disse Aristareho, apoderando-se da palavra. Demais, o meu collegio é apenas maior que o lar domestico. O amor não é precisamente o mesmo, mas os cuidados de vigilancia são mais activos. São as crianças os meus predilectos. Os meus esforços mais desvelados são para os pequenos. Se adoecem e a familia está fóra, não os confio a um correspondente... Trato-os aqui, em minha casa. Minha senhora é a enfermeira. Queria que o vissem os detractores...

Enveredando pelo thema querido do

elogio proprio e do *Atheneu*, ninguem mais pôde fallar na sala...

Aristarcho, sentado, de pé, cruzando terríveis passadas, immobilizando-se a repentes inesperados, gesticulando como um tribuno de *meetings*, c'amando como para um auditorio de dez mil pessoas, magestoso sempre, alçando os padrões admiraveis, como um leiloeiro, e as opulentas facturas, desenrolou, com a memoria de uma ultima conferencia, a narrativa dos seus serviços á causa santa da instrucção. Trinta annos de tentativas e resultados, esclarecendo como um pharol diversas gerações agora influentes no destino do paiz. E as reformas futuras? Não bastava a abolição dos castigos corporaes, o que já dava uma benemerencia passavel. Erá preciso a introducção de methodos novos, suppressão absoluta dos vexames de punição, modalidades aperfeiçoadas no systema das recompensas, ageitação dos trabalhos, de maneira que seja a escola um paraizo, adopção de normas desconhecidas cuja efficacia elle presentia, perspicaz como as aguias. Elle havia de crear... um horror, a transformação moral da sociedade.

Uma hora trovejou-lhe á bocca, em san-

guinea eloquencia, o genio do annuncio. Mirámo-lo na inteira expansão oral, como, por occasião das festas, na plenitude da sua vivacidade pratica. Contemplavamos (eu com aterrado espanto) distendido em grandeza epica—o *homem sandwich* da educação nacional. Lardeado entre dous monstruosos cartazes. A's costas, o seu passado incalculavel de trabalhos ; sobre o ventre, para a frente, o seu futuro: a reclamc dos collossaes projectos.

---





## II

Abriam-se as aulas a 15 de fevereiro. A' hora regulamentar compareci.

O director, no escriptorio do estabelecimento, occupava uma cadeira rotativa junto á mesa de trabalho. Sobre a mesa um grande livro ostentando columnas massiças de escripturação nas linhas encarnadas.

Aristarcho sommava, verificava, conferia, analysava os assentos de guarda-livros. De espaço a espaço entrava um alumno. Alguns acompanhados. O director, lentamente, fechava o livro commercial, marcando a pagina com um alfange de marfim; fazia gyrar a cadeira e soltava interjeições de acolhimento, offerecendo episcopalmente a mão pelluda ao beijo contricto e filial dos meninos. Os maiores, em regra, recusavam-se á cerimonia e partiam com um simples aperto de mão.

O rapaz desaparecia, levando o sorriso pallido na face, saudosos da vadiagem ditosa das férias. O pai, o correspondente, o portador, despedia-se, depois de banaes cumprimentos, ou palavras a respeito do estudante, amenizadas pela gracinha da bonhomia superior de Aristarcho, que punha habilmente um sujeito fóra de portas com o riso fanhoso e o simples modo impellido de segurar-lhe os dedos.

A cadeira gyrava de novo á posição primitiva, o livro da escripturação espalmava as paginas enormes e a figura paternal do educador desmanchava-se, simplificada na esperteza attenta e secca do gerente, feição dupla da mesma individualidade. A e.t. vivem de attitudes, contingencia commum dos sacerdocios, estava tão habituado o nosso director, que nenhum esforço custava-lhe a manobra. O especulador e o letrado levavam-lhe dentro em camaradagem íntima, *bras dessus, bras dessous*. Sabiam, sem prejuizo da oppor. unidade, apparecer por alternativa ou simultaneamente; eram como duas almas encor. h. as n'um só corpo. Soldavam-se n'elle o educador e o gerente com uma perfeição rigorosa de accôrdo, dois lados da mesma medalha; oppostos, mas justapostos.

Quando meu pai entrou commigo havia no semblante de Aristarcho uma pontinha de aborrecimento. Decepção talvez de um calculo, o numero dos estudantes novos não compensando o numero dos perdidos, as novas entradas não contrabalançando as despezas do fim do anno. Mas a sombra de despeito apagou-se logo, como o resto de tunica que tardava a sumir-se em uma mutação à vista, e foi com uma explosão de contentamento que nos acolheu.

Sua diplomacia dividia-se por escaninhos numerados, segundo a categoria de recepção que queria dispensar. Elle tinha maneiras de todos grãos, segundo a condição social da pessoa. As sympathias verdadeiras eram raras. No amago de cada sorriso morava um segredo de frieza, que se percebia bem. Distincções politicas, distincções financeiras, distincções baseadas na chronica escolar do discipulo, baseadas na razão discreta das notas do guarda-livros. A's vezes uma criança sentia a alfinetada no geito da mão a beijar. Sahia indagando comsigo o motivo d'aquillo que não achava nas contas escolares. O pai estava dois trimestres atrazado.

Por diversas causas a minha recepção

devia ser das melhores. Effectivamente ; Aristarcho levantou-se ao nosso encontro e conduziu-nos á sala especial das visitas. Sahiu depois a mostrar o estabelecimento, as collecções em armarios dos objectos proprios para facilitar o ensino. Eu via tudo curiosamente, sem perder os olhares dos collegas desconhecidos, que me fitavam ancho na dignidade do uniforme em folha. O edificio fôra caiado e pintado durante as férias, como os navios que aproveitam o descanso nos portos para uma refôrma de apresentação. Das paredes pendiam as cartas geographicas, que em me comprazia de vêr como um itinerario de grandes viagens planejadas ; havia estampas coloridas em molduras negras, assumptos de historia santa e desenho grosseiro, ou exemplares zoológicos e botanicos, revelando-me direcções de applicação estudiosa em que contava triumphar ; outros quadros vidrados, exhibindo sonoramente regras moraes e conselhos muito meus conhecidos de amor á verdade, aos pais e temor de Deus, que estranhei como um codigo de redundancia. Entre os quadros, muitos relativos ao Mestre, os mais numerosos. Esforçavam-se todos por arvorar o mestre em entidade incorporea, argamassada de

pura essência de amor e suspiros cor-  
tantes de sacrificio, ensinando-me a didas-  
calotria que eu, de mim para mim, de-  
votamente, jurava desempenhar á risca.  
Visitámos o refeitório, adornado de tra-  
balhos a lapis dos alumnos, a cozinha, o  
grande pateo interno dos recreios, os dor-  
mitorios, a capella... De volta á sala de  
recepção, adjacente á da entrada lateral  
e fronteira ao escriptorio, fui apresentado  
ao professor Manlio da aula superior de  
primeiras letras, um homem apomado,  
de barba toda grisalha e cerrada, pessoa  
excellente, desconfiando por systema de  
todos os meninos.

Durante o tempo da visita, não fallou  
Aristarcho senão das suas luctas, suorés  
que lhe custava a mocidade e que não  
eram justamente apreciados. «Um tra-  
balho insano. Moderar, animar, corrigir  
esta massa de caracteres, onde começa a  
ferver o fermento das inclinações; en-  
contrar e encaminhar a natureza na  
época dos violentos impetos; amordaçar  
excessivos ardores; retemperar o animo  
dos que se dão por vencidos precoce-  
mente; espreitar, adivinhar os tempera-  
mentos; prevenir a corrupção; desiludir  
as apparencias seductoras do mal; apro-  
veitar os alvoroços do sangue para os

nobres ensinamentos; prevenir a depravação dos innocentes; cspiar os sitios obscuros; fiscalisar as amizades; desconfiar das hypocrisias; ser amoroso, ser violento, ser firme; triumphar dos sentimentos de compaixão para ser correcto; proceder com segurança, para depois duvidar; punir para pedir perdão depois... Um labor ingrato, titanico, que extenua a alma, que nos deixa acabrunhados ao anoitecer de hoje, para recommear com o dia de amanhã... Ah! meus amigos, concluiu offegante, não é o espirito que me custa, não é o estudo dos rapazes a minha preocupação... E' o character! Não é a preguiça o inimigo, é a immoralidade!» Aristarcho tinha para esta palavra uma entonação especial, comprimida e terrivel, que nunca mais esquece quem a ouviu dos seus labios. «A immoralidade!»

E recuava tragicamente, crispando as mãos. « Ah! mas eu sou tremendo quando esta desgraça nos escandalisa. Não! Estejam tranquillos os pais. No *Atheneu*, a immoralidade não existe! Velo pela candura das crianças, como se fossem, não digo meus filhos: minhas proprias filhas! O *Atheneu* é um collegio moralisado. E cu aviso muito a tempo... Eu

tenho um código... » N'este ponto o director levantou-se de salto e mostrou um grande quadro á parede. «Aqui está o nosso código. Leiam ! Todas as culpas são prevenidas, numa pena para cada hypothese: o caso da immoralidade não está lá. O parricidio não figurava na lei grega. Aqui não está a immoralidade. Se a desgraça occorre, a justiça é o meu terror e a lei é o meu arbitrio ! Briguem depois os senhores pa's !...»

Allianço-lhes que o meu tremeu por mim. Eu, encolhido, fazia em superlativo a metaphora sabida das varas verdes. Notando a minha perturbação o director desvaneceu-se em affagos. «Mas para os rapazes dignos eu sou um pai, os mãos eu conheço: não são as crianças, principalmente como você, o prazer da familia, e que ha de ser, estou certo, uma das glorias do *Atheneu*. Deixem estar...» Tomei a serio a prophesia e fiquei mais calmo.

Quando meu pai sahiu, vieram-me lagrimas que eu tolhi a tempo de ser forte. Subi ao salão azul, dormitorio dos mēdiōs, onde estava a minha cama, mudei de roupa, levei a farda ao numero 54 do deposito geral, meu numero. Não tive

coragem de affrontar o recreio. Via de longe os collegas, poucos áquella hora, passeando em grupos, conversando amigavelmente, sem animação, impressionados ainda pelas recordações de casa; hesitava em ir ter com elles, embaraçado da estrêa das calças longas, como um exagero comico, e da sensação de nudez á nuca, que o cóрте recente dos cabellos desabrigara em escandalo. João Numa, inspector ou bedel, baixote, barrigudo, de oculos escuros, movendo-se com vivacidade de bacoro alegre, veio achar-me indeciso, á escada do pateo. « Não desce, a brincar? » perguntou bondosamente. Vamos, desça, vá com os outros.» O amavel bacoro tomou-me pela mão e descemos juntos.

O inspector deixou-me entre dous rapazinhos que me trataram com sympathia.

A's onze horas, a sineta deu o signal das aulas. Os meus bons companheiros, de classes atrazadas, indicaram-me a sala do ensino superior de primeiras letras e despediram-se.

O professor Manlio, a quem eu fóra recommendado, recommendou-me por sua vez ao mais sério dos seus discipulos, o



honrado Rebello. Rebello era o mais velho e tinha oculos escuros como João Numa. O vidro curvo dos oculos cobria-lhe os olhos rigorosamente, monopolizando a atenção no interesse unico da mesa do professor. Como se fosse pouco, o zeloso estudante fazia concha com as mãos ás temporas, para impedir o contrabando evasivo de algum olhar escapado ao monopolio do vidro.

Este luxo de applicação não provinha do simples empenho de fazer attitnde de exemplar. Rebello soffria da vista, tanto que muito tarde pudera entregar-se aos estudos. Recebeu-me com um sorriso le-nevo'o de avô ; afastou-se um pouco para me dar logar e esqueceu-me incontinenti, para afundar-se na devoradora attenção que era o seu apanagio.

Os companheiros de classe eram cerca de vinte ; uma variedade de typos que me divertia. Gualterio, miudo, redondo de costas, cabellos revoltos, motilidade brusca e caretas de simio—o palhaço dos outros, como dizia o professor ; Nascimento, o *bicanca*, alongado por um modelo geral de pelicauro, nariz esbelto, curvo e largo como uma fouce ; Alvares, moreno, senho carregado, cabelleira espessa e intonsa de vate da taverna, violento e estúpido,

que Manlio atormentava, designando para o mister das plata-fórmias de bond, com a chapa numerada dos recebedores, mais leve de carregar que a responsabilidade dos estudos; Almeidinha, claro, translucido, rosto de menina, faces de um rosa doentio, que se levantava para ir á pedra com um vagar languido de convalescente; Maurilio, nervoso, insofrido, fortissimo em taboada: cinco vezes tres, vezes dous, noes fóra, vezes sete?... lá estava o Maurilio, tremulo, sacudindo no ar o dedinho esperto... olhos fulgidos no rosto moreno, marcado por uma pinta na testa; Negrão, de ventas accesas, labios inquietos, physionomia agreste de cabra, canhoto e anguloso, incapaz de ficar sentado tres minutos, sempre á mesa do professor e sempre enxotado, debulhando um risinho de pouca vergonha, fazendo agrados ao inestre, chamando-lhe bom-zinho, que não correspondia com um sopapo, aventurando a todo ensejo uma tentativa de abraço que Manlio repellia, precavido de confianças; Baptista Carlos, raça de bugre, valido, de má cara, coçando-se muito, como se incommodasse a roupa no corpo; alheio ás cousas da aula, como se não tivesse nada com aquillo, espreitando apenas o professor para apro-

veitar as distrações e ferir a orelha aos visinhos com uma seta de papel dobrado. A's vezes a seta do bugre ricochetava até a mesa de Manlio. Sensação; suspendiam-se os trabalhos; rigoroso inquerito. Em vão, que os partistas temiam-n'o e el'e era matreiro e sonso para desfargar.

Dignos de nota havia ainda o Cruz, tímido, enfiado, sempre de orelha em pé, olhar covarde de quem foi criado a pancadas, a'errado aos livros, forte em doutrina christã, facil como um despertador para desfechar as lições de cór, perro como uma cravelha para ce'ler uma idéa por conta propria; o Sanches, finalmente, grande, um pouco mais moço que o venerando Rebello, primeiro da classe, muito intelligente, vencido apenas pelo Maurilio na especialidade dos nove's fóra vezes tanto. cuidadoso dos exercicios, emulo do Cruz na doutrina, sem competidor na analyse, no desenho linear, na cosmographia.

O resto, uma cambadinha indistincta, adormentados nos ultimos bancos. confundidos na sombra preguiçosa do fundo da sala.

Fui tambem recommendado ao Sanches. Achei-o supinamente antipathico: cara extensa, olhos rasos, mortos, de um pardo

transparente, labios humidos, porejando baba, meiguice viscosa de crapula antigo. Primeiro da aula. primeiro que fosse do côro dos anjos, no meu conceito era a derradeira das creaturas.

Entretinha-me a espiar os comparcheiros, quando o professor pronunciou o meu nome. Fiquei tão pallido que Manlio sorriu e perguntou-me brando. se queria ir á pedra. Precisava examinar-me.

De pé, vexadissimo, senti brumar-se-me a vista, n'uma fumaça de vertigem. Adivinhei sobre mim o olhar visguento do Sanches, o olhar odioso e timorato do Cruz, os oculos azues do Rebello, o nariz do Nascimento, virando de vagar como um leme; esperei a seta do Carlos, o quinau do Marillio, ameaçador, fazendo cócegas ao tecto, com o dedo feroz; respirei no ambiente adverso da maldita hora, perfumado pela emanação acre das resinas de um pinheiro proximo, uma conspiração contra mim da aula inteira, desde as bajulações de Negrão até á maldade violenta do Alvares. Cambaleei até á pedra. O professor interrogou-me: não sei se respondi. Apossou se-me do espirito um pavor estranho. Acovardou-me o terror supremo das exhibições, imaginando em

roda a ironia má de todos aquelles rostos desconhecidos. Amparei-me á taboa negra, para não cahir; fugia-me o solo aos pés, com a noção do momento; envolveu-me a escuridão dos desmaios, vergonha eterna! liquidando-se a ultima energia... pela melhor das maneiras peiores de liquidar-se uma energia.

Do que se passou depois, não tenho idéa. A perturbação levou-me a consciencia das cousas. Lembro-me que me achei com o Rebello, na rouparia, e o Rebello animava-me com um esforço de bondade sincero e commovedor.

Rebello retirou-se e eu, em camisa, acabrunhado, amargando o meu desastre, enquanto o roupeiro procurava o gavetão 54, fiquei a considerar a differença d'aquella situação para o ideal de cavalaria com que sonhara assombrar o *Atheneu*.

Como tardava o criado, apanhei aborrecido um folheto que alli estava á mesa dos assentos, entradas de enxoval, registros de lavanderia. Curioso folheto, versos e estampas. Fechei-o convulsamente com o arrependimento de uma curiosidade perversa. Estranho folheto! Abri-o de novo. Ardia-me á face inexplicavel incendio de pudor, constringia-

me a garganta exquisito aperto de náusea. Escrevia-me, porém, a seducção da novidade. Olhei para os lados com um gesto de culpado; não sei que instinto acordava-me um sobresalto de remorso. Um simples papel, entretanto, borrado na tiragem rápida dos delictos de imprensa. Arrostei-o. O roupeiro veio interromper-me. «Larga d'ahi! disse com brutalidade, isso não é p'ra menino!» E retirou o firrinho. Esta impressão viva de surpresa curou-me da lembrança do meu triste episodio, crescendo-me na imaginação como as visões, absorvendo as idéas. Zumbia-me aos ouvidos a palavra aterrada de Aristarcho... Sim, devia ser isto: um entravamento obscuro de fórmulas despidas, roupas abertas, um turbilhão de frades bebados, deslocados ao capricho de todas as deformidades de um monstruoso desenho, tocando-se, saltando a sarabanda diabolica sem fim, no empastado negrume da tinta do prélo; aqui e alli, o raio branco de uma falha, fulminando o espectáculo e a gravura; como o estigma complementar do acaso.

A rouparia occupava grande parte do sub-chão do immenso edificio, entre o vigaamento do soalho e a terra cimentada.

Outra parte era destinada aos lavatorios, centenas de bacias, ao longo das paredes e pouco acima n'um friso de madeira os copos e as escovas de dentes. Terceiro compartimento, além d'estes, accommodava o arsenal dosapparelhos gymnasticos e o dormitorio da criadagem. Da rouparia para o recreio central atravessava-se obliquamente o saguão das bacias. Logo a sahir ao pateo encontrei o benevolo Rebello, que me esperava. Insistia com um requinte importuno de complacencia sobre o meu incidente, desculpando-me, explicando-me, absolvendo-me, insupportavel. Para mudar de conversa pedi informações acerca do nosso professor. Optimas, nem outra coisa faria um exemplar alumno. *Nenhum mestre é mau para o bom discipulo*, affirmava uma das maximas de parede.

Era hora de descanso, passavamos, conversando. Fallamos dos collegas. Vi, então, de dentro da brandura patriarchal do Rebello descascar-se uma especie de inesperado Thersito, produzindo injurias e maldições. «Uma cafla! uma corja! Não imagina, meu caro Sergio. Conte como uma desgraça ter de viver com esta gente». Esbeçou um labio sarcastico para os rapazes que passavam. «Ahi vão as

carinhas sonsas, generosa mocidade... Uns perversos! Têm mais peccados na consciencia, que um confessor na orelha; uma mentira em cada dente, um vicio em cada pollegalia de pelle. Fiem-se n'elles. São servís, traidores; brutaes, adulões. Vão juntos. Pensa-se que são amigos... Socios de bandalheira! Fuja d'elles, fuja d'elles. Cheiram a corrupção, empestam de longe. Corja de hypocritas! Immo-raes! Cada dia de vida tem-lhes vergonha da vespera. Mas você é criança; não digo tudo o que vale a generosa mocidade. Com elles mesmos ha de aprender o que são... Aquelle é o Malheiro, um grande á gymnastica. Entrou graúdo, trazendo para cá os bons costumes de quanto collegio por ahi. O pai é official. Cresceu n'um quartel no meio da chacota das praças. Forte como um touro, todos o temem; muitos o cercam, os inspectores não podem com elle; o director respeita-o; faz-se a vista larga para os seus abusos... Este que passou por nós, olhando muito, é o Candido, com aquelles modos de mulher, aquelle arzinho de quem sahio da cama, com preguiça nos olhos... Este sujeito... Ha de ser seu conhecido. Mas faço excepções: alli vem o Ribas, feio, coitadinho, como tudo, mas uma perola.



E' a mansidão em pessoa. Primeira voz do *Orpheon*, uma vozinha de moça que o director adora. E' estudioso e protegido. Faz a vida cantando como os seraphins. Uma perola!

— Alli está um de joelhos...

— De joelhos... Não ha perguntar; é o Franco. Uma alma penada. Hoje é o primeiro dia, alli está de joelhos o Franco. Assim atravessa as semanas, os mezes, assim o conheço n'esta casa, desde que entrei. De joelhos como um penitente expiando a culpa de uma raça. O director chama-lhe cão, diz que tem callos na cara. Se não tivesse callos ao joelho, não haveria canto do *Atheneu* que elle não marcasse com o sangue de uma penitencia. O pai é de Matto-Grosso; mandou-o para aqui com uma carta em que o recommendava como incorrigivel, pedindo severidade. O correspondente envia de tempos a tempos um caixeiro, que faz os pagamentos e deixa lembranças. Não sahe nunca... Afastemo-nos que ahi vem um grupo de gaiatos.

Um tropel de rapazes atravessou-nos a frente, provocando-me com surriadas.

« Viu aquelle da frente que gritou *calouro*? Se eu dissesse o que se conta d'elle... aquelles olhinhos

humidos de Senhora das Dôres... Olhe; um conselho: faça-se forte aqui, faça-se homem. Os fracos perdem-se.

Isto é uma multidão; é preciso força de cotovellos para romper. Não sou criança, nem idiota; vivo só e vejo de longe. Não pôde imaginar. Os genios fazem aqui dous sexos, como se fosse uma escola mixta. Os rapazes timidos, ingenuos, sem sangue, são brandamente impellidos para o sexo da fraqueza; são dominados, festejados, pervertidos como meninas ao desamparo. Quando, em segredo dos pais, pensam que o collegio é a melhor das vidas, com o acolhimento dos mais velhos, entre bregeiro e affectuoso, estão perdidos... Faça-se homem, meu amigo. Comece por não admittir protectores. »

Ia por diante o Rebello com os extraordinarios avisos, quando senti puxarem-me a blusa. Quasi cahi. Voltei-me; vi á distancia uma cara amarella, de gordura balofa, olhos vesgos sem pestanas, virada para mim, esgarçando a bocca em careta de riso cynico. Um sujeito evidentemente mais forte do que eu. Apanhei com raiva um pedaço de telha e arremessei. O tratante livrou-se, injuriando-me com uma

gargalhada, e sumiu-se. « Muito bem », applaudiu Rebello. E á pergunta que fiz, informou: aquelle desagradavel rapaz era o Barbalho, que havia de ser um dia preso como gatuno de joias, nosso companheiro da aula primaria, do numero dos esquecidos nos bancos do fundo.

O professor Manlio teve a bondade de adiar o meu exame, e, para salvar-me das consequencias de escarneo do desastrado incidente da primeira aula, obsequiou-me na seguinte com as melhores palavras de animação. Os rapazes foram generosos. Maurilio acaricion-me a cabeça mimosamente, provando que sabia ser bom o dedinho implacavel dos argumentos. Só o amarello dos olhos vesgos teimava em fazer gaifonas á socapa.

Depois do jantar não tornei a vêr o Rebello. Como frequentava algumas aulas extraordinarias do curso superior, recolhia-se a certas horas para as salas de cima. A sala do professor Manlio era ao nivel do pateo, em pavilhão independente do edificio principal, com duas outras do curso primario, o alojamento da banda de musica e o salão suplementar de recreio, vantajoso em dias de chuva. Formando angulo recto com esta casa, uma extensa construcção de tijolo e taboas

pintadas, sala geral do estudo no pavimento terreo e dormitorio em cima, concorria para fechar metade do quadrilatero do patco, que o grande edificio completava, estendendo-se em alas como os braços da reclusão severa. No fundo d'esta caixa desmedida de paredes, dilatava-se um areal claro, esteril, insipido como a alegria obrigatoria; algumas arvores de cambucá mostravam, em roda, a folhagem fixa, com o verdor morto das palmas de igreja, alourada a esmo da senilidade precoce dos ramos que soffrem, como se não coubesse a vegetação no internato; a um canto, esgalgado cypreste subia até as gotteiras, tentando fugir pelos telhados.

Sem o Rebello, achei-me perdido no meio dos rapazes. Os conhecidos da aula desapareciam no tumulto que as salas todas despejavam.

Nem um só de quem me pudesse aproximar. Rente com a parede para que me não dessem attenção, insinuei-me até o logar d'onde o inspector Sylvino fiscalisava a recreação, um grande magro, de avultado nariz e soiças dilaceradas, olhar miudo e vivo como chispas, em orbitas de antro, graduando a folgança à mercê de temivel canhenho. Sentava-se

á entrada do porão do lavatorio. Um pouco além da cadeira do Sylvino, fiquei a salvo. Do seguro retiro avistava, no terreiro, fresco das largas sombras da hora, o movimento dos collegas. N'um ponto e n'outro formavam-se pequenos sarilhos, condensando irregularmente a dispersão dos alumnos. Eram os pobres novatos que os veteranos sovavam á cacholeta, fraternalmente.

Perto de mim vi o Franco. Sempre de penitencia ; em pé, cara contra a parede. Como Sylvino dava-lhe as costas, divertia-se a pegar moscas para arrancar a cabeça e ver morrer o bichinho na palma da mão. Perguntei-lhe por que estava de castigo. Sem olhar, de mau modo: «Lá sei, disse elle. Porque me mandaram.» E continuou a pegar as moscas. Franco era um rapazola de quatorze annos, rachitico, de olhos pasmados, face livida, palpebras pisadas. A' frente, com a expressão vaga dos olhos e a obliquidade dolorida dos supercilios, pousava-lhe uma nevoa de afflicção e paciencia, como se vê no *Flos Sanctorum*. A parte inferior do semblante rebellava-se ; um canto dos labios franzia-se em contracção constante de odiento desprezo. Franco não ria nunca. Sorria apenas, assistindo

a uma briga séria, interessando-se pelo desenlace como um apostador de rinha, enfurecendo-se quando apartavam. Uma queda alegrava-o, principalmente perigosa. Vivia isolado no círculo da excomunhão com que o director, invariavelmente, o fulminava todas as manhãs, lendo no refeitório perante o collegio as notas da vespera.

Os professores sabiam. A nota do Franco era seguida de um especial commentario deprimente, que a opinião esperava e ouvia com delicia, fartando-se de desprezar. Nenhum de nós como elle! E o zelo do mestre cada dia retemperava o velho anat'ema. Não convinha expulsar. Uma coisa d'estas aproveitava-se como um *biblot* do ensino intuitivo, explora-se como a miseria do ilota, para a lição fecunda do asco. A propria indifferença repugnante da victima é util.

Tres annos havia que o infeliz, n'um supplicio de pequeninas humilhações cruéis, agachado, abatido, esmagado, sob o peso das virtudes alheias mais que das proprias culpas, alli estava, — cariatide forçada no officio de moralisação do *Athenaeu*, exemplar perfeito de depravação offerecido ao horror santo dos puros.

Varias vezes n'essa tarde fui assaltado pela chacota impertinente do Barbalho. O endemoninhado caolho puxava-me a roupa, esbarrava-me encontros e fugia com grandes risadas falsas, ou parava-me de subito em frente, e, revestindo-se de quanta seriedade era susceptivel to açafrao da cara, perguntava: «Mudou as calças?» Um inferno. Até que afinal o desespero estourou.

Foi á noite, pouco antes da ceia. Estavamos a um canto mal iluminado do pateo, quasi sós. O biltre reconheceu-me e arreganhou uma inexprimivel interjeição de mofa. Não esperei por mais. Estampeilhe uma bofetada. Meio segundo depois, rolavamos na poeira, engalfinhados como feras. Uma lucta rapida. Avisaram-nos que vinha o Sylvino. Barbalho evadiuse. Eu verifiquei que tinha o peito da blusa coberto de sangue que me corria do nariz.

Uma hora mais tarde, na cama de ferro do salão azul, compenetrado da tristeza de hospital dos dormitorios, fundos na sombra do gaz mortico, trincando a colcha branca, eu meditava o retrospecto do meu dia.

Era assim o collegio. Que fazer da matelotagem dos projectos?

Onde metter a machina dos idéaes, n'aquelle mundo de brutalidade que me intimidava, com os obscuros detalhes e as perspectivas informes escapando á investigação da inexperiencia? Qual o meu destino, n'aquelle sociedade que o Rebello descrevera horrorizado, com as meias phrases de mysterio, suscitando temores indefinidos, recommendando energia, como se colleguisimo fosse hostilidade? De que modo alinhar a norma generosa e sobranceira de proceder com a objecção pertinaz do Barbalho? Inutilmente buscara reconhecer no rosto dos rapazes o nobre aspecto da solemnidade dos premios, dando-me idéa da legião dos soldados do trabalho, que fraternisavam no empenho commum, unidos pelo coração e pela vantagem de collectivo esforço. Individuallizados na debandada do recerco, com as observações ainda mais da critica do Rebello, bem diverso sentimento inspiravam-me. A reacção do contraste induzia-me a um conceito de repugnancia que o habito havia de esmorecer, que me tirava lagrimas áquella noute. Ao mesmo tempo opprimia-me o presentimento da solidão moral, adivinhando que as preoc-



cupações mínimas e as concomitantes surpresas inconfessáveis dariam pouco para as effusões de allivio, faltando-me assim o conselho, a consolação.

Nada de protector, dissera Rebello. Era o crmo. E na solidão conspiradas, as adversidades de toda a especie, falsidade traçoeira dos affectos, perseguição da malevolencia, espionagem da vigilancia; por cima de tudo, céu de trovões sobre os desalentos, a furia tonante de Jupiter-direc o.; o tremendo Aristareho dos momentos graves.

Lembranças da familia desviaram-me o curso das reflexões. Não havia mais a mão querida para acalentar-me o primeiro somno, nem a oração, tão longe nesse monicuto, que me protegia a noite como um docel de amor; o abandono apenas das crianças sem lar que os asylos da miseria recolhem.

A convicção do immenso infortunio lentamente, suavemente aniquilou-me n'um conforto de prostração e eu dormi.

Pela noite a dentro, comparsas de pesadello, perseguiram-me as imagens varias do attribulado dia, a pegajosa ternura de Sanches, a cara amarella do Barbalho, a expressão de tortura do Franco, os frades descompostos do roupeiro. Sonhei mesmo

em regra. Eu era o Franco. A minha aula, o collegio inteiro arrebatado, n'um pé de vento, voava leguas a fóra por uma planicie sem termo. Gritavam todos, urravam a sabbatina de taboadas com um enthus'asmo de turbilhão. O pó crescia em nuvens do sólo; a massa confusa ouriçava-se de gestos, gestos de galho sem folhas em tormenta agoniada de inverno. Sobre a floresta dos braços, gesto mais alto, gesto vencedor, a mão magra do Maurilio, crescida, enorme, preta, torcendo, destorcendo os dedos soffregos, convulsionados da hysteria do quinau... E eu cahia, unico vencido! E o collegio a retroceder passava sobre mim, todos sobre mim, atropellando-me, calcando-me, pesados, carregando premios, premios aos cestos!

A sineta, tocando a despertar. livrou-me da angustia. Cinco horas da manhã.

---

### III

Se em pequeno, movido por um vislumbre de luminosa prudencia, emquanto applicavam-se os outros á petéca, me houvesse entregado ao manso labor de fabricar documentos autobiographicos, para a confecção de mais uma *infancia celebre*, certo não registraria, entre os episodios de predestinado, o caso banal da natação. De consequencias, entretanto, para mim e origem de dissabores como jámais encontrei tão amargos.

Natação chamava-se o banheiro construido n'um terreno das dependencias do *Atheneu*, vasta toalha d'agua ao rez da terra, trinta metros sobre cinco, com escoamento para o Rio Comprido, alimentada por grandes torneiras de chave livre. O fundo, invisivel, de ladrilho, offerencia uma inclinação, baixando gradualmente de um extremo para outro. Accusava-se ainda mais esta differença

de profundidade por dois degraus convenientemente dispostos, para que achessem pé as crianças como os rapazes desenvolvidos. O logar mais fundo cobria um homem.

Uma das alegrias da casa. Por ocasião dos intensos calores de Fevereiro e Março e do fim do anno, tomavamos dois banhos a dia. Uma festa n'agua, gorda, salobra da transpiração lavada das turmas precedentes, que as dimensões do tanque impediam a devida renovação; turbulento debate de corpos nus, estreitamente cingidos no calção de malha rajado a côres, enleitando-se como lampreias, uns immergindo, reaparecendo outros, olhos injectados e cabellos a escorrer pela cara, vergões na pelle de involuntarias unhas dos companheiros; gritos de alegria, gritos de susto, gritos de terror; os menores agrupados no raso, dando-se as mãos em cacho, espavoridos, se algum mais forte chegava. Diante do peito dos nadadores, fartas ondas de resaca emborcavam-se e iam transbordar pelas immediações do banheiro, alagando tudo. Entre os maiores, alguns havia que faziam medo realmente, singrando a braçadas, levando a hombro a resistencia d'agua; outros precipitavam-se, cabeça para baixo,

volteando os pés no ar como cauda de peixe, pranelheando sem ver a quem.

Ao longo do tanque, corria o muro divisorio, além do qual ficava a chacara particular do director. A' distancia, viam-se as janellas de uma parte da casa, onde ás vezes eram recolhidos os estudantes enfermos, fechadas sempre a . venezianas verdes.

Trepada ao muro e meio escondida por uma montã de bambús e ramos de hera, vinha Angela, a canarina, ver os banhos da tarde. Lançava pedrinhas aos rapazes; os rapazes mandavam-lhe beijos e mergulhavam, buscando o seixo. Angela, torcendo os pulsos, reclinada para traz, ria perdidamente um grande riso, desabrochado em corolla de flor atravez dos dentes alvos.

Ao primeiro banho, amedrontou-me a desordem movimentada.

Procupei o cantinho dos menores. Determinava a disciplina a divisã dos banhistas em tres turmas, conforme as classes de idade. O descuido da fiscalisação permittia que se confundissem. O inspector de serviço, com a varinha destinada a enxotar os retardatarios, vigiava de longe. Ficavam expostos os mais

fracos aos abusos dos marmanjos que as espadanas d'agua ácobertavam. Mal tinha eu entrado, senti que duas mãos, no fundo, prendiam-me o tornozello, o joelho. A um impulso violento cahi de costas; a agua abafou-me os gritos, cobriu-me a vista. Senti-me arrastado. N'um desespero de asphyxia, pensei morrer. Sem saber nadar, vi-me abandonado em ponto perigoso; e brâcejava á tóa, immerso, a desfallecer, quando alguém amparou-me. Um grande tomou-me ao hombro e me depöz á borda, estendido, vomitando agua. Levei algum tempo para inteirar-me do que occorrêra; esfreguei por fim os olhos. Sanches era o meu salvador.

« Ia afogar-se! » disse, amparando-me a cabeça. Atterrado ainda, contei-lhe confiadamente o que me haviam feito. « Perversos », observou com pena, e attribuiu a brutalidade a qualquer nm que fugira no atropello dos nadadores, desvelando-se em sollicitudes por tranquillisar-me. Tive depois motivo para crêr que o perverso fôra-o elle proprio.

A consequencia immediata do facto foi que forcei a repugnancia que me causava o collega e me fiz todo gratidão. Dois amigos, portanto.

Este caso foi o ultimo desgosto da.

iniciação no gremio dos collegas. Chamado por Manlio a provas, consegui agradar, conquistando uma aurea que me devia por algum tempo favorecer. Encontrei o Barbalho. Tinha a face marcada pelas minhas unhas; evitou-me. No recreio commetti a injustiça de deixar o Rebello. Tambem o amavel camarada tinha na bocca um máu cheiro que prejudicava a pureza dos conselhos; demais, fallava prendendo a gente com dedos de torquez e soltando os aphorismos a queima-roupa. Tudo a ganhar para o Sanches, que se arvorou em Mentor substituto. Notando a evolução, Rebello massou-se commigo e amuou. Durante as aulas, que nos sentavamos perto um do outro, o meu visinho absorvia-se na desesperada attenção e era como se estivesse a muitas milhas. Se, todavia, por imprescindivel necessidade tinha de fallar-me, dirigia a palavra com a habitual affabilidade de joven cura.

No *Atheneu* formavamos a dous para tudo. Para os exercicios gymnasticos, para a entrada da capella, do refeitório, das aulas, para a saudação do anjo da guarda ao meio-dia, para a distribuição do pão secco depois do canto. Por amor

da regularidade da organização militar, repartiam-se as tres centenas de alumnos em grupos de trinta, sob o directo commando de um decurião ou *vigilante*. Os *vigilantes* eram escolhidos por selecção de aristocracia, asseverava Aristarcho. *Vigilante* era o Malheiro, o heróe do trapezio; *vigilante* era o Ribas, a melhor vocalisação do *Orpheon*; *vigilante* era o Matta, mirrado, corcundinha, de espinha quebrada, appellidado o *mascate*, mellifluo no trato, nunca punido ninguem sabia por que, reputação de excellente porque ninguem se lembrava de verificar, que, entretanto, Rebello apontava como chefe da policia secreta do director; *vigilante* Saulo, que tinha tres distincções na instrucção publica; *vigilante* Romulo, *mestre cook*, por aleunha, uma besta, grandalhão, ultimo na gymnastica pela corpulencia bamba, ultimo nas aulas, dispensado do *Orpheon* pela garganta rachada de requinta velha, exercendo no collegio, excepção de saliencia na largura chata da sua incapacidade, as complexas e delicadas funcções de zabumba da banda. Não sei se este geito particular para o bombô, formula musical do annuncio, não sei se uma celebre herança que Romulo esperava de afortunados parentes;



verdade é que entre todos fôra Romulo apurado por Aristarcho para o invejavel privilegio de seu futuro genro.

Diversos outros vigilantes contavam-se como estes, eleitos de um criterio que dava ensejo a que o escolhido por valentia à barra fixa representava no estudo um papel contristador; vice-versa, outro, como Ribas, exemplar nas aulas, magri-cella e esgotado, mal podia ao trapezio vacillar a acrobacia simplificada do prumo.

Sanches era tambem vigilante.

Estes officiaes inferiores da milicia da casa faziam-se tyrannetes por delegação da suprema dictadura. Armados de sabres de pau com guardas de couro, tomavam a serio a investidura do mando e eram em geral de uma ferocidade adoravel. Os sabres puniam summariamente as infracções da disciplina na fórma: duas palavras ao serra-fila, perna frouxa, desvio notavel do alinhamento. Regimen siberiano, como vêem.

Depois que sacudí fôra a tranca dos idéaes ingenuos, fiquei vasio de animo; nunca percebi tanto a espiritalidade imponderavel da alma: o vacuo habitava-me dentro. Premia-me a força das cousas; senti-me acovardado. Perdeu-se a lição

viril de Rebello: prescindir de protectores. Eu desejei um protector, alguém que me valesse, n'aquelle meio hostil e desconhecido. A inesperada amizade de Sanches era do maior alcance. Tinha sobre o Rebello diversas vantagens: menos egoista, mais alegre, menos dogmatico e halito soffrivel. Um verdadeiro achado, se somarmos a consideração de que Sanches era um dos mais respeitados decuriões.

Se não houvesse esquecido as praticas do Rebello, eu teria notado que me invadia pouco a pouco a effeminação morbida das escolas. Mas a theoria é fragil e adormece como as larvas friorentas, quando a estação obriga. A lethargia moral pesava-me no declive. E, como se a alma das crianças, á maneira do physico, esperasse pelos dias para caracterisar em definitiva a conformação sexual do individuo, sentia-me possuido da necessidade preguiçosa do amparo, volupia da fraqueza impropria do caracter masculino. Convencido de que a campanha do estudo e da energia moral não era precisamente uma cavalgata quotidiana, animada pelo clarim da rhetorica, como nas festas, e pelo verso emphatico dos hymnos, entristeceu-me a realidade crua. Desilludi-me dos bastidores da gloriosa parada, vendo-a

pelo avesso. Nem todos os dias do militarismo enfeitam-se com a animação dos assaltos e das voltas triumphaes ; desmoralisava-me o ram-ram estagnado da paz das casernas, o prosaismo elementar da fachina.

Com esta crise do sentimento casava-se o receio que me infundia o microcosmo do *Atheneu*. Tudo ameaça os indefesos. O desembaraço tumultuoso dos companheiros á recreação, a maneira facil de conduzir o trabalho, pareciam-me traços de esmagadora superioridade ; espantava-me a viveza dos pequenos, tão pequenos alguns ! O braço do Sanches salvou-me, segunda vez, da submersão, acudindo na vertigem do momento. Eu não estudava ; a conta era, entretanto, boa por um concurso de elementos eventuaes : direitos da recente matricula á benevolencia, a recommendação ao professor Manlio, com os retalhos alinhavados da sciencia anterior. Mantinha-me em satisfactoria média ; o risco da decadencia era constante. O methodo constituia o peor obstaculo ; sem o auxilio de alguém, mais pratico, estava perdido. Sanches era, pois, indispensavel, com a sua capacidade de grande estudante, sobre tudo com a

boa vontade insinuativa que desinteressadamente manifestava. Sem fallar no proveito que rendia esta affeição, empunhando por meu favor o terrivel sabre de vigilante com guardas de couro.

Com effeito, Sanches deu-me a mão como a Minerva benigna de Fenelon.

Entrei pela geographia como em casa minha. As anfractuosidades marginaes dos continentes desfaziam-se nas cartas, por maior brevidade do meu trabalho; os rios dispensavam detalhes complicados dos meandros e affluíam-me para a memoria, abandonando o pendor natural das vertentes; as cordilheiras, immensa tropa de amestrados elephants, arranjavam-se em systema de orographia facilima; reduzia-se o numero das cidades principaes do mundo, sumindo-se no chão para que eu não tivesse de decorar tanto nome; arredondava-se a quota das populações, perdendo as fracções importunas, com prejuizo dos recenseamentos e maior gravame dos uteros nacionaes; uma mnemonica feliz ensinava-me a enumeração dos estados e das provincias. Graças á destreza do Sanches, não havia incidente estudado da superficie terrestre que se me não colasse ao cerebro como se fosse minha ca-

beça por dentro o que é por fóra a esphera do mundo.

A seu turno a grammatica abria-se como um cofre de confeitos pela Paschoa. Setim côr de céu e assucar. Eu escolhia a bel prazer os adjectivos como amendoas, adocicadas pelas circumstancias adverbiaes da mais agradavel variedade; os amaveis substantivos! voavam-me á roda, proprios e appellativos, como creaturinhas de alfenim alado; a etymologia, a syntaxe, a prosodia, a orthographia, quatro graus de doçura da mesma gustação. Quando muito, as excepções e os verbos irregulares desgostavam-me a principio; como esses feios confeitos crespos de chocolate: levados á boca, saborosissimos.

A historia patria deliciou-me em quanto poude. Desde os missionarios da catechese colonisadora, que vinham ao meu encontro, com Anchicta, visões de bondade, recitando escolhidas estrophes do evangelho das selvas; mandando adiante, coroados de flôres, pela estrada larga de arêa branca, os columins alegres, aprendizes da fé e da civilisação; acompanhados da turba selvagem do gentio côr de casca de arvores, emplumados, sarapintados de mil tintas, em respeitosa contricção de fetichismo domado, avultando

do seio, do fundo da matta escura como uma marcha phantastica de troncos. Até ás éras da Independencia, evocação complicada de sarrafos commemorativos das alvoradas do Rocio e de anceios de patriotismo infantil; um principe fundido, cavalgando uma data, mostrando no lenço aos povos a legenda official do Ypiranga; mais abaixo, pontuadas pelas salvas do Santo Antonio, as acclamações de um povo mesclado que deixou morrer Tiradentes para esbofar-se em vivas ao ramo de café da Domitilla.

Cada pagina era um encanto, prefaciadas pela explicação complacente do collega. Graças á habilidade das suas apresentações, apertei a mão aos mais truculentos figurões do passado, aos mais poderosos; Antonio Salema, o cruel, sorriu-me; o Vidigal foi gentil; D. João VI deixou-me rapé nos dedos. Conheci de vista Men de Sá, Mauricio de Nassau; vi passar o heróe mineiro, calmo, mãos atadas como Christo, barba abundante de apostolo das gentes, um toque de sol na fronte, lisa e vasta, escavada pelo destino para receber melhor a corôa do martyrio.

A historia santa revelou-me este epico, quem o diria? — o conego Roquette! E eu bebi a embriaguez musical dos capitulos

como o canto profundo das cathedraes. Ouvi suspirar a Crença, o idyllio do Eden, o amor primitivo do Genesis invejado dos anjos, sob o olhar magnanimo dos leões; ouvi a queixa terna do primeiro par banido para a dôr, para o trabalho; Adão vergonhoso, vestindo as parras da primeira pruderie, Eva a envolver a nudez joven de lyrios na tunica de ouro das madeixas, cobrindo com as mãos o ventre, a obscenidade das mãis stigmatisada pela maldição de Deus.

E crescia o canto na abobada e o orgão fallava a tradição inteira do soffrimento humano supplantado pela divindade. Modulava-se a harmonia em suave gorgueio, entoando a elevação dos psalmos, o extasi sensual do Cantico dos Canticos na bocca da Sulamita, e a seducção de Booz enredado no estratagema honesto da ternura, e a melancolia tragica de Judith, e a serena gloria de Esther, a princeza querida.

Subitamente, entreabria-se o quadrò sonoro para irromper o côro das lamentações. Acabavam no ar, luciolas extinctas, os derradeiros sons da harpa de David; perdia-se em écos a derradeira antistrophe de Salomão; sumiu-se á extremidade do campo a imagem de Ruth, ao

braço o feixe louro de trigo; entrou a Hebréa sombria na tenda de Holophernes, levando nos labios o beijo assassino; cobriu-se a apparição luminosa de Esther com o somno da noite de Mardocheu. Era a gamma dolente dos terrores. Clamavam as imprecações do diluvio, os desesperos de Gommorrha; flammejava no firmamento a espada do anjo de Sennacherib; dialogavam em concerto tetrico ás supplicas do Egypto, os gemidos de Babylonia, as pedras condemnadas de Jerusalem. Vozeava o tenebroso grave das pregações dos prophetas. Embalde o fulgor das transfigurações como o livido fuzil escancarava abertas de luz sobre a tormenta nocturna; Ezequiel tinha a visão do Eterno; Elias visitava o Mysterio n'uma escapada de chammas. Nada. A musica solcmne era o miserere. Nem o clarão da alvorada de Bethlem na Judéa debellava a sombra; nem a miragem viva do Thabor. A epopéa agonisava ao rodar do seculo; écoava n'uma caverna onde havia um tumulo; bradava triumpho um momento pela Resurreição do Justo; morria, emfim, lento, lento, com a prece dos martyres do amphitheatro, com a longinqua prece subterranea dos refugiados das Catacumbas.



A doutrina christã, annotada pela proficiência do explicador, foi occasião de dobrado ensino que muito me interessou. Era o céu aberto, rodeado de altares, para todas as creações consagradas da fé. Curioso encarar a grandeza do Altissimo; mas havia janellas para o purgatorio a que o Sanchez debruçava-se commigo, cuja vista muito mais seduzia. E o preceptor tinha um tempero de unção na voz e no modo, uma sobranceira de director espiritual, que falla do peccado sem macular a boeca. Expunha quasi compungido, ficando o olhar no tecto, fazendo estalar os dedos, n'um enlevo de abstracção religiosa; expunha, demorando os incidentes, as mais cabelludas manifestações de Satanaz no mundo. Nem ao mênos dourava os chifres, que me não fizessem medo; pelo contrario, havia como que o capricho de sorprendender com as phantasias do Mal e da Tentação, e, segundo o lineamento do Sanchez, a cauda do demonio tinha talvez dous metros mais que na realidade. Insinuou-me. é certo, uma vez que não é tão feio o demonio como se pinta.

O catechismo começou a infundir-me o temor apavorado dos oraenlos obscuros. Eu não acreditava inteiramente. Bem pensando, achava que metade d'aquillo

era invenção malvada do Sanches. E quando elle punha-se a contar historias de castidade, sem attenção á parvidade da materia do preceito theologico, mulher do proximo, Conceição da Virgem, terceiro luxuria, brados ao céu pela sensualidade contra a natureza, vantagens moraes do matrimonio, e porque a carne, a innocente carne, que eu só conhecia condemnada pela quaresma e pelos monopolistas do bacalháu, a pobre carne do beef, era inimigo da alma; quando rectificava o meu engano, que era outra a carne e guizada de modo especial e muito especialmente trinchada; eu mordia um pedacinho de indignação contra as calumnias á santa cartilha do meu devoto credo. Mas a cousa interessava e eu ia colhendo as informações para julgar por mim opportunamente.

Na taboada e no desenho linear, eu prescindia do ~~collega mais velho~~; no desenho, porque achava graça em percorrer os caprichosos traços, divertindo-me a geometria miuda como um brinquedo; na taboada e no systema metrico, porque perdêra as esperanças de passar de mediocre como gymnasta de calculos, e resolvera deixar a Maurilio ou a quem quer que fosse o primado das cifras.

Em dois mezes tínhamos vencido por alto a materia toda do curso. Com este preparo de habilitações, sorria-me o agouro de magnífico futuro; mas veio a fatalidade desandar a roda.

Referi que Sanches provocava-me uma repugnancia de gosma. Depois do caso da natação, o reconhecimento predominou sobre a repulsa e eu admitti as assiduidades com que de então por diante me quiz beneficiar o companheiro. Cedo, porém, reapareceu o afastamento instintivo que me separava do rapaz.

Déscrente da fraternidade do collegio, cuja personificação representava-me o Barbalho, eu temia o alvoroço do recreio. Conservar-me na sala das lições era uma medida de prudencia. Estes intervallos regulamentares de descanso, aproveitei para adiantar-me no curso. Pois bem, durante estes momentos de applicação excepcional em que ficavamos a sós, eu e o grande, definiu-se o fundamento da antipathia presentida. A franqueza da convivencia augmentou dia a dia, em progresso imperceptivel. Tomavamos logar no mesmo banco. Sanches foi se aproximando. Encostava-se, depois, muito a mim. Fechava o livro d'elle e lia

no meu, bafejando-me o rosto com uma respiração de cansaço. Para explicar alguma cousa, distanciava-se um pouco; tomava-me, então, os dedos e amassava-me até doer a mão, como se fosse argilla, cravando-me olhares de raiva injustificada. Volvia novamente ás expansões de affecto e a leitura proseguia, passando-me elle o braço ao pescoço como um furioso amigo.

Eu deixava tudo, fingindo-me insensível, com um plano de rompimento em idéa; embargado, todavia, pela falta de coragem. Não havia mal n'aquellas maneiras amigas; achava-as, simplesmente, despropositadas e importunas, maxime não correspondendo a mais insignificante manifestação da minha parte.

Notei que elle variava de attitude quando um inspector mostrava a cabeça á entrada da sala, e quando pretendia informar-me de alguma disciplina transcendente.

Então o mestre singular formalisava-se de gravidade severa e distante. Esta inconstancia era o meu alarma. Foi afinal um entretenimento. Eu perdia muitas vezes o fio da leitura para attender ás artimanhas.

Por um dia de muito calor, acabava

elle de enunciar como um padre uma pagina de religião, os diversos actos de Contrição, de Attricção, de Fê, de Esperança, de Caridade, quando propoz que lh'os repetisse sentado aos joelhos. Achei inutil a commodidade e repeti a lição passcando pela sala. Que diabo! Aquelle sujeito queria tratar-me definitivamente como um bebê! Estava a vêr quando lhe dava o excesso de benevolencia para offerecer-me uma volta de fraldinhas! Se ainda me vivesse no animo a bravura audaz que trouxera de casa, sem duvida nenhuma ha muito tempo que eu tinha despachado o Sanches com a cartilha nas ventas. Mas eu era outro, e a vontade vegetava tenra e ductil como um renovo, depois do aniquilamento da primeira decepção. Fui transferindo o conflicto.

A's vezes a resistencia passiva desapontava o preceptor. Elle encarava-me terrivel, como quem diz: «perde a protecção de um vigilante!», ou disfarçava a impertinencia em riso amarello, em abstracta expressão de physionomia.

Os exercicios corporaes effectuavam-se á tarde, uma hora depois do jantar, hora excellente, que habituava a digestão a segurar-se no estomago e não escorrer

pela guela quando os estudantes balançavam-se á barra-fixa, pelas curvas.

Reconheci o bello campo das manobras quando lá fui pela primeira vez depois da matrícula, tive saudade das flammulas sobre o gramal verde. Mesmo, porém, desmontada a alegria de encomenda das festas, era um sitio amenissimo o campo. Descoberto a todo o céu, parecia mais abundante de ar; eu lá vingava os pulmões da compressão cerrada do regimen interno.

Findos os exercicios, partia o professor Bataillard, e, guardados por dois inspectores, o Sylvino e o João Numa, ou João Numa e o velho Margal, veierando invalido hespanhol querido de todos, ou o Margal e o *Conselheiro*, tinhamos, os alumnos, um prazo de recreio até cahir a noite.

Uma vez, ao escurecer, passeando eu calado, com o Sanches igualmente, vendo escapar o dia para além das montanhas, percebi que o meu companheiro balbuciava uma pergunta. Fallou desattento, admirando o crepusculo com a testa franzida, na meia abstracção que era o seu rictus costumeiro. Estavamos a um rodeio da avenida que circumdava o gramal, opposto á cancella onde

conversavam os inspectores. Os collegas jogavam a barra através da grama, ou divertiam-se ao *saut-de-mouton* em pontos afastados. Como não apprehendi a pergunta, o Sanches repetiu. Escapou-me involuntario o riso. Abarbava-me a mais rara especie de pretendente. Eu ria com franqueza, mas abysmado. Era uma extravagancia original -aquelle Sanches ! Hoje elle é engenheiro em uma estrada de ferro do sul, um grave engenheiro...

Vendo que não nos podiamos entender, metteu entre nós o esplendor da tarde, e resolvemos o embaraço concórdando um parecer unanime a respeito.

Durante os dias que se seguiram, Sanches esteve frio. Tive medo de perdê-lo. Deu-me as lições sem uma só das intragaveis ternuras. Exprimia-se brevemente, entre enfezado e triste. Suspeitei uma revolução de character e julguei ter achado o que me convinha: um amigo moderado, que me livrasse dos vexames da vida collegial dos pequenos. O caso era outro. Sanches comprehendera que a ingenuidade tinha contraminado os zelos do seu ensino. Manobrava, então, para voltar á carga.

Entretanto, deu-se o cuidado de insistir na preparação edificante.

Inventou uma analyse dos *Lusiadas*, livro de exame, cuja difficuldade não cessava de encaereer.

Guiou-me ao canto nono, como a uma rua suspeita. Eu gosava criminosamente o sobresalto dos inesperados. Mentor levou-me por diante das estrophes, rasgando na face nobre do poema perspectivas de bordela fumegar alfazema. Barbaro! Havia um trajo de modestia sobre a verdade do vocabulo; elle rasgava as tunicas de alto a baixo, grosseiramente. Fazia do inicio gracil de cada verso uma brutalidade offensiva. Eu acompanhava-o sem remorso; reputava-me vagamente uma victima e me dava á crue'dade, submisso, adormecido na vantagem da passividade. A analyse aguilhoava as rimas; as rimas passavam, deixando a lembrança de um requebro impudente. E o ar severo do Sanchez imperturbavel.

Tomava cada periodo, cada oração, altamente, com o ademã sisudo do anatomista: sujeito, verbo, complementos, o:ações subordinadas; depois o significado, zás! um corte de escalpello, e a phrase ro'ava morta, repugnante, desentranhando-se em podridões infectas.



Iniciou um curso pittoresco de dicionario. O dicionario é o universo. Gaba-se de esclarecimento, e atordoa, como a agitação das grandes cidades desconhecidas. Encarreados nas paginas consideraveis, os nomes seguem estranhamente com a numerosa prole dos derivados, ou sós, *petits-maitres* faceiros, os gallicismos; vaidosos *dandys* os de proveniencia albionica. Molestam-nos com a maneira desdeñhosa, porque os não conhecemos. As significações prolongam-se interminas, entrecruzam-se em confusa rede topographica. O inexperiente não conquista um passo na immensa capital das palavras. Sanches estava affeito. Penetrou commigo até os ultimos albergues da metropole, á cloaca maxima dos termos chulos. Descarnou-se em caricatura de esqueleto a circumspecção magistral do Lexicon, como se polluira a elevação parnasiana do poema.

Eu me sentia amesquinhado sob o peso das revelações. Causava terror aquella sabedoria de cousas nunca sonhadas. O honrado director espiritual percebeu que havia agora um ascendente de dominio que me curvava. Olhava-me de frente e tinha ousados risos de malicia. Depois

dos dias de reserva, chegou-se de novo com uma segurança de possuidor forte. Eu andava n'um deploravel desmantelo de energia. Rebello, de vez em quando, acabrunhava-me, atravez dos oculos azues, com um olhar de desprezo ou condolencia ainda mais aviltante. Meu pai vinha verme todas as semanas; eu mostrava os premios de applicação, conversava de casa; o resto calava. Sempre desconfiado e receioso dos outros, o meu companheiro era quasi exclusivamente Sanches. Sempre juntos. Sabia-se no Atheneu que era meu explicador, suppunham até que pago. Não causavam estranheza nossas relações.

Comtudo Sanches, como os mal intencionados, fugia dos logares concorridos. Gostava de vaguear commigo, á noite antes da ceia, cruzando cem vezes o pateo de pouca luz, cingindo-me nervosamente, estreitamente, a levantar do chão. Eu aturava, imaginando em resignado silencio o sexo artificial da fraqueza que definira Rebello.

Estimulado pelo abandono, que lhe parecia assentimento tacito, Sanches precipitou um desenlace. Por uma tarde de aguaceiro erravamos pelo saguão das bacias, escuro, humido, rescendendo do

cheiro das toalhas mofadas e dos ingredientes dentifricios, solidão favoravel, multiplicada pelos obstaculos á vista que offereciam enormes pilares quadrados em ordem a sustentar o edificio—quando, sem transição, o companheiro chegou-me a bocca ao rosto e fallou baixinho.

Só a voz, o simples som covarde da voz. rastejante, collante, como se fosse cada syllaba uma lesma, horripilou-me, feito o contacto de um supplicio immundo. Fingí não ter ouvido. Muito serio, desviando a vista, preteixei a falta de um lenço, que me endefluxara a friagem: musquei-me.

Fôra da zona magnetica em que me captivava o bom amigo, acordaram-se-me os instinctos de revolta sopitados. Sanches passou a ser um desconhecido. Sacrificava-se de golpe o amigo, o applicador e o vigilante ; um rasgo de heroicidade. Ao primeiro encontro depois do rompimento, o homem viu que estava tudo acabado. Andou a rondar-me temperando o olhar com um brilho de facadas.

A occasião era má para conflicto. Conveniencias do ensino tinham feito dividir-se em duas turmas a aula do professor Maulio, e eu fôra incluido na sec-

ção confiada ao Sanches, como auxiliar idoneo. A consequencia era natural. Maltratado e condemnado pelo ajudante, provando mal em razão do sobresalto no exame de verificação a que me sujeitou o professor, desmoralisado em reprehensão solemne com grande regosijo do Sanches, jurei vingança. Escandalisaria o mundo com uma vadiação sem exemplo ! Percorrera a materia toda em rapida antecipação de estudo. Isto, porém, não bastava. Bastasse ! foi o meu lemma. E toca a desandar. Fiquei abaixo do Barbalho, aliás fóra de classificação decente ; fiquei abaixo do Alvares. Ultimo da aula ! Resultado rasoavel, para emprego de uma energiasinha que despontava.

Ao mesmo tempo, como os philosophos attribulados, busquei a serena consolação dos astros.

Aristarcho iniciara um curso nocturno de cosmographia.

Estrellas era com elle. O nobre ensino ! Nenhum professor, sob pena de expulsão, abalançava-se a intrometter-se nas onze varas da camisola de astrologo. E vissem-n'o, á janella, indicando as constellações, impellindo-as atravez da noite

com o pontudo dedo. Nós, discipulos, não viamos nada; mas admiravamos. Bastava elle delinear sabiamente um agrupamento estellino ás alturas, para cada um de nós por seu lado ficar mais *a quo*. E voava, fugindo, a poeira phosphorescente.

Quanto a mim, o que sobretudo maravilhava era a coragem com que Aristarcho flegava os astros, quando todos sabem que apontar estrellas faz criar verrugas.

Uma vez, muito enthusiasmade, o illustre mestre mostrou-nos o Cruzeiro do Sul. Pouco depois, cochichando com o que sabiamos de pontos cardeaes, descobrimos que a janella fazia frente para o Norte; não atinamos. Aristarcho reconheceu o descuido: não quiz desdizer-se. Lá ficou a contra-gosto o Cruzeiro estampado no hemispherio da estrella polar.

Eu tomei amor ás cousas do espaço e estudava profundamente a mecanica do infinito pelo compendio de Abreu.

Para as noites brumosas, Aristarcho tinha os aparelhos. Uma infinidade de machinismos do ensino astronomico, exemplificando o systema solar, a theoria dos eclipses, a gravitação dos satellites, as espheras concentricas, terrestre e ce-

leste, a de dentro de cartão lustrado, a de fóra de vidro. Um atravancamento indescriptivel, sobre a mesa, de estrellas e arames torcidos, rodas dentadas de latão, lampadas frouxas parodiando o sol. Aristarcho dava á manivella e gyrava tudo. Com o *pince-nez* grosso de tartaruga á ponta do nariz, dominava o tropel dos mundos.

« Vêem, dizia, explicando a natureza, vêem a minha mão aqui? »

Mostrava a mão direita, ao realejo, bella manopla felpuda de fazer inveja a Esaú:

E' a mão da Providencia.»

---

## IV

Periodo sereno da minha vida, capitulo a escrever sobre uma banquetta de altar, ou com o alphabeto azul que delinea o fumo do incenso no ar tranquillo.

A astronomia, como os céus do psalmo, levou-me á contemplação. O mal na terra, descripto pelo Sanches com uma pericia de conhecedor e praticante, ganhou terreno no fundo das cogitações. A incredulidade primeira acabou concordando com o descalabro do val de lagrimas. Ao tempo que devia consagrar á reabilitação nos estudos, estudava, como Ignacio de Loyola talvez, na mesma idade, a reabilitação do mundo.

Encarnei o peccado na figura de Sanches e carreguei. Havia talvez no intimo o ambicioso interesse de um dia reformat os homens com o meu exemplo pontifical de virtudes no solio de Roma ; mas a verdade é que me dediquei conscienciosa-

mente ao santo empenho de merecer a exaltação, preparando-me com tempo. Perdido o ideal scenographico de trabalho e fraternidade, que eu quizera que fosse a escola, tinha que soltar para outras bandas os pombos da imaginação. Viveiro seguro era o céu. Ficava-me a vendagem da eterna felicidade, que se não contava.

Accresce que predispunha ao enlevo a tristeza oppressa de discípulo mau. E como aos pequenos esforços que tentava para reerguer-me ninguém dava attenção, deixei-me ficar insensível, resignado, como em desmaio sob um desmoronamento. Tinha a consciencia em paz, a consciencia que é o espectáculo de Deus. Servia-me a crença como um colchão brando de ma-lan-drice consoladora. Note-se de passagem que, apezar dos anceios de bemaventurança, eu ia mal no catechismo como no resto.

A mais terrível das instituições do *Atheneu* não era a famosa justiça do arbitrio, não era ainda a *cafua*, asylo das trevas e do soluço, sanção das culpas enormes. Era o *Livro das notas*.

Todas as manhãs, infallivelmente, perante o collegio em peso, congregado para o primeiro almoço, oito horas, o director apparecia a uma porta com a solemnidade



tarda das aparições. Abria o memorial das partes.

Um livro de lembranças comprido e grosso, capa de couro, rotulo vermelho na capa, angulos do mesmo sangue. Na vespera cada professor, na ordem do horario, deixava alli a observação relativa á diligencia dos seus discipulos. A nossa imprensa. Do livro aberto, como as sombras das caixas encantadas dos contos de maravilha, nascia, surgia, avultava, impunha-se a opinião do *Atheneu*. Rainha caprichosa e incerta, tyrannisava sem correctivo como os tribunaes supremos. O temivel noticiario, redigido ao sabor da justiça suspeita de professores, muita vez despedidos por violentos, ignorantes, odiosos, immoraes, erigia-se em censura irremissivel de reputações. O julgador podia ser posto fóra por uma evidenciação concludente dos seus defeitos ; a diffamação estampada era irrevogavel.

E peor é que lavrava o contagio da convicção, sorprehendia-se cada um consecutivamente de não haver reparado que era mesmo tão ordinario tal discipulo, tal collega, reforçava-se passivamente o conceito, até consummar-se a obra de vilipendio quando, por ultimo, o condemnado, sem mais uma suggestão de re-

volta, achava aquillo justo e baixava a cabeça. A opinião é um adversario infernal que conta com a cumplicidade emfim da propria victima.

Com excepção dos privilegiados, os vigilantes, os amigos do peito, os que dormiam á sombra de uma reputação habilmente arranjada por um justo conchavo de trabalho e captivante doçura, havia para todos uma eſpectativa de terror antes da leitura. O livro era um mysterio.

A' medida que se desenrolava a gazetilha, as ancias iam serenando. Os victimados fugiam, acabrunhados de vergonha, opprimidos sob o castigo incalculavel de tresentas carinhas de ironia superior ou compaixão de ultraje. Passavam junto de Aristarcho ao sahir para a tarefa penal de escripta. O director, arripiando uma das coleras olympicas que de um momento para outro sabia fabricar, descarregava com o livro ás costas do condemnado, aggravante de injuria e escarneo á pena de diffamação. O desgraçado sumia-se no corredor, cambaleando.

Quando a cousa não dava para coleras, Aristarcho limitava-se a sublinhar com uma ponderação qualquer a sentença cathedratica; ora uma exclamativa de espanto, ora uma ameaça, ora um insulto

vivo e breve, ora um conselho amortalhado em funebre dó.

A's vezes enlaçava o menino pela nuca, trememente esubmisso, voltava-o para o collegio attento, offerveia-o ás bofetadas da opinião : « Vejam esta cara ! ... »

A criança, livida, feelhava os olhos.

Em compensação, não havia expressamente punições corporaes.

O professor Manlio, sempre considerando a recommendação, poupou-me lousamente ao castigo formidavel das partes. Perdeu por fim a paciencia e fulminou-me.

Amargava eu sem assuear que me bastasse o resto do café quinado da espectativa, ao almoço (porque Manlio prevenira), quando ouvi Aristarcho, alargando pausas dramaticas de eommoção, ler, claro, severo : « O Sr. Sergio tem degenerado... »

Eu havia figurado já na gazetilha do *Atheneu* com algumas notas de louvor; guardou-se a sensação para a nota má. O director olhou-me sombrio.

No fundo do silencio commum do refeitório, cavou-se um silencio mais fundo, como um poço depois de um abysmo. Senti-me devorado por este silencio hiante. A congregação justiceira dos collegas voltou-se para mim, contra mim. Os visinhos

de logar á mesa afastaram-se dós dois lados, para que melhor fosse visto. De longe, da copa, chegava um ruido argentino, horrivel, de colheres á lavagem ; os tamarineiros no parque ciciavam ao vento.

Aristarcho foi clemente. Era a primeira vez, perdoou.

A peor hypothese do systema do pe-lourinho era quando o estudante ganhava o callo da habitualidade, um assassinato do pudor, o caso do Franco.

Dias depois da terrivel nota, voltava eu a figurar com outra má, menos philosophicamente redigida, porém aggravada de reincidencia. Aristarcho não perdoou mais. Houve ainda terceira, quarta, por diante. Cada uma d'ellas doia-me intensamente. Não me indignavam. Aquelle soffrimento eu o desejava, na humildade devota da disposição actual. Chorava á noite, em segredo, no dormitorio ; mas colhia as lagrimas n'uma taça, como fazem os martyres das estampas bentas, e offerencia ao céu em remissão dos meus pobres peccados, com as notas más boiando.

No recreio, andava só e calado como um monge. Depois do Sanches não me

aproximava de nenhum collega, se não incidentalmente, por palavras indispensaveis. Rebello tentou attrahir-me, eu desviava. Sanches rancoroso perseguia-me como um demonio. Dizia cousas immundas. «Deixa estar, jurava entre dentes, que ainda hei de tirar-te a vergonha.» Na qualidade de vigilante levava-me brutalmente a espada. Eu tinha as pernas roxas dos golpes; as canellas incharam. Se Barbalho se lembra de vingar a bofetada, creio que me submettia á letra evangelica.

Durante este periodo de depressão contemplativa uma cousa apenas magoava-me: não tinha o ar angelico do Ribas, não cantava tão bem como elle. Que faria se morresse, entre os anjos, sem saber cantar?

Ribas, quinze annos, era feio, magro, lymphatico. Bocca sem labios, de velha carpideira, desenhada em angustia — a supplica feita bocca, a prece perenne rasgada em beiços sobre dentes; o queixo fugia-lhe pelo rosto, infinitamente, como uma gotta de cêra pelo fuste de um cyrio...

Mas, quando, na capella, mãos postas ao peito, de joelhos, voltava os olhos para o medalhão azul do tecto, que sen-

timento ! que doloroso encanto ! que piedade ! um olhar penetrante, adorador, de enlevo, que subia, que furava o céu como a extrema agulha de um templo gothico!

E depois cantava as orações com a doçura feminina de uma virgem aos pés de Maria, alto, tremulo, aereo, como aquelle prodigio celeste de garganteio da freira Virginia em um romance do conselheiro Bastos.

Oh ! não ser eu angelico como o Ribas ! Embro-me bem de o vêr ao banho: tinha as omoplatas magras para fóra, como duas azas !

E era feliz n'esse tempo, quando invejava o Ribas.

Havia na febre religiosa certo numero de reservas, que pareciam o germen de futuro *libertino*, como dizem os padres mineiros: não admittia a confissão, não pensava em communhão, estranhava os exageros do culto publico, votava antipathia aos homens de batina. Santa Rosalia era a minha devoção.

Por que Santa Rosalia ? Não havia motivo: era uma pequena imagem em cartão, gravura de aço e aguadas de fino colorido, lembrança que me dera uma prima,

então morta. Guardava em memoria amavel.

Era boa a priminha. Mais velha que eu tres annos. carinhosa, maternal com-migo. Brincava pouco, velava pelos irmãos, pela ordem da casa, como uma senhora. Tinha os olhos grandes, grandes, que pareciam crescer ainda quando fi-tavam, negros, animados de um movi-mento suave de nuvem sobre céu macio ; o semblante claro, branco, puro, de mar-morea pureza, coando uma transparencia de sangue a cada face. Raro fallava ; desconhecia a agitação, ignorava a impaciencia. Sabia talvez que ia morrer. Ao vê-la passar, sem rumor, como os espectros fe-mininos do sonhador americano—leve na terra como o roçar da veste de um anjo, sentia-se com aperto de coração que não pertencia ao mundo aquella criança: buscava, errante na vida, buscava apenas o repouso da fórma, sob a campa. em sitio calmo, de muito sol, onde cho-rassem as rosas pela manhã—e a liber-dade etherea do sentimento

Um dia, não sei se do pranto que tinha nos olhos, vi animar-se o rosto á pe-quenina gravura. Eu pensava na prima ; descobri na imagem uma identidade com-movente de traços physionomicos com a

pequenina morta. Guardei, como um retrato, Santa Rosalia.

Com a evolução de mysticismo era natural completar-se a consagração da estampa, canonizada triumphalmente no concilio ecumenico dos mais intimos votos.

Era a sala geral do estudo, á beira do pateo central, uma peça incommensuravel, muito mais extensa que larga. De uma das extremidades, quem não tivesse extraordinaria vista custaria a reconhecer outra pessoa na extremidade opposta. A um lado, encarreiravam-se quatro ordens de carteiras de pau envernizado e os bancos. A' parde em frente, perfilavam-se grandes armarios de portas numeradas, correspondentes a compartimentos fundos, deposito de livros. Livros é o que menos se guardava em muitos compartimentos. O dono pregava um cadeado á portinha e formava um interior á vontade. Uns, os futuros *sportmen*, criavam ratiñhos, cuidadosamente desdentados a tesoura, que se atrellavam a pequenos carros de papelão; outros, os politicos futuros, criavam cameleões e lagartixas, declarando-se-lhes preçoce a propensão pelo viver de rastos e pela cambiante das pelles; outros, entomologistas, enchiam



de casulos dormentes a estante e vinham espiar a efflorescencia das borboletas ; os colleccionadores, Ladislaus Nettos um dia, fingiam museus mineralogicos, museus botanicos, onde abundavam as delicadas rendas seccas de filamentos das folhas descarnadas ; outros davam-se á zoologia e tinham caveiras de passarinho, ovos vasados, cobras em cachaça. Um d'estes ultimos soffreu uma decepção. Guardava preciosamente o craneo de não sei que phenomenal quadrupede encontrado em excavações de uma horta, quando verificou-se que era uma carcassa de gallinha !

Eu tive idéa de armar em capella o compartimento do meu numero. Havia compartimentos enfeitados de chromos e desenhos: o meu seria um bosque de flores, e eu acharia uma lampada minuscula para conservar lá dentro accessa. Ao fundo, em dourado *passe-partout*, alojaria Santa Rosalia, a padroeira.

O projecto cahiu pela difficuldade das flores. Pagando a um criador, mal conseguia um bogari, um botão qualquer por dia. Accommodei a gravura na gaveta do movel que tinhamos ao dormitorio perto da cama, para as escovas e os rentes.

E todos os dias, sobre o papel, testemu-

nho de assidua veneração, depositava uma flor, mantendo na gaveta o clima tepido dos meus fervores, symbolisados n'um tributo de perfume.

Quando, no dia primeiro, sorriram as rosas mysticas de Maio, saudei-as enternecido de alto das janellas do salão azul, mensageiras do amor de Maria.

Iam começar os hymnos pela manhã no oratorio do *Atheneu*. Abençoados momentos de contricção e ternura, em que a disposição venturosa do corpo, depois da banho, vivia um pouco o recolhimento da poesia christã, no magnifico salão, guardando ainda, como os vapores matinaes das escarpas, as últimas sombrãs da noite por entre os crespos do estuque.

O sol vinha tambem à capella e collava de fóra a fronte às vidraças, brando ainda do despertar recente, fresco da toilette da aurora, com medo de entrar, corado da vergonha de não rezar, pobre astro atheu. Pelas janellas abertas, esgalhavam-se para dentro frondosas ramas de jasmineiro, como uma invasão de floresta; e os jasmíns de vespera, cançados, debulhavam-se em conehinhas de nacar pelo soalho, mortos, expirando no ambiente a alma livre do aroma.

Nós, ajoelhados, resentidos da influencia moral do scenario, oravamos sinceramente. Não havia muito mal a colher nos corações d'aquella mocidade, n'aquelle instante, repousados na tregua da oração das miseriasinhas da hora commum.

Eu não olhava para o altar. Lá estava, rica, no throno illuminado, sobre tres ordens de palmas, a imagem da Senhora da Conceição Immaculada, alteando á frente a corôa de prata, onde engastavam pedraria os reflexos das luzes. A minha contricção, o meu canto pertenciam a Santa Rosalia, ao querido cartão singelo que eu trazia dentro da blusa de brim, que comprimia ao peito com a mão, exacerbando o extasi da fé pelo magnetismo do santo contacto.

O mez de Maio foi a culminação do periodo anagogico de crença. Coincidiu com essa época levarem-no ao leito os incommodos de meu pai, impedindo-lhe as visitas do costume ao *Atheneu*. Eu pensava nos seus soffrimentos, e era isto mais um thema para as variações do mysticismo.

A neblina de melancholia, baixada sobre o collegio da altura da cordilheira, repercussão da tristeza verde das mattas, pesava-me aos hombros como a loba de um

seminarista. como o voto de um frade ; eu passeiava na circumscripção do recreio como n'um claustro, olhando as paredes, brancas como tumulos caiados, limitando as preocupações do espirito á minha humilhação d'ante de Deus, sem olhar para cima, na modestia curvada dos brutos — annullando-me a mim mesmo na angustia do pensamento religioso, como no sacco de panno bicudo, preto do farricoco.

Oceu, que a imaginação buscara dantes como os canticos buscam os zimbórios, cahia agora sobre mim como um solidu de bronze.

Triste e feliz.

Ninguem sabia dos sonhos e attribuiam a excentricidade o meu amor á solidão e ao socêgo.

Durante o hymno do anjo da guarda, no recreio abrigado, meio dia, os estudantes, afogueados e transpirando ainda dos folguedos, paletós empapuçados sobre a cinta de couro, cabellos revoltos, não tomavam o rito a serio, e era a dureza dos vigilantes que os constrangia ao respeito d'aquelles dez minutos de religião. Só o Ribase eu... e senão diminuiam as afflicções da terra e os nossos apertos, não é que o não pedissemos ao Anjo...

Cantavamos a primeira estrophe (o Ribas marcava o diapasão) e as seguintes, até á ultima, que acabavam todas por uma longa nota esfuziada em foguete. cantavamos com um esforço de adoração que bem compensaria, em caso de Lalança, a leviandade irreverente de todos os collegas.

O diapasão do Ribas era uma deliciosa nota, tratada a pastilhas, guardada a *cache-nes* nos dias frios, furto sem duvida ao thesouro de gorgeios de algum sabiá descuidado. Aristarcho adorava esta nota. A's vezes, na aula de musica chamava o Ribas e pedia-lhe aquella, aquella... a do hymno....

Ribas candidamente, por agrado ao director, punha de fóra a mimosa nota, como uma balinha do parto côr de ambar, na ponta da lingua. Ao meio-dia era o momento. Ribas volvia os olhos e deixava partir, primeiro que todos, o precioso som. O collegio entoava depois; e as vozes iam todas, as nossas, em perseguição da primeira. Baldado esôrço; que a do Ribas recolhia-se a's córos celestiaes, festejada na cordialidade fraternal dos harmonicos, ao passo que as nossas, desenganadas, voltavam da investida n'um retrocesso icario, desmembradas, descen-

gonçadas, espaços a baixo como um bando de garças tontas. A' distancia, o conjunto podia passar por um cantico.

Uma hora de oração que contrastava, a da noite, antes do recolher.

O movimento do dia sobrecarregava com uma reacção irresistivel de fadiga. O somno chumbava-nos as pestanas como linhas de tarrafa. O harmonium da capella, dedilhado pelo Sampaio, hoje medico parteiro, applicado a extrahir vagidos como outr'ora os accordes—produzia vagarosamente roncós de somneira da sêsta de um tigre, fungados sonoros da digestão dormida de um abbade. Alguns cantavam cabeceando, desmaiando a voz em vastos bocejos. Nas primeiras linhas, dos pequenos, estavam muitos de olhos fechados, bem longe dos cuidados da prece. Eu gosava o prazer da mortificação, sustentome fervoroso durante a resa nocturna.

Para isso, levava no bolso um punhado de pedrinhas, com que formava no soalho um genuflexorio despertador, fitando arregaladamente os olhos, ardidos de somno, na lingueta tiritante do fogo das velas...

Alludi varias vezes ao revestimento exterior de divindade com que se apresentava habitualmente Aristarcho.

Era um manto transparente, da natureza d'aquelle tecido leve de brisas t:angadas de Gautier, manto sobrenatural que Aristarcho passava aos hombros, revelando do estofado nada mais que o predicado de magestade; que em geral os tecelões não usam fóra da esphera do abstracto, nem adoptam na formalidade concreta das lançadeiras.

Ninguem conseguiria tocar com o dedo a mysteriosa purpura. Sentia-se, porém, o influxo da realza impalpavel. Era assim que um simples olhar do director immobilisava o collegio fulminantemente, como se levasse no brilho ameaças de todo um despotismo eruento.

O director manobrava este talento de imperio com a p:ricia do corredor sobre o *pur-sang* sensível.

A sala geral do estudo tinha innumeradas portas. Aristarcho fazia aparições de subito a qualquer das portas, nos momentos em que menos se podia contar com elle.

Levava as aparições ás aulas, sorprendendo professores e discipulos. Por meio d'este processo de vigilancia de inopinados, mantinha no estabelecimento por toda parte o risco perpetuo do flagrante como uma atmospherá de susto. Fazia

mais com isso que a espionagem de todos os bedéis. Chegava o capricho a ponto de deixar algumas janellas ou portas como votadas a fechamento para sempre, com o fim unico de um bello dia abri-las bruscamente sobre qualquer machinação clandestina da vadiagem. Sorria então no intimo, do effeito pavoroso das armadilhas, e coíava os magestosos bigodes brancos de marechal, pausadamente, como lambendo o jaguar ao focinho a pregustação de um repasto de sangue.

Nos momentos de ira e de exaltação eloquentes é que sabia fazer-se em verdade divino. Era mais que uma revelação temerosa do Olympo; era como se Jupiter mandasse Mercurio catar á terra os raios já disparados e os unisse ao stock inavaliavel dos arsenaes do Etna, para soltar tudo de uma só vez, de uma só colera, n'um só trovão, aniquilando a natureza sob a bombardada omnipotente.

Mas não somente parodiava elle os furores olympicos. Aquella alma ductil de artista sabia decahir até á blandicia, até á lagrima a proposito.

Jupiter guardava para a oportunidade a caricia de edredon, o gesto flexuoso do soberano cysne. Expandia-se ás vezes



sobre o *Atheneu* em rompimentos de amor paterno, tão derramado, tão geitosamente sincero, que não tínhamos remédio senão replicar no mesmo tom, por um madrigal de enternecimento de filhos.

E admiravamos.

A hora solenne do meio-dia Aristarcho aproveitava para distribuir uma merenda de conselhos, depois do canto e antes de outra de fatias, incomparavelmente mais bem recebida. Muitas vezes não eram só conselhos. Também reprimendas em massa por culpas collectivas, arrecadações de cigarros, ou pequenos processos summarios em que se averiguava a auctoria de delictos importantes, como encher de papel picado uma sala, cuspir ás paredes, molhar a privada, e mesmo muito mais graves, como n'um episodio do Franco, que se prende ao periodo beato das minhas reminiscencias.

Assistia o Mestre com a attenção do costume á reza cantada, fazendo girar nos dedos uma medalha do relógio sobre o collete, na abertura do fraque. Ao final, depois de um intervallo preparatorio, aperitivo de emoções, tomou a palavra n'um tom solenne de revelação e referiu,

com toda a grandeza de que era susceptível, a hypothese, reclamando a indignação vingadora do *Atheneu*.

Franco, no domingo da vespera, aproveitando a largura da vigilancia no dia vago, fôra vadiar ao jardim. E para tomar agua de um poço ahi existente, cuja bomba não funcionava em regra, deliberou, imaginem! humedecer a bucha aspiradora com um liquido que Moysés seria capaz de obter no arido deserto, sem milagre mesmo e sem Horeb. Agora considerem que o referido poço fornecia agua para a lavagem dos pratos.

Um murmurio de horror elevou-se das alas de estudantes.

« Adianta-te, Franco », mandou Aristarcho.

Com a insensibilidade petrea que o encouraçava para as humilhações, sahio Franco do logar, e, de cabeça baixa, foi para o centro da sala. Alli esteve por alguns segundos, exposto, no meio do enorme quadrado de alumnos. Os olhares cahiam-lhe em cima, como os projectis de um fuzilamento.

O que mais indignava, era pensar que se havia comido em pratos lavados depois da profanação irremediavel da lympha. Passado este effeito, com que contava

para a punição moral, o director concluiu o libello. Ficassemos tranquillos, estavam puros os labios. Franco tinha sido sorprendido por um copeiro que o prendera, e fôra a bomba incontinenti declarada— interdicta.

Muita gente duvidou da oportunidade da interdicção. Limpavam com asco a lingua no lenço, esfregavam a becca até esfolar.

« O porco ! bramia Aristarcho. O grandissimo porco ! repetia como um deus fôra de si. Em redor todos apoiavam a energia da corrigenda. Resolveu-se, porém, deixar com vida o criminoso.

Aristarcho marcou apenas dez paginas de castigo escripto á noite, e passar de joelhos as horas de recreio, a começar da presente.

Formulado o veredicto, Franco cahiu de rotulas no soalho com estampido, como se repentinamente se lhe houvesse estalado ás pernas uma mola.

Ahí não ! aquí, tratante ! gritou o director, indicando a porta do salão. Cantava-se a oração do meio dia, como sabem, na casa das recreações em dia de chuva, que alargava tres boas portas para o pateo central. Aristarcho estava perto da do meio.

De joelhos n'este ponto, Franco, ao pe-  
lourinho : diante das chufas dos máus e  
da a'egria livre de todos. Como esta porta  
era caminho dos rapazes até as bandejas  
onde se elevavam as pilhas s.ductoras  
da merenda, ficava ainda o condemnado  
com um reforçosinho de pena. Passando  
por elle, os mais enfurecidos d'eram em-  
purções, beliscaram-lhe os braços, inju-  
riaram-no. Franco respondia a meia voz,  
por uma palavrinha porca, repetida ra-  
pidamente, e cnspia-lhes, sujando a todos  
com o arremesso dos unicos recursos da  
sua posição.

Até que um grande, mais estouvado,  
fel-o cahir contra o portal, ferindo a ca-  
beça. A este Franco não respondeu ; poz-  
se a chorar.

Os inspectores fiscalisavam o serviço do  
pão, prevenindo espertezas inconven-  
nientes.

Escaparam-lhes os máus tractos.

As desventuras do pobre rapaz e as  
minhas proprias haviam-me levado para  
o Franco ; eu era para elle um quasi  
amigo. Franco era silencioso, como ar-  
receiado de todos, tristonho, de uma me-  
lancolia parente da imbecilidade ; tinha  
accessos refreados de raiva, queixas que

não sabia formular. Os livros, a causa primeira de seus desgostos, faziam-lhe horror. A necessidade de escrever por castigo promovera n'elle a habilidade dos galês; adquirira um desembaraço passmoso na faina de encher de garranchos paginas e paginas. Esta interminavel scripta fizera-lhe callos ao canto das unhas : meus dedos perderam o brio, dizia, nos momentos de amargo humor, em que improvisava sarcasmos contra si mesmo.

A principio fugia de mim resmungando cousas indecifráveis. Depois aceitou-me. Mas não excediam as confidencias o restrictissimo limite de uns grunhidos de aversão, historias de desastres pandegos que sabia, ingenuas observações a respeito de assumptos infantís, referencias de odio aos superiores.

Uma vez recebeu carta da provincia, uma das poucas que lhe chegavam por anno. Depois da leitura percebi que tinha lagrimas nos olhos. O pranto era-lhe um acontecimento na physionomia, invariavelmente de uma pasmaceira de mascara de arame. Interessei-me por aquelle soffrimento; elle deu-me a carta a ler. O pai do Franco era um pobre desembargador desterrado nos confins de Matto-

Grosso, com oito filhos. Uma carta dolorosa. Fôra entregue directamente pelo caixeiro do correspondente, escapando á curiosidade do director, que gostava de espiar a correspondencia dos alumnos. Fallava em vir á córte no fim do anno, com todos os sacrificios, fallava em encontrar o filho bom menino, educado, estudioso. Contava depois, entre exclamações consternadas, que uma filha, a mais velha, desapparecera do collegio onde estava, em companhia de um professor de piano, homem casado, sendo encontrada tres ou quatro dias depois ao abandono. Em vão tinham feito perguntas á infeliz no interesse da punição do culpado; sepultara-se a mocinha n'um mutismo desolador, como se houvesse perdido a voz, recusando alimento, não tirando do chão os olhos desvairados, escravos da contemplação demente da vergonha.

— Como tem descido Sergio, lastimavam os inspectores, palestrando a ordem do dia com o director, é o intimo do Franco.

Não foi surpresa ver o excommungado convidar-me para uma extraordinaria empreza nocturna. «Vingar-me da corja!» murmurava, gargarejando um riso incom-

pleto e azedo. Isto á tardinha, depois da gymnastica, no mesmo dia do processo da bomba.

Consequira no lusco-fusco escapar á sala onde o haviam encerrado para a tarefa das paginas. Pulámos um canto de muro que havia no pateo ; saltámos para o jardim florestal.

Em baixo das arvores havia noite. Demos uma volta na sombra e fomos ter ao capinzal, a uma de cujas extremidades estendia-se a toalha d'agua da natação. Passámos por um deposito de lixo, onde os jardineiros accumulavam as varreduras da chacara, negrejando putrefactas, virando estrume ao tempo.

Franco examinou o escuro montão e achou garrafas. Deu-me duas a carregar, levou outras. Eu curioso acompanhava-o. Chegámos ao grande tanque. A massa d'agua immovel na calma da noite tinha o aspecto de lustrosa calçada de azeviche ; algumas estrellas repetiam-se na superficie escura com uma nitidez especulativa.

Franco tirou-me as garrafas ; apartou-se. Pouco depois, voltava fazendo regaço com a aba da blusa. « A minha vingança ! », disse entre dentes. E começou a lançar ao tanque para todos os

lados, aqui, alli, passeiando como um sementeiro, as lascas do vidro que partira. Um rumorzinho de mergulho borbulhava á flor d'agua, abrindo-se em circulos concentricos os reflexos do céu. Os cacos desapparecia'n, esvasiando-se o regaço da blusa. «A minha vingança, amanhã ri-rei... Corja!» Lembrava-me dos maus tratos que soffrera o Franco ao meio-dia e não lhe quiz immediatamente mal por aquelle assombro de perversidade. «Trouxe-te aqui para que soubessem que me vingó. Ao fallar mostrava-me o lenço que enchugara o sangue do golpe á testa.

O justo terror da aventura, em lugar vedado, por aquellas horas, só me assaltou quando, a pular o muro do pateo, fui cahir entre as mãos do Sylvino. Nos apuros da alhada, mal vi o Franco seguro pelo pescoço, como um ladrão em flagrante.

Em presença do director, no escriptorio inquisitorial, improvisei uma mentira. Foramos a colher sapotis, affirmei, explicando á tremenda arguição a estranheza da sortida. O director marcou a pena de oito paginas. Franco, que andava com um *deficit* de vinte pelo menos, teve de acrescentar mais estas ao passivo insolvavel. Pela vergonha da tentativa



de furto e no systema dos castigos mo-raes, adicionou-se a observação supple-mentar: passariamos, os delinquentes, no outro dia as horas do almoço e do jantar, ao refeitório, de pé, carregando em cada mão quantos sapotis coubessem.

Todo o requinte de punição não me deu cuidado; pelo contrario, estava nas condi-ções do meu programma de pequeno martyr *ad majorem gloriam*. Ao deixar o escriptorio outra cousa preocupava-me. Ardia de remorsos; tinha cacos de gar-rafa na consciencia. A armadilha sangui-naria de Franco obsedava-me como um delicto meu.

Depois das horas do serão de estudo, quando se retiravam os estudantes para os dormitorios, fiquei com o Franco a trabalhar. Tive que suspender, ao fim de quatro paginas. Devorava-me o remorso como uma febre; aterrava-me a idéa do banho na manhã seguinte, os rapazes atirando-se á vingança perfida, a agua toldada de rubro. Impossivel fazer mais uma linha. Deixei o companheiro e fugi para o salão dos medios.

A excitação recrudescu; eu rolava na cama sobre um tormento de lascas cor-tantes. Que fazer? Denunciar o Franco de madrugada? Correr ás escuras, e abrir o

escoadouro ao tanque ? Prevenir aos collegas, pedindo que espalhassem ? A controversia avultava-me no craneo, como uma inchação de meninges. Dar-se-hia caso que Franco, possuido de arrependimento, fosse apresentar cedinho aos inspectores a delação do proprio feito ? Cheguei a tentar o engodo da consciencia com a ponderação de que talvez não saltassem ao tanque muitos de uma vez, e o primeiro ferido salvaria os outros. Mas a febre vencia, com a perspectiva do sangue. Dez, vinte, trinta rapazes, á borda, gemendo, extrahindo difficilmente da carne as lascas encravadas ! E eu, cumplice, que o permittira, e maior culpado, que me não cegava a razão em summa de justa desforra...

Ergui-me da cama, e descalço nas taboas frias, para vêr se me acalmava o mal-estar, errei pelos salões adormecidos.

Os collegas tranquillos, na linha dos leitos, afundavam a face nas almofadas, pallejante da anemia de um repouso sem sonhos. Alguns affectavam um esboço commovedor de sorriso ao labio ; alguns a expressão desanimada dos fallecidos, bocca entre-aberta, palpebras entre-cerradas, mostrando dentro a ternura embaciada da morte. De espaço a espaço,

os lençoes alvos ondeavam do hausto mais forte do peito, alliviando-se depois por um d'esses longos suspiros da adolescencia, gerados, no dormir, da vigilia inconsciente do coração. Os menores, mais erianças, conservavam uma das mãos ao peito, outra a pender da cama, guardando no abandono do descanso uma attitude ideal de vôo. Os mais velhos, contorcidos no espasmo de aspirações precoces, vergavam a cabeça e envolviam o travesseiro n'um enlace de caricias. O ar de fóra chegava pelas janellas abertas, fresco, temperado da exhalação nocturna das arvores ; ouvia-se o grito compassado de um sapo, martellando os seguidos, as horas, a pancadas de tanoeiro ; outros e outros, mais longe. O gaz frouxamente, nas arandelas de vidro fosco, bracejando dos balões de aza de mosca, dispersava-se igual sobre as camas, doçura dispersa de um olhar de mãe.

Que venturosa segurança n'aquelle museu do somno ! E amanhã, pobres collegas ! o banho, a volta, pés ensanguentados, listrando de vestigijs vermelhos o caminho !

Voltei ao meu salão. Tirei da gaveta a imagem de Santa Rosalia ; beijei-a com lagrimas, pedi conselho como

um filho. A inquietação não passava. Atravessei ainda os dormitórios, devagarinho que me não ouvisse o Margal, accommodado n'um biombo a um dos angulos do salão azul. Uma crepitação dos ossos do tornozelo esteve a ponto de me comprometter. Dentro do biombo, tossiram; parei um momento; curou-se a tosse; prosegui.

Desci ao primeiro andar do edificio; entrei na capella.

A capella em trévas, de um negrume absoluto de merinó preto. A escuridão dava-lhe uma amplitude de subterraneo, mysteriosamente sentida no espaço. Não tive medo. Fui até ao altar. Tropecei no estrado. Ajoelhei-me no chão e descancei a testa nos braços a um dos angulos do estrado do oratorio. Rezei.

Na qualidade de mau estudante não sabia até ao fim nenhuma oração. Rogava por minha conta, improvisando supplicas, vehementes, angustiosas, que deviam forçar a hombro a porta de S. Pedro. Implorava de Deus directamente, sem o intermediario empenho da minha padroeira. Até que, não posso dizer como, adormeci.

Uma palmada acordou-me. Era dia.

Ergui-me vexado, de camisola, diante do Margal e de uma porção de collegas que miravam. «E' somnambulo, é somnambulo», explicavam.

Esta sahida dispensava-me de dizer a que fôra alli; encampei a explicação, concordando. «Que horas são? perguntei. Seis horas, responderam. Chegamos agora mesmo do banho.» Tinham os cabellos empastados sobre os olhos. «E os cacos?!» gritei espavorido. Examinei os pés dos companheiros. Nas chinnellas com que desciam ao banho não via sangue! Esclarecia-se: houvera ordem de banhos de chuva no competente banheiro, alojado em um dos commodos baixos do *Atheneu*, pelo motivo de ter servido seis vezes a agua da natação. Graças ao Senhor! Vinha-me do céu esta solução de aguas sujas, alcançada pela minha prece. Dilatou-se-me a alma em ditoso allivio.

A' minha interjeição explosiva de cacos, os collegas supprizeram tontura de somno. Não assim o inspector, que me chamou a indagar. Nova mentira: durante a escapada dos sapotis, uma garrafa, que arremessei de mau geito, fizera-se em cacos contra o muro, sobre o tanque. Providenciou-se. O criado encarregado de

varrer o tanque, com o zelo da domesticidade, chamou attenção para o numero dos fragmentos; tão extraordinaria era a hypothese da intenção perversa que não pegou.

No mesmo dia estive com o Franco, durante os recreios, a completar a pena. Não me disse palavra acerca da decepção da sua vingança. Julgando-se comprometido, concentrava-se na insensibilidade de carapaça que o de'endia, esperando tudo, a minha delação, uma trovada de doestos, *a cafua*, um accrescimo ao *depeit* permanente da divida penal. Aborrecia-se, porém, da necessidade de ser punido por um fiasco de tentativa.

Quanto ao requinte da exposição no refeitório, mãos cheias de sapotis, não houve meio de obrigar-me Aristarcho. Concordara em ficar de pé; não era pouco. Franco naturalmente submetteu-se e lá esteve, braços abertos, a fazer de fruteira, no interesse do systema das punições moraes. Tanto melhor para o systema.

A' vista da reuetancia, calculou-se em paginas de escripta quanto podiam valer dous punhados de sapotis; redução difficil, que a justiça collegial al-

cançou mathematicamente, pronunciando uma condemnação que me daria que fazer até mais de meia-noite.

Este rasgo de vigor mentia ao meu religioso papel de submissão e soffrimento. Foi o repentino prenuncio de proxima reforma no interior espiritual. E. como as evoluções da vontade sabem extrahir de qualquer facto a hermeneutica do determinismo, deu-se immediatamente uma occurrencia que ponderou muito na transformação.

De noite, novamente ao lado do Franco, a fatigar-me na tarefa das paginas, tive que ficar até tarde n'uma das salas do 1° andar. Pelas dez e meia, o director antes de sahir para casa veiu ver-nos. «Ainda escrevem... estes peraltas ?...» disse-nos de enorme altura, á guisa de boas-noites, e desapareceu confiando-nos ao amavel João Numa, bacoro, inspector das salas de cima. Na sua qualidade de gorducho, o João não era diligente. Apenas viu partir Aristarcho, trancou a ultima porta do *Atheneu* e foi dormir.

Acabrunhado pela noite anterior, estava eu de somno que mal podia erguer a cabeça. De uma vez que cedi ao cansaço fui despertado por sentir que me alisavam a mão. Adormecera sobre o

braço direito contra a carteira, pousando o rosto na tinta do castigo, deixando cahir o braço esquerdo para o banco. Um instante depois estava fóra da sala, de um pulo, como se tivesse reconhecido em sonhos que o Franco era um monstro.

Ao dia immediato sahi da cama como de uma metamorphose. Imaginei, generalizando errado, que a contemplação era um mal, que o mysticismo andava traidoramente a degradar-me: a convivencia facil com o Franco era a prova. O *Atheneu* honrava-me, por esse tempo, com um concecito que só depois avaliei. Eu não me julgava assim tão apeiado, mas suppuz-me directamente a caminho de um mergulho. Se a alma tivesse cabellos, eu registraria n'este ponto um phenomeno de horripilação moral.

Fiquei perplexo.

O triumpho na escola podia ser o Sanches, em compensação a humildade vencida era o Franco. Entre os dois extremos repugnantes, revelavam-se-me tres amostras typicas á linha do bem viver: Rebello, um ancião; Ribas, um angelico; Matta, o coreunda, um policia secreta. Para angelico decididamente não tinha geito, estava provado, nem omoplatas magras; para ancião, não tinha



idade . nem oculos azues, nem mau h-  
lito; para ser o Matta, faltava-me o justo  
character e a corcova... Onde estava o  
dever? Na cartilha? Na opinião de Aris-  
tarcho? Na misanthropia senil dos oculos  
azues?

Salteou-me n'isto, ás avessas, o relam-  
pago de Damasco: independencia.

---



Devo á ephemeride religiosa carradas de gratidão. Suavisou com a complacencia divina o periodo de vadiação profunda e amolecimento hypnotico com que me pesou a atmospherá do *Atheneu*. Toda a perseguição de castigos, sem prejuizo da sensibilidade, resvalava pelo cilicio da penitencia; eu emergia forte das provações. Que tranquillidade, na apathia, ter por fiador a Deus!

Iamos á missa nos domingos. Todos abriam os livrinhos, para que o director os visse attentos. Eu não abria o meu. Deixava apenas fugir-me o espirito para o alto, adherir á abobada como as decorações sagradas, ajustar-se estreitamente aos detalhes da architectura do templo como o ouro subtil dos douradores, conservar-se lá em cima, ávido ainda de ascensão, ambicioso de céu como a bafurada dos thuribulos.

Havia accessos communicativos de tosse que lavravam nas fileiras. Eu não tossia. Havia convulsões de riso, mal contidas no lenço, mal dominadas por um olhar de Aristarcho, de joelhos á frente, cruzadas as mãos sobre o castão do unicornio; como certa vez que um cão bregeiro e sem principios, mesmo ao elevar-se a Particula, tomou-o e escapou-se com o casquete de um fiel constricto. Eu resistia ao riso.

Cantavamos ao côro em dias solemnes. Melhor organização vocal possuiria o *Orpheon* do que a minha; mas se cantassem os corações em vez dos labios, nenhum hymno evolaria mais largo, mais bello que o meu. Traziam-nos agua com assucar n'um jarro de vidro. Eu recusava esta doçura terrena.

O *Atheneu* concorria para o brilhantismo das procissões. Eu embrulhava-me amplamente na opa, encarnada como os sacrificios, que me podia enrolar tres vezes; empunhava a tocha que martyrisava os dedos com os pingos ardentes da cêra. Lá ia, cobiçando a força lombar dos mascates, para ter ás costas, eu só, aquelles pesados andores; invejando o garbo ao presidente da philarmonica particular *Prazer do Rio Comprido*, que

vinha após no prestito, com o estandarte S. P. M. P. R. C., e o punho athletico de um equilibrista de perchas para levar correcto e rijo os balançados guiões.

Com que tristeza, ao entrar a procissão, que o director mandava-nos seguir para o collegio, com que tristeza espiava de longe, pela porta, o interior flammejante do templo! Lá ficava a festa de Deus, e nós para o *Athenen* soturno, em marcha inexoravel. Eu voltava a cabeça; não podia soffrer a privação d'aquella alegria, gosar na alma a orgia de fogo dos altares, subir com o pensamento, degraus, degraus, ao throno scintillante, arrojando-se para cima na escalada da Gloria.

Depois dos enthusiasmos, a religião es-cureceu.

Era meu visinho, na sala geral do estudo, Barreto, um personagem duplo, que representava, nas horas de recreio, a folgança em pessoa, e tinha momentos de meditação trevosa com esgares de terror e fallava da morte, da outra vidá, rezava muito, tinha figas de páu, benti-nhos, medalhasinhas em cordões, que saltavam fóra do seio ao brinquedo.

Iniciara-me Sanches no Mal; Barreto instruiu-me na Punição. Abria a bocca e mostrava uma caldeira do inferno; as

palavras eram chammas; as culpas ardiam calor d'aquellas praticas austeras, como sardinhas em fregê.

Barreto andara n'um seminario rigoroso, regimen de nitro para congelar as ardencias da idade. Era magro, testa de Alexandre Herculano, beiços finos, olhos pretos, refulgentes, sahidos, physionomia geral de caveira em pelle reseccada de mumia. No queixo viam-se-lhe dous fios unicos de barba, em caracol, cada um para a sua banda.

Só elle, talvez, conheceu-me as preoccupações beatas. Senhor do meu fraco, poz-se a informar dos pavores da fé com a emphase satisfeita dos ciceroni. Recordo-me de um assumpto: a communhão sacrilega! A proposito, Barreto deu-me um livro a lêr, um livro cruel, que descrevia cousas dignas de Moloch: crianças directamente justicadas pela celeste colera, uma d'ellas que, por haver commungado sem confissão prévia, ill udindo o sacerdote, fôra apanhada pela roupa entre dous cylindros de aço e reduzida a pasta, acabando impenitente, maldita, sem tempo para um ai Jesus... Incredível que de uma simples hostia pudesse a thaumaturgia da credence obter tantos effectos de terror.

Barreto commentava reforçando. Mettia medo acceso em iras santas de prégad' r, demonstrando quão longe ainda estavam os castigos da Providenciã, na terra. dos supplicios da eternidade. Descrevia o inferno como se tivesse visto. Rubida caverna, dragões côr de limo, serpentes de ferro em brasa enroscando os condemnados, demonios fulvos revolviendo tachos de asphalto em fusão, outros espiritos caudatos levando a chuço magotes para os tachos, de inconsolaveis reprobos.

Li a *Nova Floresta*, de Bernardes. O reverendissimo autor veiu retocar a obra do Barreto com as narrativas de illuminado terrifico.

Comecei a achar a religião de insupportavel melancholia. Morte certa, hora incerta, inferno para sempre, juizo rigoroso: nada mais negro!

Muito cedo para pesar philosophicamente a revelação; encontrei, todavia, embaraço invencivel no ritual das ceremonias. Eu que, nos melhores dias, não conseguira formular litteralmente uma prece do cathecismo, esbarrei definitivamente na prescripção fastidiosa do preceito. Ir á missa, muito bem; mas o resto

e ainda mais a dependencia dos Srs. ministros do culto... Em duas palavras: a sacristia e o inferno, provaveis escandalos e os horrores certos, desgostaram-me de tudo. Demais, tinha por vezes tentado dar boa conta, estudando um pouco e rezando muitissimo, com um pequeno jejum por cima; ao dia seguinte— nota má! Era um descredito para o favor divino. Que custava á Omnipotencia modificar em lição sabida uma ignorancia soffrivel, como transmutára em fartura sem conta uma miseria de cinco pães?

Ia se por esta fórma a exaltação dos fervores, quando envolveu-me o episodio dos cacos. A attribuição do remorso reaccendeu por um momento a chamma decadente; o resultado da supplica provou bem; esqueci a circumstancia com a ingratição facil dos pretendentes servidos. E cheguei a conclusão audaz.

Não tendo força para estacar de arranco a torrente dos seculos christãos, consegui ao menos ficar á margem. Ignorante do atheismo, limitei-me a voltar o rosto aos phantasmas do eterno. Subi ao dormitorio, tirei da gaveta Santa Rosalia, guardei a ultima flôr secca, porque a minha pontualidade de culto falseava já, dei-lhe em despedida um osculo, e, sem mais pro-



fanação, fl-a baixar á sala de estudo, onde commetti-lhe o modesto encargo de marcar as paginas de um volume. Estava demittida a padroeira !

Pouco depois, algum apaixonado de gravuras raptou-m'a, e eu lamentei puramente perder a lembrança da prima.

Maio tinha passado e as rosas ; acabaram-se as orações á Virgem. Sem os hymnos da manhã, sem o sorriso a côres de Santa Rosalia, restava-me o Deus dos nevissimos, das communihões sacrilegas, o Deus selvagem do Barreto. Positivamente não quiz saber do carrasco ; depuz a metaphysica como um pesadello. Estava de novo sósinho no *Atheneu* ; agora mais que nunca. Com os astros apenas do meu compendio, panorama da noite consoladora.

E ainda bem, que voltava da crença pela Via lactea, como para a crença fóra. Retirada honrosa de um desengano.

Os dias de sahida eram de quinze em quinze. Partia-se ao domingo, depois da missa, voltava-se á segunda-feira antes das nove. Os Santos de guarda occasionavam sahidas de vespera. O commissario dos generos e despenseiro insistia com o director afrouxasse mais o sys-

tema. Os rapazes precisam passear, gryphava com a liberdade de mordomo confidante. Aristarcho replicava com a invenção cordata dos generos de terceira, elasticidade insensível dos orçamentos.

Havia sahidas extraordinarias de premio ou de obsequio.

A cada lição julgada boa, o professor assignava um papelucho amarello, *bom ponto*, e entregava ao distincto. Dez premios d'estes equivaliam a um cartão impresso, *boa nota*, como dez vezes vinte réis em cobre valem um nickel de duzentos. O systema decimal applicava-se mais á conquista de um diploma honroso, equivalente a um baralho de dez cartões de *boa nota*. Com tal diploma era o estudante candidato á condecoração final de uma medalha, de prata ou de ouro, conforme fôsse mais ou menos optimo nos diversos superlativos do merecimento escolar. Reduzia-se assim a papel o valor pessoal, na *clearing-house* da directoria; ou, melhor: adaptava-se a theoria de Fox ao processo das recompensas, com todos os riscos de um cambio incerto, sujeito aos panicos de *banca-rotta*, sem um criterio de justiça a garantir, sob a ostentação do papel-moeda, a realidade de um numerario de bem aquilatada virtude.

Fosse como fosse, certo é que, com os bilhetes de boa nota, comprava-se uma sahida, e isto era o importante, como nos paizes de más finanças: desde que o papel tem curso, de que vale o valor?

Inutil dizer que me não chegavam as sahidas de premio. Maior prazer nas outras.

Durante a primeira quinzena de collegio, o pensamento de um feriado e regresso á familia inebriou-me como a aniedade de um ideal fabuloso. Quando tornei a ver os meus, foi como se os houvesse adquirido de uma resurreição milagrosá. Entrei em casa desfeito em pranto, dominado pela exuberancia de uma alegria mortal. Sorprehendeu-me a ventura incrível de mirar-me ainda nos olhos queridos, depois da eternidade cruel de duas semanas. Não! A magnanimidade do cataclysmo temido favorecera o meu tecto. Deus permittira, na largueza prodiga da summa bondade, que eu revisse a casa sobre os alicerces e a chaminé tranquilla a fumar o spleen infinito das cousas immoveis e elevadas.

Com o tempo habituei-me á feliz probabilidade de achar na mesma os prezados lares, e ousei nos momentos da scisma collegial fundamentar projectos de

divertimento sobre a esperança de que, abuzando de minha ausência e para atormentar-me o coração, a terra se não havia de abrir e devorar exacta e exclusivamente o que me era mais caro.

Não foram, porém, preocupações pueris de temor, nem prospectos de folguedo que levei ao primeiro dia de sahida depois da demissão de Santa Rosalia.

Vinha buscar-me um criado. Eu, adiante do portador, na fardeta de botões dourados, parti do *Atheneu*, grave e mudo como um diplomata a caminho da conferencia. Ia effectivamente ruminando a mais séria das intenções: affrontar uma entrevista franca com meu pai, descrever-lhe corajosamente a situação e obter um auxilio para reagir.

Meu pai acabava de deixar o leito. Nada sabia dos ultimos insuccessos. Ficou admirado e consternado. Dahi o exito completo da entrevista.

Dias depois, no collegio, eu era um pequeno potentado. Derrubei o Sanches; consegui a revogação da disciplina das espadas; reconquistei a benevolencia de Manlio; levantei a cerviz. Desembaraçado do arbitrio pretencioso de um vigilante, o trabalho agradou-me. Um conselho de

casa affirmou-me que havia a nobre opinião de Aristarcho, a opinião ainda melhor da cartilha, mas havia uma terceira — a minha propria, que se não era tão boa, tão abalisada como as outras, tinha a vantagem alta da originalidade. Com uma palavra fez-se um anarchista.

D'ahi por diante, fatal o conflicto entre a independencia e a auctoridade. Aristarcho tinha de roer. Em compensação, adeus esperanças de ser um dia vigilante! principalmente: adens indolencia feliz dos tempos beatos!

Para a campanha da reacção, armazenei uma abastança inextinguivel de vaidade e deliberei menosprezar do melhor modo premios e applausos com que se diplomavam os grandes estudantes. Habitudo à vida do internato, nutria a certeza de conseguir sozuiho quanto não pudera com o amparo de um amigo, nem com a ajuda de Deus. No firme proposito de me não fazer exemplar, nem applicar-me ao cobrejamento de habilidades a que o papel de modelo obrigava, estabeleci, comtudo, a razoavel mediocridade sem compromissos, de um novo programma.

Poucos premios ganhava dos papeluchos amarells; em contrapeso facilitava aos poucos que me vinham a emancipação

bohemia do cisco. Por esta escala foram ter alguns com o meu nome ao gabinete do director. Aggravo de desdem que se não perdoaria jámais.

Desenvolveu-se nas alturas uma antipathia por mim, que lisongeava como uma das fórmas da consideração. Chegava eu assim por trajecto muito differente á desejada personificação moral de pequeno homem.

Invejosos da altivez, os inimigos fizeram partido. Sanches era o chefe, na cortina; Barbalho era o *leader* abertamente. Eu sorria vaidoso, levando de vencida a guerrinha, como a espuma á proa de um barco.

Este foi o caracter que mantive, depois de tão varias oscillações. Porque parece que ás physionomias do caracter chegamos por tentativas, semelhante a um estatuario que amoldasse a carne no proprio rosto, segundo a plastica de um ideal. Ou porque a individualidade moral a manifestar-se, ensaia primeiro o vestuario no sortimento psychologico das manifestações possiveis.

Reinavam no *Atheneu* duas perniciosas influencias que contrabalançavam effizantemente o porejamento de doutrina a transu-

dar das paredes, nos conceitos de sabedoria decorativa dos quadros, e ainda mesmo a policia das aparições ubiquas e subitaneas do director. Cousa difficil de precisar, como a disseminação na sociedade do principio do mal, elemento primario do dualismo theogonico. O *meio*, philosophemos, é um ouriço invertido: em vez da explosão divergente dos dardos—uma convergencia de pontas ao redor. Através dos embaraços pungentes cumpre descobrir o meato de passagem, ou acceitar a luta desigual da epiderme contra as puas. Em geral, prefere-se o meato.

As maximas, o director, a inspecção dos bedcis, por exemplo: tres espinhos; as referidas influencias eram mais dois. A mocidade ia transigindo do melhor geito com as bicudas imposições das circumstancias.

Representavam-se as influencias dissolventes por duas especies de encarnação, fundidas em hybridismo de disparate — a da fórma feminina personificada em Angela, a camareira de D. Emma; e de um encontro de taboas humildes, conjunctadas ás pressas, por força do prosaismo incivil de um episodio da economia organica.

Fallavam á imaginação, impressões de

relance, um olhar banhado de lascívia, a tempestade galopante das roupas, em desordem de fuga, calculada para efeitos de irritação, um descuido de alças afrouxadas ao corpinho, um proposito de poças d'agua em dias de chuva obrigando a saias curtas e canellas núas ; ora a uma porta em rápida passagem, ora através do parque frondoso ; ou ao escriptorio, por motivo de recados de D. Emma cuja frequencia desesperava o director ; ou sobre o muro da natação, ou a qualquer canto com os copeiros em duetto de idyllio que se espiava ; ou em graça aaventurada aos inspectores, que se babavam.

Os grandes pilheriavam, os pequenos, serios, olhavam como quem aprende.

Depois, a conspiração dos sarrafos, o favor ao vicio á sombra do pinho alcatroado, a penuria do fumo, a mendicidade das fumaças concedidas por beneplácito de dedicação, a pontinha do *bird's eye* de bocca em bocca como o chimarrão do Rio Grande, mordida, salivada, saboreada com todo o gosto acre do que se esconde e que é velado, e a lembrança solitaria, devastadora das imagens do mal, distantes, inalcançadas, dansa de flores doudas ao vento ; a correspondencia covarde



acolhida n'um interstício de traves como em asylo de infima miseria ; as obscenas leituras, o alvoroço do receio perpetuo, adubo caustico de prazer máu, a vaidade de illudir, a secreta mofa, o appetite de cupim pela demolição invisivel do que está constituido, a urdidura preocupada, extenuante de uma tramasinha de hypocrisias minimas e complicadas — vivencia vermicular dos estímulos torpes, respirada no ambiente corrompido do retiro, nascida de baixo, de um buraco, propaganda obscura da lama.

E diluia-se pelos semblantes a pallidez creme, cavavam-se olhares vitreos das regiões do impaludismo endemico.

Soavam-me ainda aos ouvidos as predicas de ascetismo do Barreto. Para elle o mal era femea. O Sanches entendia que era macho. Amarrava-lhe um rabo ao coceyx e criava o Satanaz bilontra. immoral e alegre. A cauda do demonio do Barreto era de rendas. Na rua do Ouvidor, fazia o Satana! — fanfreluche. Uma cousa horrivel, com dous olhos, destinados á perdição dos homens. Saia digna de consideração, só a de padre, que, por signal, é batina, não é saia. O mais não passava de pretexto da moda parisiense

para disfarçar o pé de cabra. Cuidado com Satanaz sorriso! um sorriso com duas pernas, um abraço com dous seios, uma pantomima do inferno faceira e traidora, graciosa e comburente, d'onde pôr descuido e por acaso vai se desprendendo a humanidade, qual as cobrinhas pyrotechnicas de Pharaó. O menor descuido, desgraça eterna!

Contou que o porteiro do seminario, para não ser despedido, fôra intimado a separar-se da propria irmã. Deus, para vir ao mundo, elaborara o mysterio excepcional de uma virgindade sem mancha. E, se não fossem as prophcias, que não podiam ficar comprometidas, o vehiculo da Conceição, por amor da pureza, teria sido José, ou mesmo o velho Zacarias, ainda mais respeitavel pela calva.

A theologia do Barreto calava me fundo, e eu resolvera piedoso enxotar quanta imagem de sorriso viesse pousar-me á idéa. Virando a pagina dos fervores, a theoria ficou-me de resto, do Satanaz feminino. Com a pureza a mais, natural da idade, ia zombando de Angela e pompas adjacentes. Fechado o peito como a paz de Jano. Exteriormente, a vaidade amparava.

Ainda em cumulo veio uma occurrencia provar á toda luz que tinha razão o Barreto. Uma occurrencia que ensanguentou os annaes do estabelecimento, entristecendo o director, embora a tempo se lhe tornasse agradavel pelo muito que fez fallar do *Athencu*.

Tinhamos acabado do jantar e corria como sempre a recreação, que precedia a hora da gymnastica. Das bandas da copa, ordinariamente socegada, chegou-nos um rumor de algazarra. Era estranho.

O alarido cresceu; uma altercação violenta; depois fragor de lucta, o estrondo de uma mesa tombando. Depois gritos de soccorro; mais gritos; a voz de Aristarcho aguda, dando ordens como em combate. Estavamos attonitos.

De repente vimos assomar á porta que dominava o pateo sobre a escada de cantaria, um homem coberto de sangue. Um grito de horror escapou a todos. O homem precipitou-se em dois pulos para o recreio. Trazia um ferro na mão gotejando vermelho, faca de lamina estreita ou punhal.

« Matou! matou! gritavam da copa; pega o assassino!

Sobre os passos do fugitivo vinham diversas pessoas. João Numa, gordinho,

livido e tremulo, ao descer a escada, rolou, partindo os oculos na pedra.

Aristarcho, a uma janella, bem certo da inviolabilidade pessoal, ao peitoril, desenvolvia uma energia sem limites, mandando pegar o homem da faca. Os inspectores do recreio tinham azulado. Os rapazes berravam como loucos.

Inesperadamente reaparece o Sylvino, muito branco, com as soiças mais pretas, pelo contraste do medo :

Esperem ! esperem ! dizia convulso, como quem traz na algibeira um expediente salvador. Esperem ! »

Exactamente no meio do pateo abriu as immensas pernas de Rhodes magro, e levou á bocea um apito.

Infelizmente, com a força do sopro engasgou-se o assobio, depois de dous chilros falhos.

Cercado pelos criados que o perseguiam com trancas e cacetes, o homem da faca, cuja intenção era escapulir para o jardim, encostou-se a uma parede. « Deixem-me passar, que mato mais um, rosnava, com a physionomia faiscante. « Caminho para mim ! » repetia, agitando o ferro n'um fremito de cascaveis.

Alguns moços destemidos tinham-se

avisiuado e completavam o imprudente cerco.

«Abre!» rugiu praguejando o criminoso acuado. E, de um salto de féra, arremessou-se contra os sitiantes, brandindo a faca.

Com a milagrosa destreza do instincto de conservação, cada um safou-se como poude; o perseguido passou como um tiro. «Fugiu!» clamavam de todos os lados.

Quando o vimos cahir de bruços.

Era Bento Alves !... Com uma das mãos, o bravo collega opprimia a cara do sujeito contra o solo, ralando-a na areia, com a outra, por um prodigio de vigor, immobilisava-lhe o braço armado. Com o esquerdo livre, o criminoso firmava tentando erguer-se. Esmagava-o a pressão de um monolitho.

Quando foram em auxilio, já o Bento Alves desarmara o adversario, coagindo por meio da tenaz dos dedos com que lhe ferrava o congote.

De toda parte, acclamavam-no heroe. A' janella, de longe, Aristarcho, enthusiasmado, esquecia o divino aprumo e bracejava como um moinho de vento, sem conseguir dar voz à emoção.

Bento Alves retirou-se com a faca em

tropléu, deixando o criminoso sob uma pilha de valentes da ultima hora e criados que o suffocavam.

Quando o pobre diabo pode tomar pé, manietado, amarrado de mil maneiras por cintas de couro, como as mumias no envoltório de tiras, acercou-se d'elle o Sylvino e o aggreuiu covardemente com um sermão de moral.

Criminoso, dizia-se.

O homem da faca era um dos jardineiros do *Atheneu*. Durante o jantar enfrentara-se de razões com um criado da casa de Aristarcho e o matára. Havia algum tempo que disputavam os dois a primazia no coração de Angela ; uma terrível pendencia. O criado de Aristarcho julgava-se na legitima posse do escriptorio de affectos, pela convivencia ao lado da bella, consorciados maritalmente na intimidade dos alguidares, onde as mãos se confundiam como as louças, ou na sociedade affectuosa do serviço dos aposentos do director e da senhora, permutandô-se dichotes assucarados, á flagellação dos tapetes.

O jardineiro, patricio da camareira, dava por si a razão de nacionalidade, o facto de haverem chegado á America na

mêsma turma de immigrantes e uma auctuação completa de juramentos idoneos da seductora.

Levados a tal aperto os nós da paixão não se desatam ; cortam-se. O jardineiro cortou. Por mór azedume da situação dizem que Angela de parte a parte estimulava os adversarios, declarando a cada um preferil-o exclusivamente.

Confiado o assassino aos urbanos, tornou-se a victima o objecto das attentões.

Era este um rapagão de trinta annos, pardo e sympathico. O assassino era mais escuro, especie de andaluz de touradas, baixo, solido, grosso como um cepo de açougue.

Apenas desapareceu o criminoso, o collegio inteiro assaltou a escada, desejosos de ver o assassinado. A' porta do refeitório Aristarcho despachou: «não têm que ver !» Ao mesmo tempo a sineta importuna badalava chamando á fórma. O professor Bataillard, de branco, no cinturão vermelho, appareceu ao lado do director. Os rapazes morderam-se de raiva. Não houve nunca mais odiados dois superiores.

Mas a teia da disciplina tinha malhas

de maior largura. Alguns rapazes acharam meio de esgueirar-se até à copa; eu com elles.

Desde muito, andava querendo ver um cadaver, espectáculo real, de mãos contrahidas, revirados beiços. As cartas iconographicas de parede deixavam-me impassivel!, com as estampas theoricas de cerebros a descoberto, globos oculares exorbitados, ventres gliceados em abas, mostrando visceras, figuras humanas de pé, descansando a um quadril, movendo a supinação n'um geito de complacencia passiva, esfolados para que lhes vissemos as veias, modelos vivos da sciencia em pose de supplicio, constancias de brahmenne, como á espera que houvessemos aprendido de cór a circumvolução do sangue, para vestir de novo a pelle e os musculos deslocados. Impassivel e insaciado.

Nos grandes armarios havia melhor: peças anatomicas de massa, sangrando verniz vermelho, legitima hemorrhagia; corações enormes, latejantes, humidos á vista, mas que se destampavam como terrinas; olhos de cyclope, arrancados, que pareciam viver ainda estranhamente a vida solitaria e inutil da visão; mas olhos que se abriam como fôrmas de pro-



jectis de entrudo. Eu queria a realidade, a morte ao vivo.

Lembrava-me de ter visto um anjinho, entre velas, no caixão agalocado, simples carinha amarellenta, sombreada de azul em nodoas dispersas, as mãos crispadas n'uma fita, cobrindo-se de flôres a immobildade do somno. Vira tambem uma velha, na eça elevada, uma opulenta velha, que morrera sem herdeiros; ao redor, choravam muito as tochas pranto de cêra côr de mel, inconsolaveis, espichando compridas chammas, que pareciam subir ao tecto com um filete de fumo; distinguam-se bem os dois pés para dentro, em botinas de panno; e o nariz pronunciando-se sob o lenço de rendas.

Isto não era ter visto cadaver. Eu queria o cadaver flagrante, despido dos artificios de armação e religiosidade, que fazem do defunto simples pretexto para um ceremonial de apparatus. O que me convinha era o galho por terra, ao capricho da quêda, decepado da arvore da existencia, tal qual.

O cadaver do criado estava em condições, com a vantagem do adereço dramatico do sangue e do crime, como nos theatros.

Encaminhava-me para a cozinha e sentia palpitações fortes, abalando-me um modo de agradável pavor. A cozinha do *Atheneu*, além dos alojamentos da cópa, era espaçosa como um salão. A's paredes scintillava o trem completo de cobre areiado, em linha as peças redondas como uma galeria de broqueis. No centro uma comprida mesa servia de refeitório á criadagem.

N'aquella occasião havia muita gente perto da mesa. Vi pelas costas pessoas alheias ao estabelecimento. Disseram-me que estava presente a auctoridade e tratava de remover o morto. Aquella gente toda devia ser, de costas, a auctoridade policial, feição do poder publico que eu não discriminava ainda bem, mas já considerava. Cahido ao soalho, estava o cadaver sobre uma esteira de sangue.

Guardava ainda a contorsão esquerda da agonia; á bocca fervia-lhe um crivo de espuma rosada; trajava collete fechado, calças de casimira grossa. Os ferimentos não se viam. Os olhos estavam-lhe inteiramente abertos e de tal maneira virados que me fizeram estremecer.

Alguns minutos depois de minha entrada, chegaram dois sujeitos com uma

rede. Os copeiros ajudaram a apanhar o corpo; os homens da rede o levaram.

Impressionou-me para sempre o desfalecimento flácido dos membros, quando levantaram o cadaver, a molleza da cabeça, rodando nos hombros, com um movimento proprio dos que padecem intoleravel angustia, e um choque subito para traz que me gelou o sangue, empinando-se o queixo e o nó da garganta. rasgando-se a bocca, brusco, como se o ferido vomitasse um resto tenaz da vida.

Ápoz a rede, pela escada da cozinha. sahiram todos; eu fiquei. Examinava ainda o chão alagado de sangue quando alguem, passando, afagou-me os cabellos: era Angela!

— *Morió*, disse, indicando o sangue, arregalando as sobranceiras, e desapareceu com o andar de bamboleio.

Primeira vez que reparei que era bonita a canarina. Sim, senhor! E para o demonio culpado de tão horrivel incidente fui de uma benevolencia tal de opinião que me nasceram remorsos.

Angela tinha cerca de vinte annos; parecia mais velha pelo desenvolvimento das proporções. Grande, carnuda, sanguinea e fogosa, era um d'esses exem-

placês excessivos do sexo que parecem conformados expressamente para esposas da multidão. Protestos revolucionarios contra o monopolio do thalamo.

Atirada de modos, como o dythirambo do amor ephemero ; vasia como as estatuas ôcas ; sem sentimentos, material e estúpida, possuia entretanto um segredo satanico de graduar os largos olhos de sepia e ouro, animar expressões no rosto que dir-se-ia viver-lhe na face uma alma de superficie, possante, capaz dos altos martyrios da ternura e de interpretar os poemas tragicos da dedicação.

Gostava de arregaçar as mangas para mostrar os braços, luxo de alvura, braços perfectos de princeza que davam que pensar ao espanador humilde no serviço da manhã. Exposta ás soalheiras, revestira-se a côr branco do rosto do um moreno callido, tom fugitivo de magnolias fanadas, invulneravel aos rigores de ar livre, como deve ter sido outr'ora a epiderme de Ceres. Ferissem-lhe a tez os Jardos corrosivos da insolação, vinha-lhe apenas ao rosto um rubor mais bello, e não lhe tirava mais o sol a uocidade da carne do que á propria terra, sob a calcinação dos ardôres : uma primavera de rosas.

Consciente da formosura, Angela abusava.

E era do mal livrar-se. Começava por um jogo de virtude. Enxugava em ar de seriedade os labios humidos; as palpebras, de longas pestanas, baixavam sobre os olhos, sobre o rosto, viseira impene-travel do pudor. Convidava á adoração colhendo aos hombros o manto da candura, refugiada na indifferença hieratica das vestaes. Depois, uma pontinha de ingenuo sorrir, olhos fechados ainda; gradação de infantilidade que substituia á vestal uma criança esquiva e timida, rindo, voltando a cara. Os olhos, por fim, aventuravam-se de relance, uma temeridade de noiva possivel, nada mais, volvenlo ao retrahimento scismador. Depois, a contemplação confada; romance inteiro, linha por linha, de uma virginidade. Até que, subito, meu castissimo Barreto! aquella virtude, aquella meiguice, aquella esquiva candura, aquella nubilidade melancolica, aquella physionomia honesta, pesarosa talvez de ser amavel, fendia-se em dois batentes de porta magica e rodava em explosão o sabbath das lascivias.

Os olhos riam distillando uma lagrima de desejo; as narinas offegavam, adejavam.

tremulas por intervallos, com a vivacidade espasmodica do amor das aves; os labios animados de convulsões tetanicas, balbuciavam desafios, prometendo submissão de cadella e a doçura dos sonhos orientaes. Dominava então pela offerta abusiva, de repente; abatia-se á derradeira humilhação, para attrahir de baixo, como as vertigens. Alli estava, por terra, a prostituição da vestal, o hymeneu da donzella, a deturpação da innocente, tres servilismos reclamando um dono; appetite, appetite para esta orgia rara sem convivas!

Não escolhia amores. Era de todos como os elementos; como os elementos, sem remorso das desordens e depredações. Franqueava-se á concurrencia. Havia logar para todos á sombra dos cabellos castanhos, que lhe podiam vestir as copiosas fórmãs, fartos, perpetuamente seccos, que ella sacudia a correr como uma poeira de feno.

Aquelle modo de olhar, passando, de Angela, clarificou-me a imaginação das sombras de terror em que me enleirara o alvoroço do acontecimento da tarde e a vista horrivel do cadaver.

Depois da façanha, Bento Alves, o heróe,

sumiu-se. Commentavam de mais a bravura. Nem aos exercicios do campo compareceu.

Bento Alves era um mysterioso. Mysteriosos são no collegio os que não andam a atravancar o espaço com as gatinhas das suas expansões. Frequentava as aulas superiores ; sem que fosse um estudante de rumoroso merito, fazia-se respeitar dos mestres e condiscipulos. Sisudo como certos rapazes de intelligencia menor que se arreceiam do ridiculo, não sómente pela sisudez impunha-se ao respeito. Consideravam-n'o principalmente pela nomeada de herculeo. Os fortes constituem realmente uma fidalguia de privilegios no internato. No tumulto da existencia em commum, fundem-se as distincções de classe na democracia do colleguismo, as cambiantes de fortuna apagam-se no figurino geral das blusas pardas. Os titulos de superioridade prevalecem primitivamente no criterio semi-barbaro dos verdes annos ; o punho valido chega a fazer vantagem sobre a propria vantagem do favoritismo.

Alves não alardeava de forte ; evitava disputas, não jogava o pulso, preferia exercitar-se á gymnastica sem espectadores. A's vezes, por brinquedo, cingia o

braço a um collega entre o pollegar e o medio e fechava sob a manga um bracelete roxo dolorido. Aquelles que se sujeitavam ao formidavel ensaio de tatuagem por compressão, acercavam-se, d'ali por diante, de Bento Alves com os escrúpulos da mais reservada prudencia.

Entretanto era molle, da preguiça monumental dos animaes pujantes. Veloz, detestava a carreira; alegre, fugia aos folguedos. Gostava do seu socego; desviava os incomodos da convivencia distribuida, transbordante dos populares. Não se fallava d'elle no *Atheneu*. Limitavam-se a temer em silencio.

Depois da valorosa façanha a que o tinha levado a casualidade, teve de vêr-se heróe á força. Um despeito. Se algum companheiro cahia na tolice de dizer-lhe alguma cousa relativamente ao crime do jardineiro, Bento Alves rasgava a conversa com um monosyllabo de impaciencia, encrespando-se como um javali. Apezar de tudo foi o pobre modesto percutido, laminado sobre a bigorna da notoriedade.

Felizmente o barulho da entrada para o *Atheneu* de um moço celebre veiu modificar a odiosa voga.



Acabava de matricular-se Nearcho da Fonseca, pernambucano de illustre estirpe.

Apresentou-se com o pai, vulto politico. Era um manco de dezeseite annos, rosto cavado, cabellos abundantes de talento não commum, olhar vivo, moroso de importancia, nariz alunco, avançado, secco, quasi translucido como um nariz de vidro. Franzino como a infancia desvalida, magro como uma prelecção de osteologia, sorprehendeu-nos, entre outras, uma recommendação do director ás barbas do pai — Nearcho era um grande gymnastico!

Talentoso que fosse, concebiamos, se por nada mais, ao menos pela cabelleira... Mas um gymnasta aquelle espectro da necessidade!

A juventude é a esperança eterna: nós esperámos por uma exhibição comprobante.

Abalou-se a tribu dos acrobatas, dos athletas; toda a rapaziada de brio, o Luiz á frente, que localisava na protuberancia nodosa do biceps o pundonor supremo da creatura, preparou na mais vasta admiração um aposento consideravel para acolher o confrade.

Formados trezentos, á tarde, diante dos

aparelhos, foi em movimento de avidez que ouvimos Bataillard com o cavalheirismo que o distinguia, convidar a exhibir-se o grande Nearcho.

Estava presente o director; estava presente o respeitavel progenitor de Blondin. O *Atheneu* olhava.

Nearcho deixou a fôrma, rompendo a marcha com o pé esquerdo segundo a regra, mãos á iiharga, serio como um bispo e encaminhou-se para o trapezio com o passo medido das emas, imperturbavel como quem sabe profundamente a technica do marchar. Perto do aparelho, sempre de mãos á cinta, volta a volver! virou-se para o collegio, teso e quebrou para nós um duro salamalek, conservando por segundos a effracção angular das figurinhas delineadas, representando a lavoura, na cantaria historica do Egypto.

Assumptavamos anciosos.

Depois do comprimento, Nearcho empunhou a barra do trapezio, pollegar para baixo, segundo a pragmatica das posições. E fez uma flexão. Ah! não sabeis, profanos que sois, quanto vale a flexão dos membros superiores! A formula no mundo ideal da mecanica é a alavanca de Archimedes; a applicação pratica e contundente é o murro

britannico. Consiste n'isto : encolher as munlecas.

Nearcho fez uma, fez duas, fez cinco ! Seguiu-se uma vira-volta e Nearcho ao trapezio, de cocaras, pode perambular sobre o pasmo circumstante o pausado beque... Não era tudo porém ! Nearcho arranjou mais umas phantasias de cambalhotas, capazes de transformar radicalmente os principios firmados da arte dos trambolhões, e beneficiou-nos, suando, com um sorriso triumphal.

Faltava a sorte do fim. Nearcho espiçou quanto pode a lamentavel ausencia de musculos e deu-nos... uma *sereia* ! A sereia é tudo que ha de mais elemental, de mais pulha, de mais tolamente ostentoso em materia de apparelhos. O sugeito segura-se ás cordas, levanta os pés da barra, mette os pés pelas mãos e de cabeça para a terra empurra o ventre. O pobre Nearcho, desbarrigado, não tinha ventre para empurrar.

Não empurrou cousa nenhuma; quando muito uns ossinhos que lhe sahiam á altura do umbigo como cabos de faca. Pulou ao chão.

Estava exhibido o acrobata. Nós olhávamos uns para os outros, bestificados, em compostura abatida de caras-d'asnos.

Aristarcho percebeu e reprehendeu-nos com o sobresenho. Nós comprehendemos tambem: estava alli o respeitavel pai de um collega.

Uma roda de palmas, claras, estrepitantes, inacabaveis, percorreu as fileiras com a electricidade communicativa das acclamações.

Nearcho, altivo, agradeceu com o nariz.

---

## VI

O futuro tinha reservado para Nearcho um feixe de melhores palmas, uma galhada de louros mais legítimos como tempero de victoria.

O *Gremio Litterario Amor ao Saber*, instituição recente, seria o verdadeiro theatro dos seus soberbos alcances.

Duas vezes ao mez congregavam-se os amigos das letras, n'uma das salas de cima; a mesma das lições astronomicas de Aristarcho. Havia ainda para illuminar as sessões pedaços de materia cosmica pelos cantos, esfrangalhada pela analyse do mestre. Não quer dizer que merecesse as eternas luminarias da ironia a benemerita associação.

A's suas reuniões comparecia eu timidamente, para nada mais que simplesmente abusar, por excessivo consummo, de um direito dos estatutos: podiam os alumnos, todos do *Atheneu*, em silencio humil-

de, mariscar o que fossem deixando os segadores do trigal das litteraturas.

Assistente infallivel, sahia cheio com a rhetorica espigada, que ia espalmar, prensando no dictionario, conservas de espirito, reliquia inapreciavel do Bello.

A difficuldade que encontrava um estudante para forrar-se ao privilegio de gremista, fazia-me mais a fundo veneral-o.

Nearcho não teve o menor embaraço. Entrara para o estabelecimento muito adiantado. Foi immediatamente proposto, acceito e empossado. A' primeira sessão depois do triumpho ao trapezio, tive occasião de apreciar-o á gymnastica do verbo.

Debatia-se este problema, dos inesgotaveis das aggremações congeneres: Quem foi maior, Alexandre ou Cesar? indagação historica difficil evidentemente de levar a cabo sem o auxilio da trena.

Nearcho arranjou a cousa a olho e distinguui-se com a esperada galhardia. Fallou durante hora e meia com uma fluencia que lhe angariava para sempre o epitheto de facundo. Juxtapoz com o primor de um varegista de fazendas— Cesar sobre Alexandre. Cesar protestou

contra a maneira, de barriga para o ar, que nada tinha de artistica; além d'isso espetava-o a armadura de Alexandre. Aquillo faria rir a Pompeu no armario das legendas e a maledicencia do senado, compromettendo-se a seriedade secular do homem\* que foi, viu e venceu... Nearcho manteve-o inexoravelmente durante o percurso do paralelo critico. Cesar não podia contar com os legionarios do bom tempo; alli esteve a fazer caretas na sujeição inerte, *anima vilis* dos documentos. Alexandre, que afóra o capacete, via-se ainda maiorsinho que o outro, teve mais paciencia, deixando-se medir até a peroração, com a boa vontade de um defunto. Venceu com effeito. Nearcho proclamou-o magno dos magnos, diversas pollegadas maior que o temerario do Rubicon.

O *Gremio* esclarecido rejubilou. A discussão encerrou-se, não havendo mais quem fallasse. Tambem havia cinco sessões que eram os pobres guerreiros tratados a metro.

Por este memoravel dia arvorou-se Nearcho em notabilidade firmada. Esqueceram todos que elle fôra matriculado sob o quasi compromisso de não dar um passo que não fosse um salto mortal, não descansar senão de pernas para cima em

cadeiras equilibradas sobre garrafas, não ter outro recreio que não fosse a corda bamba, para não destoar da percorrida fama. Ficou em olvido a estrêa acrobática. *O Gremio Amor ao Saber* tomou-o a si, em posse exclusiva, como um orgulho.

Não faltavam, entretanto, poetas, jornalistas, polemistas, romancistas, criticos, folhetinistas. A sociedade tinha o seu órgão, *O Gremio*, impresso no Lombaerts, de que podiam ser canudos á vontade os socios quites e ainda por maior riqueza de harmonias os honorarios.

Entreos honorarios figurava Aristarcho, presidente, collaborando sempre no periodico com a transcripção em avulso das maximas de parede, e mandando sempre para a quarta pagina um annuncio garrafal do *Atheneu*, que pagava para auxiliar á empreza. Na interessante publicação appareciam quadrinhas mysticas do Ribas e sonetos lubricos do Sanches. Barreto publicava meditações. especie de *harpa do crente* em prosa arreventada.

O rodapé-romance era uma imitação d'*O Guarany*, empennada de vocabulos indigenas e assignada *Aimbiré*.

Nearcho atirou-se á especialidade dos parallellos. Começou logo por dois de pan-



cada, Seylla e Mario, Tito e Nero. No expediente promettia-se um terceiro curiosissimo: Plutarcho e os beocios.

Esta queda para as linhas equidistantes, talento aliás de carril urbano e annexos muares, foi mais uma razão de prestigio para o extraordinario rapaz.

A eloquencia representava-se no *Gremio* por uma porção de categorias. Cicero tragedia—voz cavernosa, gestos de punhal, que parece clamar de dentro do tumulto, que arrepia os cabellos ao auditorio, franzindó com fereza o sobrolho, que, se a rhetorica fosse susceptivel de assignatura, accrescentaria ao fim de cada discurso pesadamente: *a mão do finado*; Cicero modestia—formulando excellentes cousas, atrapalhadamente, no embaraço de um perpetuo *début*, desculpando-se muito em todos os exordios e ainda mais em todas as confirmações, lagrimas na voz, difficuldade no modo, selecto e engasgado; Cicero circumspecção—enunciando-se por phrases cortadas como quem encarreira tijolos, homem da regra e da legalidade, calcando os *que* e os *cujo*, longo, demorado, caprichoso em mostrar-se mais raso do que o muito que realmente é, amigo dos periodos quadra-

dos e vãos como caixões, attenuando mais em cada conceito a attenuante do conceito anterior, conservador e ultramontano, porque as cousas estabelecidas dispensam de pensar, apologista ferrenho de Quintiliano, retardando com intervallos o discurso impossivel para provar que divide bem a sua elocução, com todos os requisitos da oratoria, pureza, clareza, correção, precisão, menos uma cousa, a idéa; Cicero tempestade—verborrhagico, por páus e por pedras, precipitando-se pela fluencia como escadas abaixo, accumulando avalanches como uma liquidação boreal do inverno, annullando o effeito de assombroso destampatorio pelo assombro do destampatorio seguinte, eloquencia suada, offegante, desgrehada, ensurdecadora, pontuada a murros como uma scena de pugilato; Cicero franqueza—positivo, indispensavel para o encerramento das discussões, dizendo a cousa em duas palavras, em geral grosseiro e mal fallante, prompto para offerecer ao adversario o encontro em qualquer terreno, especie perigosa nas assembléas; Cicero sacerdocio—sacerdotal, solemne, orando em tremolo, alçando a testa como uma mitra, pedindo uma cathedral para cada proposição, calçando aos pés

dois pulpitos em vez de sapatos. especie venerada e acatada.

Nearcho introduziu o typo ausente do Cicero penetração — incisivo, fanhoso e implicante, gesticulando com a mãosinha á altura da cara e o indicador em croque, marcando precisamente no ar, no soalho, na palma da outra mão o logar de cada cousa que diz, mesmo que se não perceba, pasmando de não ser entendido, impacientando-se até ao desejo de vasar os olhos ao publico com as pontas da sua clareza, ou derreando-se em frouxos de compaixão pela desgraça de nos não comprehendemos, porcos e perolas.

O gesto incisivo, mais a facundia desimpedida, mais o talento historico dos paralelos, consagrou a primazia do gremista.

O presidente effectivo da sociedade era o Dr. Claudio, professor da casa, homem de capacidade, benevolo para os desgarros de tolice da juventude, que teria desgosto para uma semana, se imaginassem que faltara a uma sessão por menosprezo. Esta constancia do chefe era o grande elemento de prosperidade do *Amor ao Saber*. O Dr. Claudio conduzia os trabalhos com verdadeira pericia de autome-donte, esclarecia os embroglios, forjava

adjectivos de encomio que ia dando a cada um por sua vez e a todos os estima-  
veis consocios, propunha algumas theses  
e achava graça em outras. Nas sessões  
solemnas pronunciava o discurso official.

A maior utilidade do *Gremio* para mim,  
era a bibliotheca. Uma collecção de qui-  
nhentos a seiscentos volumes de variado  
texto, zelados pela vigilancia cerberesca do  
Bento Alves, bibliothecario, eleito de voto  
unanime.

Alves era da associação; como quasi to-  
dos os alumnos do curso superior. Fili-  
ava-se ao grupo sympathico dos silen-  
ciosos, usufruindo os lucros da circum-  
stancia de não ser do regimento a taramela  
obrigatoria. Fóra da bibliotheca os seus  
serviços aos intuitos do *Gremio* resumiam-  
se no *apoiado!* consciencioso e firme, á dis-  
posição sempre da melhor idéa em ques-  
tões elevadas, e do mais sabio alvitre em  
questões de ordem.

Alguns rapazes. não do *Gremio* e que  
não houvessem, nas letras, manifestado  
grammaticalmente notavel geito para a  
conjugação subrepticia do verbo adquirir;  
podiam obter do presidente o direito de  
ingresso na sala dos livros. Eu, como  
amigo que era das bonitas paginas im-

pressas, apresentei candidatura. E como não divertia bastante o j.ogo da barra ao sol, nem o rapa-tira-deixa-põe das pennas de aço e das carrapetas, nem o correr á panellinha das bolas de vidro espiraladas de côres, fez-se-me a bibliotheca a recreação habitual.

Esta frequencia angariou-me dois amigos, dois saudosos amigos — Bento Alves e Julio Verne.

Ao famoso contador do *Tour du monde* devo uma multidão numerosa dos amaveis phantasmas da primeira imaginação, excentricos como Fogg, Paganel, Thomas Black, alegres como Joe, Passepartout, o negro Nab, nobres como Glenarvan, Lectourneur, Paulina Barnett, attrahentes como Aouda, Mary Grant. Sobre todos, grande como um semideus, barba nitente, luminosa como a neblina dos sonhos, o lendario Nemo da ilha Mysterosa, taciturno da lembrança das justças de vingador, esperando que um cataclysma lhe cavasse um jazigo no seio do Oceano, seu vas-sallo, seu cumplice, seu dominio, patria sombria do expatriado.

Possuia minha litteratura completa de thesouros de meninos, contos de Schmidt; visitara uma por uma no meu burrinho as feiras da sabedoria de Simão de Nantua;

estudara profundamente pelas aventuras de Gulliver as vacillações da vida, onde, mal acabamos de zombar da pequenez extrema, vem sobre nós o ludibrio da extrema grandeza, especie de Pascal de mamadeira entre Lilibut e Brobdignak; chegara á perfeição de duvidar das emprezas de Munchausen. Isto tudo sem fallar nos *Lusiadas* de Sanches, no reverendo Bernardes, na refinada pilheria do Bertholdo e no *Testamento do Gallo*, symbolo aliás muito philosophico da odio-sidade das successões, que por ventura do herdeiro autorisa o destripamento do galinaceo como a tortura shakespeareana de Lear.

Julio Verne foi festejado como uma migração de novidade. Onde quer que me levasse o *Forward* ou o *Duncan*, o *Nautilus* ou o balão *Victoria*, a columbiada da Florida ou cryptogramma de Saknussen, lá ia eu, esfaimado de desenlaces, prasenteiro, avido como os tres dias do Genovez antes da America, respirando no cheiro das encadernações as variantes climatericas da leitura, desde as areias africanas até os campos de crystal do Aretico, desde os grandes frios sideraes até á aventura do Stromboli.

A amisa de do Bento Alves e a que nutri por elle, me faz pensar que, mesmo sem o character de abatimento que tanto indignava Rebello, a effeminação existe como um periodo de constituição moral. Estimei-o femininamente, porque era grande, forte, bravo ; porque podia valer-me ; porque me respeitava, quasi timido como se não tivesse animo de ser amigo. Para olhar-me, esperava que tirasse d'elle os meus olhos. A primeira vez que me deu um presente, gracioso livro de educação, retirou-se corado, como quem foge. Aquella timidez, em vez de alertar, enternecia-me, a mim, que devia estar de prevenção contra escaldos de agua fria. Interessante é que vago elemento de materialidade havia n'esta afeição de criança, tal qual nota em amor, prazer do contacto fortuito de um aperto de mãos, da emanção da roupa, como se absorvessemos um pouco do objecto sympathico.

Na bibliotheca, Bento Alves escolhia-me as obras ; imaginava as que podiam interessar ; e propunha a compra, ou comprava-as e offerencia ao *Gremio*, para dispensar-se de m'as dar directamenté. No recreio não andavamos juntos ; mas eu via de longe o amigo, attento, seguindo-me o seu olhar como um cão de guarda.

Soube depois que ameaçava torcer o pescoço a quem pensasse apenas em offender-me; seu irmão adoptivo! confirmava.

Eu, que havia bastante tempo assumira entre os collegas um bello ar de impavida altania, modificava-me com o amigo, e sentia-me bem na submissão voluntaria, como se fôsse artificial a bravura, á maneira da conhecida petulancia feminina.

A malignidade do Barbalho e seu grupo não dormia. Tremendo da represalia do Alves, faziam pelos cantos escorraçada maledicencia, digna d'elles.

A's vezes na bibliotheca, emquanto eu lia, Alves olhava-me do outro lado da mesa central de panno verde, com a mão á frente e os dedos mergulhados nos cabellos. Olhava-me e eu o sentia sem levantar a vista, comprehendendo no mais fino refolho de ninada vaidade que aquella contemplação traduzia o horror do ridiculo, proverbial em Bento Alves, manietando-lhe rijamente uma effusão. Não fosse a critica uma creatura do tempo, eu poderia achar comica a situação dos personagens d'esta scena d' platonismo. Não havendo a critica para falsear a psychologia por desdobraimento, limitava-me a ser sincero, como o pobre amigo. A's



vezes vinha-lhe á palpebra uma lagrima sem origem.

No movimento geral da existencia do internato, desvelava-se caprichosamente ; sabia ser de modo inexprimivel fraternal, paternal, quasi disse amante, tantas as minudeneias de cuidados. Não havia regalo, dessas mesquinhas cousas de preço enorme na carestia perpetua da prisão escolar, de que se não privasse o Alves, por meu proveito, desesperando-se, a fazer pena, se tentava recusar. A' eonversa, fallava da familia no Rio Grande do Sul; tinha duas irmãs; fallava d'ellas; do tempo passado que as não via, muito elar, de bellos olhos, uma de quinze annos, outra de doze ; elle tinha dezoito. Fallava de cuidados hygienicos meus. mudar de cama no salão azul, que estava muito perto das janellas, e isto havia de ser no-eivo... Outras ninhariás, em tom de sentida brandura, como se desejasse decreseer das proporções solidas de sua eonformação para reduzir-se á exiguidade balbu-ciante de uma carcassasinha de avó, min-guada de velhice, animada, ainda e apenas, pela febre do ultimo alento, pela necessidade de carregar ainda alguns dias um coração, um amor.

Os estatutos do *Gremio* marcavam duas occasiões de solemnidade : as festas annuas da abertura e do encerramento dos trabalhos. Além d'estas, as sessões commemorativas que a casa resolvesse.

Para as festas litterarias levava-se ao pavilhão do recreio um grande estrado, tres mesas que se alinhavam para a directoria, sob um rico panno cõr de vinho, de ramagens negras, que lembravam tinteiros entornados de mão agouro, e uma tribuna familiarmente appellidada carangueijola.

Esta carangueijola, enorme e pesada, que parecia protestar, a cada solavanco, contra o character de movel que lhe queriam á força impingir, fazia figura em todas as salas do *Atheneu*, conforme as exigencias da rhetorica. Localizada a conferencia, a prelecção, a pratica solemne, abalava-se a misera e punha-se em caminho, aos encontões, seguindo o fadario de móstrador ambulante de eloquencia. N'estas circumstancias não era uma simples tribuna, antes verdadeiro prognostico. Em se movendo a carangueijola, discursseira imminente. Teve um dia de razoavel orgulho; d'ella serviu-se no *Atheneu* o professor Hartt, para uma conferencia de anthropologia.

Quando a vimos andar uma vez e soubenos que aquillo significava a installação do *Amor ao Saber*, congregou-se o *Atheneu*, unificado no mesmo impulso de enthusiasmo, e pela primeira vez a tribuna marchou sem o ceremonial das to-padas. Despedimos os criados, tomamol-a nós aos hombros, levamol-a em ovação.

A festa inaugural esteve animada. Mais do que se esperava, infelizmente.

Encheu-se de bancos e cadeiras austriacas o vastissimo salão. Ao centro, em frente, a mesa da directoria ; á esquerda, os convidados, á direita os outros alumnos, o restó, como se diz das maiorias sem voz activa.

Sobre o panno avinhado de ramagens abria-se a pasta do secretario ; sobre a tribuna scintil'ava crystalino o copo das urgencias instantes.

Poucos oradores. Aristarcho, presidente honorario, abriu a sessão com a chave do peregrino verbo, recommendando a nova associação como um tentamen honroso e de muito fructo para os moços applicados, que teriam ensejo de se dar ao cultivo da oratoria e das bellas lettras.

Subiu em seguida á tribuna o presidente effectivo.

Com a facilidade da sua elocução, fez a critica geral da litteratura brasileira : a galhofa de Gregorio de Mattos e Antonio José, a epopéa de Durão, o idyllio da escola mineira, a unção de Sousa Caldas e S. Carlos, a influencia de Magalhães, os ensaios do romance nacional, a gloria de Gonçalves Dias e José de Alencar.

Passou a estudar a actualidade.

O auditorio que escutava, interessado, mas tranquillo, começou a agitar-se.

O orador representava a nação como um charco de vinte provincias, estagnadas na modorra paludosa da mais desgraçada indifferença. Os germens da vida perdem-se na vasa profunda ; á superficie de coagulos de putrefacção, borbulha, espaçadamente, o halito mephitico do miasma, fermentado ao sol, subindo a denegrir o céu, com a vaporisação da morte. Os passaros calados fogem ; as poucas arvores proximas no ar pesado, debruçam-se uniformes sobre si mesmas n'um desanimo vegetativo, que parece crescer, descendo, prosperidade melancholica de salgueiros. O horizonte limpo, remoto, desfere golpes de luz obliqua, reptil, que resvalam, espelhando

fachas paralelas, immoveis, sobre o dormir da lama.

Por entre os raros canniços, emergem olhos de sapo, meditando a vantagem d'aquella paz sombria, indolencia negra, em que chega a ser vigor de vontade estrebuchar quatro arrancos através da onda grossa em busca da femea. A arte significa a alegria do movimento, ou um grito de suprema dor nas sociedades que sofrem. Entre nós, a alegria é um cadaver. Ao menos se soffressemos... A condição da alma é a prostração comatosa de uma inercia morbida. Quem nos dera a tonicidade lethal de uma vasca. Trituramos a vida por igual como um osso, roemos o dia, pacientes, de rojo, sobre o ventre, como cães ao pasto. Fosse manjar o craneo de Rogerio, ao menos teriamos a tragedia... Nada! A condição é o descanso ininterrupto do aniquilamento no plano infinito da monotonia. E não é o tecto de brasa dos estios tropicaes que nos opprime. Ah! como é profundo o céu do nosso clima material! Que irradiação de escapadas para o pensamento a direcção de cada um dos nossos ástros! O pantano das almas é a fabrica immensa de um grande empresario, organização de artificio, tão longamente elaborada, que dir-

se-hia o empenho madreporico de muitos seculos dissorando em vez de construir. E' a obra moralisadora de um reinado longo, é o transvasamento de um caracter, alagando a perder de vista a superficie moral de um imperio, o desmancho nauseabundo, esplanado da tyrannia molle de um tyranno de sebo...

Calcullem agora que estava entre os convidados o Dr. Zé Lobo, pai de um alumno, devoto jurado e confirmado das instituições, irmão de não sei quantas ordens terceiras, primo de todos os conventos, advogado de causas religiosas, conservador em summa, enraivado e militante. O sebo da tyrannia cahiu-lhe nos melindres como um pingo de vela benta.

— «Protesto!» rugiu, rubro e rouquenho, dilacerando as barbas e erguendo o punho. Não podia admittir que viessem á sua vista ensebar as instituições! Por maior desgraça estava presente o Senador Rubim, avô de outro alumno, senador de máus bofes, um pai da patria padraсто, sem considerações nem papas na lingua.

Quem protesta contra o sebo da tyrannia é burro!» redarguiu ao apar-

tista com a pachorra temível dos velhos insolentes.

— Burro não ! clamou o outro, empalidecendo sob a vergasta da injúria, nervoso, perturbado pela attenção da sala inteira que o encarava. Burro não ! taes expressões são indignas de V. Ex., um senador e um velho !

— Burro sim ! repetia o outro vagarosamente, com um arreganho enfatiado de insulto. Burro sim !...

Aristarcho, conservava-se á presidencia, na pasmaceira de pau dos idolós affrontados. O salão enorme, alumnos e convidados, tumultuava em vagalhões, fragmentado em partidos oppostos, uns pelo senador e pela anarchia, outros pelo advogado e pela ordem publica. Muitos gesticulavam de pé; havia estudantes gritando de cima dos bancos. Os insultos voavam como pelouros; os protestos rangiam como escudos feridos; havia mãos pelo ar que pediam espadas.

Aproveitando-se do escarcéu, o advogado ousara arremessar uns desaforos ao senador. O outro, sem ouvir bem, ia replicando com a impertinencia do seu estribilho: « Burro sim », até que, impaciente, poz remate á polemica com as cinco

letras da energia popular que Waterloo fez heroicas, Victor Hugo fez epicas e Zola fez classicas. Ponto!

Acabrunhado sob o peso da conclusão, Zé Lobo cedeu.

Aristarcho achou que era tempo de funcionar a presidencia e sacudiu sobre o t multo o badalo da ordem.

O orador na tribuna, erecto e calmo, promontorio sobre a tormenta, esperava que a desordem viesse a termo. Apenas viu arrefecer o furor dos imperios: «Corramos um véu sobre o scenario desolador, continuou; venha em soccorro a esperança de um renascimento.» E por ahi habilidosamente conduzindo a oração, o Dr. Claudio acabou por um quadro de futuro, armado em aurora sobre a tribuna, portico de luz, jorrando um deslumbramento que extasiou os ouvintes com o encanto dos vaticinios felizes, levando o sopro da viração matutina as nuvens do desanimo esfumadas antes sobre o panorama.

Tiveram a palavra, ainda, dois estudantes, que moeram uma quantidade profusa de phrases communs a proposito de letras e litteratos. O filho do director, o republicanosinho que conhecem, tinha no bolso dez tiras, dez brulotes de eloquencia



incendiaria, que resolveu suffocar depois do escandalo colossal do sebo.

A segunda sessão solemne do gremio, comquanto mais pacifica, não foi menos importante.

Realisou-se em principios de Outubro, pelas immediações das férias. A concurrencia foi maior, compareceram senhoras em grande numero, o que não succedêra na de installação; houve mais capricho de ornatos na sala; forrou-se a tribuna de verde e amarello; inscreveram-se os mais aproveitados campeões da oratoria do *Amor ao Saber*. O collegio compareceu fardado; a directoria, de casaca.

A conferencia do Dr. Claudio foi subversiva, mas em sentido diverso da primeira. Versou não mais sobre a litteratura no Brasil, porém sobre a arte em geral:

Arte, esthetica, sentimento artistico é a educação do instincto sexual.

A manutenção da existencia individual tem a razão de ser no instincto de vitalidade da especie. O momento presente das gerações nada mais é que a ligação prolifica do passado com a posteridade. E a razão de ser das especies? A indagação não prescruta.

Para que o individuo perdure, momento genésico da existencia específica no tempo, é indispensavel adaptar-se ás imposições do meio universal. O rio a correr não despreza o detalhe do mais insignificante remanso, nem póde sophismar o obstaculo do menor rochedo no alveo. O criterio inconsciente do instincto é o guia da adaptação.

O esforço da vida humana, desde o vago do berço até o movimento do enfermo, no leito de agonia, buscando uma posição mais commoda para morrer, é a selecção do agradável. Os sentidos são como as antennas salvadoras do insecto titubeante ; vão ao encontro das impressões, avisadores opportunos e infallivcis.

A cada mundo de sensações notaveis corresponde um sentido. Os sentidos, theoreticamente delimitados, são cinco, multipla transformação de processo de um unico— o tacto, exactamente o sentido rudimentar dos antennas.

Faz-se tacteando instinctivamente a procura dos agradaveis: agradável visual, agradável auditivo, agradável olfactivo, agradável gustativo, agradável tangivel, em summa. O agradável é essencialmen-

te vital; se ás vezes funesto, porque o instinto póde ser atraído pelas illusões.

A perfectibilidade evolutiva dos organismos em função, manifestando-se prodigiosamente complexa, no typo humano, corresponde á revelação, na ordem animal, do mysterioso phenomeno personalidade, capaz de fazer a critica do instinto, como o instinto faz a critica da sensação.

A informação de reportagem de cada sentido não desperta, portanto, no homem a actividade cerebral dos impulsos de preferencia, de repugnancia, simplesmente, como nos outros animaes; mas ampliada pela psychologia inteira dos phenomenos espirituaes, a variedade infinita das comparações, permutadas de mil modos na unidade do espirito como as peças de um jogo maravilhoso sobre o mesmo panno.

Dois são as representações elementares do agradável realiado: nutrição e amor.

Os animaes inferiores, não favorecidos por um razoavel coefficiente de progresso, produzem secularmente a condição da inferioridade: olham, tocam, farejam, ouvem, não provam com demasiado es-

crupulo e devoram grosseiramente para depois amar, como sempre fizeram.

O homem, por desejo de nutrição e de amor, proluziu a evolução historica da humanidade.

A nutrição reclainou a caçada facil —inventaram-se as armas; o amor pediu um abrigo,—ergueram-se às cabanas. A digestão tranquillã e a perfilliação sem sobresaltos precisaram de protecção contra os elementos, contra os monstros, contra os malfeitores,—os homens tacitamente se contractaram para o seguro mutuo, pela força maior da união: nasceu a sociedade, nasceu a linguagem, nasceu a primeira paz e a primeira contemplação. E os pastores viram pe'a vez primeira que havia no céu a estrella Vesper, expandida e pallida como o suspiro.

Mas era preciso que fossem leitos de amor as crinas de ouro e fogo dos leões, e que houvesse marfim, metacs luzentes, pedraria, sobre a alvura lactea da carne amada que não bastavam beijos para vestir; era preciso deliciar a gustação com o requinte das estranhezãs. E os homens levaram a conquista aos reis da floresta, ao ventre do solo; foram colher aos ares os incolãs mais raros, implumados de luz como creações canoras do

sol, e foram buscar ás ondas os mais esquivos viajozes do abyssmo, singrando celeres, phantasticos, na sombria azul, em caula um reflexo vago de escamas,— para morder-lhes a vida.

Urgiu ainda a fome, urgiu mais o amor e veio a guerra, a violencia, a invasão. Curvaram-se os captivos ao latego vencedor e foram abatidas as escravas sob a garra da lascivia sanguinaria, faminha de membros avulsos, olhos sem alma, labios sem palavra, formas sem vontade, pretexto miseravel de espasmos. Formaram-se os odios de raça, as oppressões de class:, as corrupções vingadoras e demolidoras.

Mas a scisma evoluiu tambem, aquella scisma poetica da pastoral primeva que buscara os astros no céu para adereço dos idyllios. O fundo tranquillo e obscuro das almas, aonde não chega o tumultuar de vagas da superficie, inflamou-se de phosphorescencias; geraram-se as aureolas dos deuses, coalharam-se os discos das glorias olympicas: as religiões nasceram.

Mas era preciso que fosse palpavel o espectro da divindade: as rochas descascaram-se em estatuas, os metaes se fizeram carne e houve templos, houve cultos.

houve leis, vieram prophetas e pontífices ambiciosos. E esta evolução da scisma que fôra amante, feita instrumento da tyrannia, deu logar ás praticas do terror, aos apostolados do morticinio.

Mas uma lyra ficara da geração primeira de scismadores, e as cordas cantavam ainda e os sons fallaram no ar as epopéas do Oriente e da Grecia. Roubou-se aos sacerdotes tyrannos o monopolio dos deuses para jungil-os á atrelagem do metro; que levassem, através dos seculos, o carro triumphal da estrophe, onda sonora de vibrações immortaes.

E os esculpidores dos idolos legaram o segredo da fabrica, revelando que vinham de um molde de barro aquellas arrogancias de bronze e que se fazem deuses como as amphoras. E os artistas modernos recommçaram, chamando a religião ao atelier, como um modelo de hora paga; e gravaram em tiuta, pelos muros, as visões mysticas da crença.

A nitidez artistica das fórmas fez crer aos homens que morava realmente um espirito sagrado na porosidade do marmore e que realmente havia em proporções infinitas uma tela de olympos e paraizos, onde as cores do anthropo-

morphismo artistico viviam soberanas, olhando o mundo lá em baixo, vasando a urna providencial das penas e das alegrias.

Decahidas as phantasias sentimentaes, reformou-se o aspecto do mundo. Os deuses foram banidos como effeitos importunos do sonho. Depois da ordem em nome do Alto, proclamou-se a ordem positivamente em nome do Ventre. A fatalidade nutrição foi erigida em principio: chamou-se industria, chamou-se economia politica, chamou-se militarismo. Morte aos fracos! Alçando a bandeira negra do darwinismo spartano, a civilisação marcha para o futuro, impavida, temeraria, calcando aos pés o preconceito artistico da religião e da moralidade.

Sobrevive ainda o poema consolador e supremo, a eterna lyra. E' a arte de hoje.

Reinou primeiro o marmore e a forma; reinaram as côres e o contorno; reinam agora os sons,—a musica e a palavra. Humanisou-se o ideal. O hymno dos poetas do marmore, do colorido, que remontava ao firmamento, falla agora aos homens, advogado energico do sentimento.

Sonho, sentimento artistico ou contemplação, é o prazer attento da harmonia, da symetria, do rhythmo, do accordo das impressões, com a vibração da sensibilidade nervosa. E' a sensação transformada.

A historia do desenvolvimento humano nada mais é do que uma disciplina longa de sensações. A obra de arte é a manifestação do sentimento.

Dividindo-se as sensações em cinco especies de sentidos, devem os sentimentos corresponder a cinco especies e igualmente as obras de arte.

Da sensação acustica vem a esthesia acustica: sentimento nos sons, nas palavras — eloquencia e musica; da sensação da vista, a esthesia visual, o sentimento na forma, no traço e no colorido,—esculptura, architectura, pintura; da sensação palatal e olfactiva nasce o sentimento do gosto e do perfume,—artes menos consideradas pela relativa inferioridade dos seus efeitos. A sensação do tacto, secundada por todas as outras, dá logar ao sentimento complexo do amor, arte das artes, arte matriz, razão de ser de todas as especies de esthesia.

O primeiro momento contemplativo



de um amoroso foi o advento da esthetica, no gozo visual das linhas da formosura, na delicia auditiva de uma expressão inarticulada, que fosse emittida com expressão, na commoção de um contacto, na aspiração inebriante do aroma indefinido da carne. A obra d'arte do amor é a prole; o instrumento é o desejo.

Depois da arte primitiva e fundamental do tacto, a arte do ouvido. A obra de arte é a phrase sentida, habil para produzir emoção; o instrumento é a linguagem.

Esta arte devia mais tarde ramificar-se em eloquencia propriamente e poesia popular, graças á approximação hybrida de terceira arte, do ouvido, a musica.

Com o progresso humano, o sentimento artistico da symetria e da harmonia destacou-se analyticamente da arte de amar. E, depois da arte primordial, descendente immediata do instineto erotico, da qual se desprendera, sob a fórma selvagem das interjeições primitivas, a arte da eloquencia, e em seguida, sob a fórma de expressões homometricas, a poesia popular e a primeira musica; nasceram as artes intencionaes, de imitação, da esculptura, da architectura, do desenho. Depois da poesia popular, amorosa ou heroica, veiu a rhapsodia.

Ainda mais, segundo um traçado naturalissimo de filiação, o sentimento da symetria, trasladado para a esphera das relações sociaes, serviu de plano á organização das religiões, filhas do pavor, e das moralidades, invenção das maiorias de fracos. Com o predomínio insensato das religiões, o amor deixou de ser artistico, passou a ser sacramental; com o predomínio das moralidades, deixou de ser um phenomeno, passou a ser um ridiculo ou uma cousa obscena.

Por um raciocínio de retrocesso, se ponderarmos que a moralidade é a organização symetrica da fraqueza commum, que a religião é a organização symetrica do terror, que a symetria, isto é, harmonia e proporção, é a norma artistica das imitações plasticas da ingenua admiração da creatura primitiva, e que esta admiração prazenteira, testemunhada por uma tentativa de desenho ou de estatua, por um canto popular ou por uma interjeição vehemente, nada mais é do que um modo accentuado de um esforço de attenção, e que a primeira attenção dos homens do principio,—a lenda de Adão que o diga,—devia ser do individuo de um sexo para o individuo de outro sexo, teremos averiguado o aphorismo para-

doxal de que a arte subjectivamente, o sentimento artistico, nas suas mais elevadas, mais ethercas manifestações, é simplesmente — a evolução sezular do instinto da especie.

Esta é a sua grandeza, e por isso vai zombando, através das idades, das vicissitudes tempestuosas do combate pela nutrição, dos proprios exasperos homicidas do amor.

A arte é primeiro espontanea, depois intencional.

Manifesta-se primeiro grosseiramente, por erupções de sentimento, e faz o amor concreto, a interjeição, a eloquencia rudimentar, a poesia primitiva, o primitivo canto. Manifesta-se mais tarde, progressivamente, por effeitos de calculo e meditação e dá o epos. a eloquencia culta, a musica desenvolvida, o desenhô, a escultura, a architectura, a pintura, os systemas religiosos, os systemas moraes, as ambições de synthese, as metaphysicas, até as formas litterarias modernas, o romance, feição actual do poema no mundo.

As manifestações espontaneas são coevas de todas as sociedades ; a poesia popular, por exemplo, não desaparece, nem a

eloquencia, ainda menos o amor. As manifestações intencionaes que na la mais são do que transformações, ampliações, aperfeiçoamentos do modo primitivo de expressão sentimental. sujeitam-se aos movimentos e vacillações de tudo que progride.

O coração é o pendulo universal dos rhythmos. O movimento isochrono do musculo é como o aferidor natural das vibrações harmonicas, nervosas, luminosas, sonoras. Gradua-se pela mesma escala os sentimentos e as impressões do mundo. Ha estados d'alma que correspondem á côr azul, ou ás notas graves da musica ; ha sons brilhantes como a luz vermelha, que se harmonisam no sentimento com a mais vivida animação.

A representação dos sentimentos effectua-se de accordo com estas repercussões.

O estudo da linguagem demonstra.

A vogal, symbolo graphico da interjeição primitiva, nascida espontaneamente e instinctivamente do sentimento, sujeita-se á variedade chromatica do timbre como os sons dos instrumentos de musica. Gradua-se em escala ascendente u. o, a, e, i, possuindo uma variedade

infinita de sons intermediarios, que sentimento da eloquencia suggere aos labios, que se não registram, mas que vivem vida real nas palavras e fazem viver a expressão, sensivelmente energica, emancipada do preceito pedagogico, de improviso, quasi inventada pelo momento.

Ha ainda na linguagem o rhythmmo de cada expressão. Quando o sentimento falla a linguagem não se fragmenta por vocabulos, como nos dictionarios. E' a emissão de um som prolongado, a crepitar de consoantes, alteiando-se ou baixando, conforme o timbre vogal.

O que move o ouvinte é uma impressão de conjuncto. O sentimento de uma phrase penetra-nos, mesmo enunciado em desconhecido idioma.

O timbre da vogal, o rhythmmo da phrase dão alma à elocução. O timbre é o colorido, o rhythmmo é a linha e o contorno. A lei da eloquencia domina na musica; colorido e linha, seriação de notas e andamentos; domina na esculptura, na architectura, na pintura: ainda a linha e o colorido.

Na sua qualidade de representação primaria do sentimento, depois do facto do amor, a eloquencia é a mais elevada das

artes. D'ahi a supremacia das artes litterarias,— eloquencia escripta..

A eloquencia foi a principio livre, fiel ao rhythmo do sentimento ; influenciada pela musica monotona dos mais antigos tempos, cadenciou-se em metro regular e monotono como a musica. Aproveitada como recurso mnemonico, libertou-se da musica, guardando, porém, a fórma do metro igual e da quantidade equivalente, que havia de ser um dia a metrificacão da syllaba, que havia de dar em resultado a monstruosidade da rima, o calembour feito milagre de perfeição.

A musica seguiu a parte a sua evolução.

Na arte da eloquencia da actualidade accentua-se uma reacção poderosa contra o metro classico ; a critica espera que dentro de alguns annos o metro convencional e postico terá desaparecido das officinas da litteratura. O sentimento encarna-se na eloquencia, livre como a nudez dos gladiadores e poderoso. O estylo derribou o verso. As estrophes medem-se pelos folegos do espirito, não com o pollegar da grammatica.

Hoje, que não ha deuses nem estatuas, que não ha templos nem architectura,

que não ha *dies iræ* nem Miguel-Ângelo ; hoje que a mnemonica é inutil, o estylo triumphá, e triumphá pela fórma primitiva, pela sinceridade vehemente, como nos bons tempos em que o coração para bem amar e o dizer não precisava erueificar a ternura ás quatro difficuldades de um soneto.

Qual a missão da arte ? Originaria da propensão erotica, fóra do amor, a arte é inutil,— inutil como o esplendor corado das petalas sobre a fecundidade do ovário. Qual a missão das petalas coradas ? De que nos serve a primavera ser verde ? As aves cantam. Que se aproveita do cantar das aves ? A arte é uma consequencia e não um preparativo. Nasce do enthusiasmo da vida, do vigor do sentimento, e o attesta. Agrada sempre, porque o enthusiasmo é contagioso como o incendio. A alma do poeta invade-nos. A poesia é a interpretação de sentimentos nossos. Não tem por fim agradar.

E, depois, reclamar titulos de utilidade ás divagações graeiosas de uma energia da alma, que significa em primeira manifestação a propria perpetuidade da especie ?!

Além de inútil a arte é immoral. A moral é o systema artistico da harmonia transplantado para as relações da collectividade. Arte *sui generis*. Se é possível efficaçamente o regimen social das symetrias da justiça e da fraternidade, o futuro ha de provar. Em todo caso, é arte differente e as artes não se combinam senão em productos falsos de convenção.

Poema intencionalmente moral é o mesmo que estatua polychroma, ou pintura em relevo. Apenas uma cousa possível, nada mais; ha tambem quem faça flores com azas de barata e pernas.

A verdadeira arte, a *arte natural*, não conhece moralidade. Existe para o individuo sem attender á existencia de outro individuo. Póde ser obscena na opinião da moralidade: Led; ; póde ser cruel: Roma em chammas, que espectáculo!

Basta que seja artistica.

Cruel, obscena, egoista, immoral, indomita, eternamente selvagem, a arte é a superioridade humana—acima dos preceitos que se combatem, acima das religiões que passam. acima da sciencia que se corrige; embriaga como a orgia e como o extase.



E desdenha dos seculos ephemerous.

A' vista da tranquillidade do auditorio, subentende-se que não estavam presentes os dois heróes da primeira sessão solemne: o Dr. Zé Lobo não viera, para não encontrar o senador; o Senador Rubim não viera, para não encontrar o Dr. Zé Lobo: impulsos equivalentes em sentido contrario annullam-se.

Havia na sala diversos onvintes que se distrahiam de perseguir com attenção a galopada de hippogripho, em que se elevava a eloquencia do orador.

Bento Alves, um; outro o Malheiro, moreno, nervoso, carrancudo, o primeiro gymnasta; outro, Barbalho.

A preocupação de Bento Alves era uma injuria. Entre elle e Malheiro havia rixa velha de emulação. Malheiro não the perdoava a culpa de ser bravo. Os prodigios da força e agilidade, applaudidos e proclamados pelo *Atheneu*, não davam para saciar a vaidade. De que valia ser forte, se era impossivel a applicação do seu esforço para afrouxar uma fib.a á musculatura do Bento? Ah! não ser possivel por suggestão desfiar uma a uma aquellas meadas de arame, reduzir a infantilidade debil aquella corpulencia odio-

sa! Por que não iriam os desejos da inveja, como vampiros, chupar o sangue áquella força, a vida, gotta a gotta, áquelle vigor de ferro?

Bento Alves não dava mostras de perceber a rivalidade. Malheiro evitava-o. Era impossivel conservar-se um momento perto do collega, que lhe não déssem impetos de assaltal-o.

A façanha da prisão effectuada pelo rival definitivamente retirava-lhe a gloria de valoroso unico. Malheiro entrou em melancolia trancada. O rosto moreno amorenou-se mais; a animação de um brilho não lhe chegava á janella do olhar; o sorriso nos labios não abria a portã. Dir-se-ia um frontispicio de lucto.

Ficou a ruminar o projecto de um encontro.

O meu bom amigo, exagerado em mostrar-se melhor, sempre receioso de importunar-me com uma manifestação mais viva, inventava cada dia nova surpresa e agrado. Chegara ao excesso das flores. A principio, petalas de magnolia secca com uma data e uma assignatura, que eu encontrava entre folhas de compendio. As petalas começaram a apparecer mais frescas e mais vezes; vieram as flores

completas. Um dia, abrindo pela manhã a estante numerada do salão do estudo, achei a imprudencia de um ramallete. Santa Rosalia nunca tivera um assim. Que devia fazer uma namorada? Acariciei as flores, muito agradecido, e escondi-as antes que vissem.

Mas o Barbalho espiava, ultimamente constituido fiscal occulto dos meus passos.

As circumstancias o tinham approximado do Malheiro, e o acafoado caolho pretendia manejar a rivalidade dos dois maiores: um conflicto entre Malheiro e Bento podia ser a vergonha para mim.

O Malheiro, com o vozeirão grave de contrabaixo, começou a infernisar-me por epigrammas. Queria incommodar o Alves mortificando-me, julgando que me queixasse. Eu devorava as affrontas do marmanjo sem descobrir o meio de tirar correcta desforra. Barbalho lembrou-se de tomar as dôres. Depois de incitar o Malheiro contra mim, incitou o Bento contra o Malheiro. Procurou-o mysteriosamente e informou: «o Malheiro não passa pelo Sergio que não pergunte quando é o casamento...é preciso casar... Ainda hoje pediu convite para as bodas. O Sergio está desesperado.»

O furor do Alves não se descreve, furor poderoso dos calafos. Uma onda de apoplexia ruborisou-lhe as faces. Por unico movimento de indignação contrahiu os dedos, como estrangulando. Procurou o Malheiro e com a voz talvez alterada mas sem odio, fez intimação: amanhã é a sessão de encerramento; em meio da festa sahimos ambos; preciso fallar-lhe das bodas.»

Malheiro percebeu: era o sonhado encontro!

Apenas desteu da tribuna o presidente effectivo do Gremio, os adversarios deixaram as cadeiras. Barbalho sahio pouco depois. Notei o movimento e advintiei mais ou menos.

Quando sahimos do pavilhão, finda a solemnidade, um criado entregou-me um envelope, uma carta do Alves a lapis:

Estou preso; antes que te digam que por alguma indignidade, previno: por ter dado uma lição ao Malheiro ».

Minutos depois Franco, muito satisfeito contava a todos: « tinham luctado no jardim o Malheiro e o Alves; que briga dos dois brutos! Alves sahira ferido com um golpe no braço, acreditam que de navalha; Malheiro estava no dormi-

torio. Avisados pelo Alves, os criados tinham ido buscal-o sem sentidos, ao fundo de um bosque no parque. « Sem sentidos! garantia o Franco; que pandega! que sopapos! ora o Malheiro malhado! »

Soube-se que Barbalho espreitara o combate através dos arbustos. Antes de o ver acabado, correrá activo, e concentrando a vesgueira n'uma só attenção de intrigante, preparara as cousas de modo que, ao voltar do jardim, Bento Alves foi surpreendido por uma ordem de prisão do director.

Não denunciar nunca é preceito sagrado de lealdade no collegio. Os contendores recusaram-se a explicações. Bento Alves negou o braço a exame e a curativo; Malheiro em pannos de sal, fingindo-se muito prostrado, offerencia o mais impenetravel silencio ás indagações de Aristarcho e protestava esborrachar as ventas a quem calhisse na asneira de insinuar o bedelho no que não era da sua conta.

« Ora o malhado!... » resmungavam os collegas; mas tratavam de esquecer o caso.

Por minha parte, entreguei-me de coração ao des-spero das damas romanceiras,

montando guarda de suspiros á janella gradeada de um carcere onde se deixava deter o gentil cavalheiro, para o fim unico de propor assumpto ás trovas e aos trovadores medievos.

---

## VII

O tédio é a grande enfermidade da escola, tédio corruptor, gerado tanto da monotonia do trabalho como da ociosidade.

Tinhamos em torno da vida o ajardinamento em floresta do parque e a toalha esmeraldina do campo e o diorama accidentado das montanhas da Tijuca, ostentosas em curvatura toraxica e frentes felpudas de colosso; espectaculos de excepção, por momentos, que não modificavam a seccura branca dos dias, enquadrados em pacote nos limites do pateo central, quente, insupportavel de luz, ao fundo d'aquellas altissimas paredes do *Atheneu*, claras da caiação do tédio, claras, cada vez mais claras.

Quando se approxima o tempo das ferias, o aþorrecimento é maior.

Os rapazes, em grande parte dotados de tendencias animadoras para a vida

prática, forçavam mil meios de combater o enfado da monotonia. A folgança fazia época como as modas, metamorphoseando-se de pressa como uma serie de ensaios.

A peteca não divertia mais, palmeada com estrepito, subindo como foguete, cahindo a rodopiar sobre o cocar de penas? Inventavam-se as bolas elasticas. Fartavam-se de borracha? Inventavam-se as pequenas espheras de vidro. Acabavam-se as espheras? Vinham os jogos de salto sobre um tecido de linhas a giz no soalho ou riscadas a prego na areia, a *amarella*, e todas as suas variantes, primeira casa, segunda casa, terceira casa, descanso, inferno, céu, levando-se á ponta de pé o seixosinho chato em arriscada viagem de pulos. Era depois a vez dos jogos de corrida, entre os quaes figurava notavelmente o saudoso e riço *chicote queimado*. Variavam os aspectos da recreação, o pateo central animava-se com a revoada das pennas, o estalar elastico das bolas, passando como obuzes, ferindo o alvo em pontaria amestrada, o formigamento multicolor das espheras de vidro pela terra, com a gritaria de todas as vozes do prazer e do alvoroço.



Depois havia os jogos de parada. em que circulavam como preço as pennas, os sellos póstaes, os cigarros, o proprio dinheiro. As especulações moviam-se como o bem conhecido ophidio das corretagens. Havia capitalistas e usurarios, finorios e papalvos; idiotas que se encarregavam de levar ao mercado, com a facilidade de que dispunham fóra do collegio, fornecimentos inteiros, valiosissimos, de Mallats e Guillot's, que os habeis limpavam com a gentileza de figurões da bolsa, e sellos inestimaveis que os colleccionadores praticos desmereciam para tirar sem custo; fumantes ebrios de fumo alheio, adquirido facilmente no movimento da praça, re-pimpados á turca sobre os coxins da barata fartura.

As transacções eram prohibidas pelo codigo do *Atheneu*. Razão de mais para interessar. Da letra da lei, incubados sob a pressão do veto, surgiam outros jogos, mais expressamente característicos, dados que espirravam como pipocas, naipes em leque, que se abriam orgulhosos dos bellos truifos, entremostrando a pansa do rei, o sorriso galhardo do valete, a symbolica orelha da sota, a paizagem ridente do az; roletas miudas de cavallinhos de chumbo; uma alluvião de fichas em cartão, pu-

lulantes como os dados e coradas como os padrões do carteio.

A principal moeda era o sello.

Pelo sinete da posta dava-se tudo. Não havia premios de lição que valessem o mais vulgar d'aquelles coupons servidos. Sobre este preço, permutavam-se os direitos do pão, da manteiga ao almoço, da sobremesa, as dilicias secretas da nicotina, o proprio decoro pessoal.

A raiva dos colleccionadores, caprichando em exhibir cada qual o album mais completo, mais rico, transmittia-se a outros, simples agentes de especulação; d'estes ainda a outros com a seducção do interesse. No collegio todo, só Rebello talvez e o Ribas, o primeiro fundeado no porto da misanthropia senil que o distanciava do mundo tempestuoso, o outro a fazer perpetuamente de anjo feio aos pés de Nossa Senhora, escapavam á mania geral do sello, melhor, á geral necessidade de premunir-se com valor corrente para as emergencias.

No commercio do sello é que fervia a agitação de emporio, contractos de cobiça, de agiotagem, de esperteza, de fraude. Accumulavam-se valores, circulavam, fructificavam; conspiravam os syndicatos,

arçava o fluxo, o refluxo das altas e das depreciações. Os inexpertos arruinavam-se, e havia banqueiros atilados, espapando tanhas de prosperidade.

Fallava-se, com a reserva tartamuda dos caudatarios do milhão, de fortunas imponderaveis... Certo felizardo que possuía aquelles immensos exemplares da primeira posta na Inglaterra, os dois rarissimos, ambos ! o azul e o branco, de 1840, com a estampa nitida de Mulrady: a Gran-Bretanha braços abertos sobre as colonias, sobre o mundo; á direita, a America, a propaganda civilisadora, a conquista da savanna, á esquerda, o dominio das Indias, coolies sob fardos, dorsos de elephantes subjugados; ao fundo, para o horizonte navios, o trenó canadiano que foge á disparada das rennas; no alto, como as vozes aladas da fama, os mensageiros da metropole.

Joias d'este preço immobilisavam-se nas colleções, inalienaveis por natureza como certos diamantes. Nem por isso era menos ardente a mercancia na massa febril da pequena circulação; da quantidade infinita dos outros sellos, rectangulares, octogonaes, redondos, ellipsoidaes, alongados verticalmente, transversalmente, quadrados, lisos, dentados, antiquissimos

ou recentes, inglezes, suecos, da Noruega, dinamarquezes de sceptro e espada, sumptuosos Hamonia, como retalhos de tapeçaria, cabeças de aguia de Lubeck, torres de Hamburgo, aguia branca da Prussia, aguia em relevo da moderna Allemauha, austriacos, suissos de cruz branca, da França, imperiaes e republicanos. de toda a Europa, de todos os continentes, com a estampa de um pombo, de navios, de um braço armado; gregos com a effigie de Mercurio, o deus unico que ficou de Homero, sobrevivido do Olympo depois de Pan; sellos da China com um dragão esgalhando garras; do Cabo, triangulares; da republica de Orange com uma laranjeira e tres trompas, do Egypto com a esphinge e as pyramides, da Persia de Nasser-ed-Din com um pennacho, do Japão bordados, rendilhados como painos de biombo e de ventarolas, da Australia, com um cysne, do reino de Hawaii, do rei Kamehamêha III, da Terra Nova com uma phoca em campo da neve, dos Estados-Unidos de todos os presidentes, da republica de S. Salvador com uma aureola de estrellas sobre um volcão, do Brasil, desde os enormes mal feitos de 1843, do Perú com um casal de lamas; todas as côres, todos os sinetes com que

os estados tarifam as correspondencias sentimentaes ou mercantis, explorando indistinctamente um desconto minimo nas especulações gigantescas e o imposto de sangue sobre as saudades dos emigrados da fome.

A sala geral do estudo, comprida, com as quatrogalerias de carteiras e a parede opposta de estantes e a tribuna do inspector, era um microcosmo de actividade subterranea. Estudo era pretexto e apparencia, as encadernações capeavam mais a esperteza do que os proprios volumes.

A certas horas reunia-se alli o collegio inteiro, desde os elementos de primeiras letras, até os mais adiantados cursos. Agrupavam-se por ordem de habilitações; o abc diante da porta de entrada, á direita; á extremaesquerda, os philosophos, cogitadores do Barbe, os latinistas abalissados, os admiraveis estudantes do allemão e do grego. Baralhavam-se as tres classes de idades; podia estar um marmanjo empacado á direita na carteira dos analfabetos, e podia estar um bêbê prodigio a desmammar-se na philosophia da esquerda. O acaso da collocação podia sentar-me entre o Barbalho e o Sanches, como podia da affeição do Alves dester-

rar-me uma legua. Dependia do adiantamento.

Como compensação d'estas desvantagens havia os telegraphos e a correspondencia de mão em mão. Os fios telegraphicos eram da melhor linha de Alexandre 80, subtilissimos e fortes, accommodados sob a taboa das carteiras, mantidas por alças de alfinete. Em ferias desarmavam-se. Dois amigos interessados em communicar-se estabeleciam o apparelho; a cada extremidade, um alphabeto em fita de papel e um ponteiro amarrado ao fio; legitimo Capanema. Tantas as linhas, que as cartiras vistas de baixo apresentavam a configuração agradável de citharas encordoadas, tantas, que ás vezes emmaranhava-se o serviço e desafinava a cithara dos recadinhos em harpa de carcamano.

Havia o genio inventivo no *Atheneu*, esperanças de riqueza, por alguma descoberta milagrosa que o acaso deparasse á maneira do pomo de Newton. Occorre-me um perspicaz que contava fazer fortuna com um privilegio para explorar ouro nos dentes chumbados dos cadaveres, uma mina! Foi assim a invenção malfadada do telegrapho-martellino.

Tantas pancadinhas, tal letra; tantas mais, tantas menos, taes outras. Os inventores achavam no systema dos signaes escriptos a desvantagem de não servir á noite. O elemento base d'esta reforma era uma confiança absoluta na surdez dos inspectores; aventuroso fundamento, como se provou.

As primeiras pancadinhas passaram; apenas os estudantes mais proximos sorriam disfarçando. Mas o martellino continuou a funcionar e ganhou coragem. No silencio da sala, gottejavam as pancadas, miudas como o debicar de um pin-tainho no soalho.

No alto da tribuna, o Sylvino coçou a orelha e ficou attento; começava a implicar com aquillo. Silencio... silencio, e as pancadinhas de vez em quando.

Foi o diabo. Inesperadamente precipitou-se do alto assento como um abutre, e com a finura do officio foi cahir justo sobre o melhor de um despacho. Seguiu-se a devastação. Examinando a carteira, descobriu a rede consideravel dos outros telegraphos. Foi tudo raso. Brutal como a furia, implacavel como a guerra—oh Havas!—o Sylvino não nos deixou um fio, um só fio ao novello das correspondencias! De carteira em carteira, por entre

pragas, arrancou, arreventou, destruiu tudo, o vandalo, e no sé não fosse o fio telegraphico listrando os céus a pauta larga dos hymnos do progresso e a nossa imitação modesta uma homenagem ao seculo.

A violencia não fez mais que augmentar o trafego dos bilhetinhos e suspender temporariamente a telegraphia.

De mão em mão como as epistolas, corriam os periodicos manuscritos e os romances prohibidos. Os periodicos levavam pelos bancos a troça mordaz, aos collegas, aos professores, aos bedéis; mesmo a pilheria blasphema contra Aristarcho, uma temeridade. Os romances, enredados de attribuições febricitantes, atrahindo no descriptivo, chocantes no desenlace, alguns temperados de grosseira sensualidade, animavam na imaginação panoramas ideados da vida exterior, quando não ha mais compendios, as lutas pelo dinheiro e pelo amor, o ingresso nos salões, o exito da diplomacia entre duquezas, a festejada bravura dos duellos, o pundonor de espada à cinta; ou então o drama das paixões asperas, tormentos de um peito malsinado e sublime sobre um scenario sujo de bodega, entre vomitos de



máu vinho e palavradas de barregã sem preço.

Com a proximidade das ferias de anno, tudo desaparecia. O aborrecimento imperava.

A impaciencia da expectativa de livramento fazia intoleravel a reclusão dos ultimos d'as.

Organisavam-se os preparativos para a grande exposição de trabalhos da aula de desenho. as aulas primarias estavam a ponto de entrar em exames, dos particulares semestrais, em que o director sondava o aproveitamento. Estes cuidados não podiam combater a inercia expectante dos animos.

No salão do estudo poucos abriam livro. Os rapazes alargavam os cotovellos sobre a carteira, flocavam o queixo nas costas da mão e abstrahiam-se com o olhar immovel, idiotismo de espera, como se tentassem perceber o curso das horas no espaço. Por traz da casa, no quintal do director, ouvia-se cantando Angela, cantilenas hespanholas, sinuosas de molleza; mais longe, muito mais, em zumbido indistincto, como um horisonte sonoro, as cigarras rrilavam, agitando o ar quente com uma vibração de fervura.

Na horas longuissimas do recreio, os rapazes passeiavam calados, destruindo a communhão usual dos brincos, como se temessem estragar mais alegria n'aquelle captiveiro, certos de melhor emprego breve. Pelas paredes a carvão, pelas taboas negras a traços brancos, arranhada na calça, escripta a lapis ou a tinta, por todos os cantos via-se esta proclamação: *Viva ds ferias!* determinando a anciedade geral, como um pedido, uma intimativa ao tempo que fosse menos tardo, oppondo, cruel, a resistencia impalpavel, invencivel dos minutos, dos segundos, á chegada festiva da boa data.

Bento Alves, depois de assegurar que unicamente por mim se havia sujeitado á humilhação que soffrera, andava propositalmente arredoio.

Eu, solitario, ia e vinha como os outros, percorrendo o pateo, marcando a bocejos os prazos alternados de impaciencia e resignação, vendo pairar por cima do recreio um papagaio que soltavam meninos da rua para as bandas do *Atheneu*. Invejava-lhe a sorte, ao papagaio, cabeceando alegre, ondeando a balouçar, estatelando-se no vento, passaro caprichoso, dominando vermelho o vasto rectangulo azul que as des cortavam no firma-

mento, solitario, solitario como eu, captivo tambem—mas ao alto e lá fóra.

Relaxava-se o horario ; professores faltavam ; era menos rude a inspecção. Os alumnos iam por toda parte á vontade. Faziam roda de palestra nos dormitorios, pilando enfasiadamente os mais duros assumptos, murmurações esmoidas, escabrosidades pulverisadas, trituradas malicias, algumas vezes malicias ingenuas se é possível, caracterisando-se no conciliabulo o azedume tagarella do cansaço pôdre de um anno, conforme a psychologia de cada salão.

Os dormitorios appellidavam-se poeticamente, segundo a decoraçào das paredes: *salão perola*, o das crianças, policiado por uma velha, mirrada e má, que érigira o beliscão em preceito unico disciplinar, olhos minimos, chispando, bocca sumida entre o nariz e o queixo, garganta escarlata, uma população de verrugas, cabeça pennugenta de gypaeto sobre um corpo de bruxa; *salão azul*, *amarello*, *verde*, *salão floresta*, dos ramos do papel, aos quaes se recolhia a classe innumeravel dos medios. O salão dos grandes, independente do edificio, sobre o estudo geral, cõhecia-se pela dominação amena de

*chalet*. O chalet fazia vida em separado e mysteriosa.

O policiamento dos dormitorios competia aos diversos inspectores, convenientemente distribuidos.

Na epoca attenuavam-se os zelos da policia. O proprio gypacto do *perola* batia as azas para a folia, uma innocente folia de noventa annos.

A palestra corria desassombrada.

Deitavam-se uns a uma cama, outros cercavam agrupados nas camas proximas e atacavam os assumptos.

No salão dos medios:

„ D. Emma... D. Emma... não se murmura á tóa... Reparem na maneira de fallar do Chrysostomo... Tem motivo, um rapagão... Palavra que os apanhei sósinhos, juntinhos, conversando, á distancia de um beijo...

—O melhor é que o Chrysostomo não vai para a rua... Que diabo, nem tanto vale o grego, que se pague a beijocas descontadas pela mulher... Tenho para mim que o negocio ainda acaba mal e porcaamente, *kakós kai ruparós*, com uma estralada...

— Ora, directores! emprezarios! fabricantes de sciencia barata e prodigios

de carregação, com que empulham os papais basbaques... O que querem é a frequência do negocio... Fallem cá em annuncios... Mulher ao balcão... Que chamariz, uma carinha seductora! Eu por mim, se fosse director, inaugurava um *Kindergarten* para taludos; uma bonita directora á testa e quatro adjuntas amáveis... Não haveria nhonhô graúdo que não morresse pelo ensino intuitivo. Como não haviam de pagar para cortar pausinhos no meu jardim! E que serviço ao progresso do meu paiz: estimular á Frœbel as intelligencias perrengues e as adolescencias atrazadas...

— Pois eu seria capaz de guerrear o estabelecimento. Se fosse director, teria o cuidado de ser tambem ministro do imperio... Revogava a Instrucção Publica e approvava a minha gente por decreto, tudo de pancada e com distincção.

— Qual! eu, se fosse director, seria safado! Não ha nada n'este mundo como ser safado! Uma bonita meninada, que festança! Os meninos gostam da gente, a gente gosta dos meninos e o collegio cresce: *crescite!*... D'ahi a pouco tanta maricula, que precisaríamos mudar de casa...

— Que canalha! Que linguinhas... Safa! Pois eu cá só digo mal d'aquelle

typo do *Lyceu Marcello*, que tem na face a costura cicatrizada do talho que lhe fez um discipulo em certa aventura com o mais pacifico dos utensilios, e que, ainda assim, foi apanhado no *Cassino* deixando aberto n'um divan o carnet de baile, cuidadosamente illustrado de symbolos... pedagogicos.

A palestra no *perola* era muito mais candida e, principalmente, nada pessoal.

Curso improvisado de obstruetrica elemental, pura especulaçao. Todos queriam saber; apertavam-se vinte pequenos em roda do problema, como aquellas figuras da *liçao* de Rembrandt. Qual a origem das especies? Eram investigadores. Ninguem adiantava um passo. Estava ausente o *gypaetro*, que talvez pudesse explicar. Feliz quem póde conhecer a causa das cousas! Como é a entrada na vida? Ordem dorica? jonica? composita? As imaginações trabalhadas formigavam avidamente sobre a questão; ninguem penetrava. Desenrolavam-se as theorias domesticas, angelico-gynecologicas.

Havia em Paris uma grande empreza de exportação, da qual eram agentes em todo o mundo os *parteiros*, e comissaria central no Rio Mme. Durocher. Vinha o

genero nos berços, encaixotados, m'jadinhos e chorosos. Esta theoria tinha o merecimento philosophico de prescindir das causas finaes. Os metaphysicos inclinavam-se mais para a intervenção da sobrenaturca: por occasião do Natal havia de noite uma distribuição geral de herdeirosinhos pela terra, chuva de pimpolhos, para compensar a matança dos innocentes, tão prejudicial no tempo de Herodes. Inutil dizer que os referidos innocentes vinham outr'ora ao mundo pela mão dos mesmos portadores das credenciaes da revelação, hoje em desuso.

E a academiesinha de investigadores arrumava documentos, sorrindo alguns da credulidade dos outros, exhibindo em refutação credulidade de diverso quilate, alguns, mais positivos, adduzindo observações proprias, porque os meninos espiam, offerecendo á opinião dos collegas uma nota ponderosa, edificando-se lentamente o systema como os systemas se edificam, aproveitando-se apenas o elemento franqueado pelo apoio commum.

Dois ultimos pareceres concorreram opportunamente para desatar os embaraços e a assembléa dispersou-se. Um cearense-zinho, de cabelo á escova, intelligente e silencioso, amigo de responder por um

geito especial de virar os olhos, senhor de um sorriso desconcertante que sabia armar a proposito, fallando baixinho e explicito, introduziu no debate a descripção minuciosa, sem perda de fofos nem apañados, da toilette balnearia das mulheres do sertão na provincia, descendo ao rio, de um bello panno sympathico em que o raio do sol nascente representa de fiqu mais grosso. Outro parecer foi a grosseira chacota de um caturra barrigudinho, fronte de novillo, miniatura de arrieiro, brutal e maroto, filho de um creador abastado do Paraná e instruido para todas as exigencias praticas da industria paterna. Estava alli a ouvir desde o principio sem dizer palavra, esperando a conclusão. Suppondo que o cearense ia fazer a luz, atirou-se adiante, interrompeu-o e concluiu largando o enxurro, espojando-se farto na garotada, como a cria da estancia no lodo fresco.

A vadiagem dos dormitorios não consistia só em palestra. Depravados pelo aborrecimento e pela ociosidade, inventavam extravagancias de cynismo.

O Cerqueira, *ratazana*, sujeito comico, cara feita de beiços, rachada em bocca como as romans maduras, de mãos enor-



mes como um desfarce de pés, galopava a quatro pelos salões, zurrando em fraldas de camisa, escoucinhando uma alegria sincera de mú. Maurilio, o dos quinaus, não era exclusivamente o campeão da taboada que conhecemos; tinha outra habilidade notavel e prestava-se com applauso a uma experiencia original de fluidos inflammaveis. Este rapaz escapou de morrer, em um dos ultimos naufragios da nossa costa; um ex-collega escreveu-lhe: Quem as semeia colhe tempestades.

As provocações no recrcio eram frequentes, oriundas do enfado; irritações todos como feridas; os inspectores a cada passo precisavam intervir em conflictos; as importunações andavam em busca das susceptibilidades; as susceptibilidades a procurar a sarna das importunações. Viam de joelhos o Franco, puchavam-lhe os cabellos. Viam Romulo passar, lançavam-lhe o appellido: *mestre cook*!

Esta provocação era, além de tudo, invidade. Cozinheiro. Romulo! só porque lembrava a culinaria, com a carnosidade bamba, fofada dos pastelões, ou porque era gordo das enxundias enganadoras dos fregistas, dissolução morbida de sardinha

e azeite, sob os aspectos de mais volumosa saúde? Romulo era simplesmente e completamente o confeitiro das esperanças doces de Aristarcho.

Anafado de apparencia, e ainda mais ancho de fortuna, significava bem o que se diz um bom partido. Aristarcho tinha uma filha; saúde, fortuna: um genro ideal; ainda por cima bonachão e pacato.

A Melica, a altiva e requebrada Amalia, lambisgoia, proporções de vareta, fina e longa, morena e airosa, levava o tempo a fazer de princeza. Dois grandes olhos pretos, exagero dos olhos pretos da mãe, tomavam-lhe a face, dando-lhe de frente a semelhança justa de um bello I com dois pingos. Por estes olhos e por sobre os hombros, que tinha erguidos e mephistophelicos, derramavam-se desdens sobre tudo e sobre todos. Possuia e petiscava a certeza facil de que o *Atheneu* em peso andava cahido por ella, e morava no andor imaginario d'aquella idolatria de trezentos. Trezentos corações, trezentos desdens. A eminencia do pai sobre aquelle mundozinho desprezivel dava-lhe vida á vangloria, e ella gostava de visitar o collegio para ter occasião de exercitar a altivez culminante, misturada, do sexo e da gerarchia. Quanto a Romulo, era o

primeiro no seu desprezo. Timbrava em não prestar-lhe attenção. Designava-o esplendidamente:—o parvo. Melica era bem conversada e preciosa.

Romulo philosophava por Epicuro. Desdens não matam. Havia de bom n'aquella attitude de noivado perenne,— uma serie de utili ades : cargo de vigilante, privilegios de benevolencia, um jantar de vez em quando com o director,—isto é, uma folga ao paladar, imaginada em sonho por quantas boccas, no regimen obrigatorio e destemperado da casa, *menu* permanente, inviolavel como a letra das constituições.

Quando vinha Melica ao *Atheneu* era Romulo o primeiro a approximar-se, o ultimo a ser visto. Aristarcho chamava-o ás vezes e levava a passeio com a menina. Melica, toda donaire e orgulho, passava adiante e permittia quando muito que Romulo a seguisse cabisbaixo e mudo, como um hypopotamo domesticado. Diga-se, a bem da verdade, que o gorducho esperava rir por ultimo ao pai e á filha.

Em um estabelecimento de rumorosa fama como o *Atheneu* não se podia dei-

zar de incluir no quadro das artes a musica de pancadaria.

Passava des percebido o harmonium do Sampaio, religioso e bálbuce. Estimava-se como cousa somenos a rabequinha do Cunha, choramigas e expressiva, nas mãos do esguio violinista; manhoso o instrumento como uma casa de maternidade, pallido o musico, espichadinho e chlorotico; dando ares de graça a linguagem das cravelhas por meio de sons que imitavam a quasi aphasia timorata e infantil do Cunha, descambando em syncopes, de vez em quando, de quando em vez, estendendo guinchos hystericos de amor vadio, saltitando pizzicatos como as biqueiras de verniz do Cunha, amigo de valsar, agil no baile como as fitas, as plumas e as evaporadas tules.

Considerava-se razoavelmente o piano do Alberto Souto, bochechas largas de maestro em effigie, pianista portento que viera parar ao *Atheneu*, depois de percorrer a Europa á cata de triumphos, redondo, curto e musical como um cylindro de realejo; famoso pela gargalhada soez, bagaço esprimido da vaidade, da cobiça, que lhe ficara dos successos do palco e das surras da aprendizagem; e pela estupidez secca nos estudos, como

se a intelligencia lhe houvesse escapado pelos dedos para os teclados em deserção definitiva.

Mas a predilecção de Aristarcho era pela banda, pela pancadaria, grita vibrante dos cobres, fuzilaria das vaquetas, levando gente á janella quando o *Athenau* passava, dando rebate á admiração das esquinas, o estrepito das caixas troando á marcha dobrada como um éeo de combates, furor infrene, irresistivel, de zabumbada em feira.

A banda tinha casa propria e um professor bem pago. Os instrumentistas gozavam de particular favor nos relaxamentos de disciplina; nas occasiões de festa eram mimoseados com um brinde de gulodices; condecoravam-se com distinctivos de prata, que nem os harmoniosos concertantes do *Orpheon* logravam pilhar.

Ainda na banda graduava-se a predilecção de Aristarcho, segundo a importancia de sonoridade dos timbres. O grave bombardão, o oph-cleid, a trompa, o trombone, o proprio sax, destinados ao mister secundario de acompanhameito, recuando, como lacaios, na ensenação sonora, homens de armas servilmente bravos nas investidas brilhantes, ou timidos pagens, arrepanhando o abandono

de caudas escapadas ao luxo regio das grandes notas do canto, — valiam menos ainda, na estima do director, que na marcação da partitura.

Predilecto era o flautim, florete feito som, tenne, penetrante, perfuração de agulhas; predilecta era a requinta, especie de flautim rachado, aggressiva como a vibração do dardo das serpentes; o fagote, augmentativo de requinta, unico aparelho capaz de produzir artificialmente a fanhosidade colerica das sogras; o claro oboe, laringe metallico de um cantor de epopeas, heroico e bello; o piston frenetico e vivo, estandarte á mostra sobre a celeuma, harmonisando, centralisando a instrumentação como um regimento de cavalleiros. Predilectos porque gritavam mais! Predilecto principalmente o tambor e o bombo tonante, primazia do estrondo, a trovoada das pelles tezas, que a tormenta sobraça nos arroubos de carnaval canalha dos seus dias e que sobraçava, no *Atheneu*, Romulo, o graxo Romulo, o nedio, o opulento, o carissimo genro das esperanças caras.

Foi exactamente por esta seriação de preferencias acusticas que chegou Aristarcho á descoberta do seu favorito. E por acaso.

Durante uma festa escolar, exhibia-se a banda. Distrahe-se o bombo e solta fóra de tempo um magnifico tiro, que ia bem á composição executada como uma gotta de tinta Monteiro n'uma aquarella. Metade dos ouvintes acreditaram que aquillo era um capricho wagneriano enxertado de proposito; outra metade não conteve o riso.

Alistarcho admirava o bombo em solo, solidão das salvas em pleno mar, factor grandioso de sonoridade que o Zé-Pereira multiplica. Mas o riso dos convidados incommodou-o.

Acabada a festa, mandou vir á presença o artista do estampido. Apresenta-se o musico e não sei como se entenderam que, em vez de castigo, retirou-se Romulo do gabinete com os foraes vantajosos de genero *ad honorem*.

O escandaloso favor suscitou uma reacção de inveja.

Romulo era antipathizado. Para que o não manifestassem excessivamente, fazia-se temer pela brutalidade. Ao mais insignificante gracejo de um pequeno, atirava contra o infeliz toda a corpulencia das infiltrações de gordura solta, desmoronava-se em soccos. Dos mais for-

tes vingava-se, resmungando intrepidamente.

Para desesperal-o, aproveitavam-se os menores do escuro. Romulo, no meio, ficava tonto, esbravejando juras de morte, mostrando o punho. Em geral procurava reconhecer algum dos impertinentes e o marcava para a vindicta. Vindicta inexoravel.

No decorrer enfadonho das ultimas semanas, foi Romulo escolhido, principalmente, para expiatorio do desfastio. *Mestre cook* ! via-se apregoado por vozes phantasticas, sahidas da terra; *mestre cook* ! por vozes do espaço rouquenhas ou esganiçadas. Sentava-se acabrunhado, vendo se se lembrava de haver tratado panellas algum dia na vida; a unanimidade impressionava. Mais frequentemente, entregava-se a accessos de raiva. Arremettia bufando, espumando, olhos fechados, punhos para atraz, contra os grupos. Os rapazes corriam a rir, abrindo caminho, deixando rolar adiante aquella ambulancia damnada de elephantiasis.

A uma das vaías estive present. Romulo marcou-me. Pouco depois encontravamos no longo corredor que levava á bibliotheca do *Gremio*. Situação embaraçosa. Eu vinha, elle ia. Parar? Recuar?



Enquanto hesitava, fui me adiantando. Romulo, de salto, empolgou-me a golla da blusa. Sacudia a ponto de macerar-me o peito. «Então, seu cachorro (*sic*), diga-me aqui, se é capaz, quem é *mestre*. »

A injuria equilibrou-me do espanto. Estava tudo perdido. Deitei bravura. «*Mestre, mestrissimo cook!* » gritei-lhe à barba. Não sei bem do que houve. Quando dei por mim, estava estendido em baixo de uma escada. Entraram-me na cabeça tres pregos, que havia nos ultimos degraus. Ponderando que tinha no futuro tempo de sobra para vingança, levantei-me e saeudi da roupa a poeira humilhante da derrota.

Afinal, o dia chegou dos exames primarios.

Provas de formalidade para as transições do curso elementar : primeira aula, para a segunda, segunda para a terceira, terceira para o ensino secundario.

Levaram-se assentos e mesas para o salão do oratorio, vestido o altar de um reposteiro, e repoltreava-se a comissão solemne, da qual faziam parte personagens da Instrução Publica, com o director e os professores.

Aristarcho representava, na mesa, o voto pensão do guarda-livros. Contás

justas : approvação com louvor, cambiando ás vezes para distincção simples ; atrazo de trimestre, approvação plena, com risco de simplificação ; atrazo de semestre, reprovado.

Havia no *Atheneu*, fóra d'esta regra, alumnos gratuitos, doceis creaturas, escolhidas a dedo para o papel de complemento objectivo de caridade, timidos como si os abatesse o peso do beneficio ; com todos os deveres, nenhum direito, nem mesmo o de não prestar para nada. Em retorno, os professores tinham obrigação de os fazer brilhar, porque caridade que não brilha, é caridade em pura perda.

Nas provas do terceiro anno, as distincções foram tão numerosas, que me veiu ter ás mãos uma, sem escandalo aliás, que desde muito perdera o medo e começava a quadrar-me a *aisance* das demonstrações, como um mal contaminado do director. Fiz um figurão, apanhei a deliciosa nota, que levei a mos trarem casa, como um bichinho raro, mimando-lhe o pello fino, beijocando-lhe a focinheira. Sanches teve louvor ; Manlio louvor ; Cruz louvor também, graças á especialidade da cartilha, em que era propecto, espantando a commissão julgadora com a ladainha toda de Nossa Senhora e ameaçando-nos com o

calendario de côr, Santo por Santo, observa-  
ções adjacentes, mais a designação das  
festas moveis e das luas, como o pro-  
prio doutor Ayer das pilulas cathar-  
ticas o não faria. Gualterio, palhaço,  
foi reprovado. Nascimento, o *bicanca*.  
fungou de satisfação: plenamente. Ne-  
grão, Almeidinha, Alvares, distincção.  
Contra a distincção d'este ultimo, o pro-  
fessor Manlio protestou surdamente; o  
bronco do Alvares com distincção! Ba-  
ptista Carlos, o bugre das settas, bomba!  
Diante da commissão mostrou-se muito  
sôpreendido das perguntas, como se ti-  
vesse alguma cousa com aquillo; Bar-  
balho, bomba. Barbalho pai andava atra-  
zado semestre e meio, e Barbalho filho  
não deixou de salvar as apparencias com  
uma escrupulosa collaboração de asneiras.  
O optimo, o veneravel Rebelló não compa-  
receu: deixara o collegio, havia mezes,  
por causa dos olhos.

Emquanto na sala verde, emparedada  
de porphyro polido, esperava, com os col-  
legas, que apparecesse á porta o inspector  
que devia ler o resultado do escrutinio,  
foi-me parar a vista aos quadros de alto  
relevo, das artes e das industrias, os riso-  
nhos meninos nus, fraternaes, em gesso

puro e innocencia. Senti-me velho. Que longa viagem de desenganos ! Alguns mezes apenas, desde que vira, á primeira vez, as idéas crianças vivificadas no estuque pelo contagio do enthusiasmo ingenuo, ronda feliz do trabalho... Agora, um por um, que os interpretasse, aos pequenos hypocritas mostrando as nadegas brancas como um reverso igual de caudura, um por um que os julgasse, e todo aquelle gesso das facesinhas rochunchudas coraria de uma sanção geral e esfoladora de palmadas. Não me enganavam mais os pequeninos patifes. Eram in'antis, alegres, francos, bons, immaculados, saudade ineffavel dos primeiros annos, tempos da escola que não voltam mais !... E mentiam todos !... Cada rosto amavel d'aquelle infancia era a mascara de uma falsidade, o prospecto de uma traição. Vestia-se alli de pureza a malícia corruptora, a ambição grossieira, a intriga, a bajulação, a covardia, a inveja, a sensualidade bre'eira das caricaturas eroticas, a desconfiança selvagem da incapacidade, a emulação deprimida do despeito, da impotencia, o collegio, barbaria de humanidade incipiente, sob o fetichismo do Mestre, confederação de instinctos em evidencia, paixões, fraquezas, vergonhas, que a sociedade exagera

e complica em proporção de escala, respeitando o typo embryonario, caracterizando a hora presente, tão desagradavel para nós, que só vemos azul o passado, porque é illusão e distancia.

Para a exposição dos desenhos foram retiradas as cartciras da sala de estudo, forradas de metim escuro as paredes e os grandes armarios. Sobre este fundo, alfinetaram-se as folhas de Carson, manchadas a lapis pelo sombreado das figuras, das paizagens, pregaram-se, nas molduras de friso de ouro, os trabalhos reputados dignos d'esta nobilitação.

Eu fizera o meu successosinho no desenho, e a garatuja evoluira no meu traço, de modo a merecer encomios. A principio, o bosquejo simples, linear, experiencia da mão; depois, os esbatiamentos de tons que consegui logo como um matiz de nuvem; depois, as vistas de campo, folhagem rendilhada em bicos, pardieiros em demolição pittoresca da escola franceza, como ruinas de pãu podre, armadas para os artistas. Depois de muito moinho velho, muita vivenda de palha, muito casarão deslombado, mostrando as miserias como um mendigo, muita pyramide de torre aldeã esboçada

nos últimos planos, muita figurinha vaga de camponeza, lenço em triangulo pelas costas, rotundas ancas, saias grossas em pregas, sapatões em curva, passei ao desenho das grandes cópias, pedaços de rosto humano, cabeças completas, cabeças de corcel; cheguei á ousadia de copiar com toda a magnificencia das sedas, toda a graça forte do movimento, uma cabra de Thibet!

Depois da distincção do curso primario, foi esta cabra o meu maior orgulho. Retocada pelo professor, que tinha o bom gosto de fazer no desenho tudo quanto não faziam os discipulos, a cabra thibetana, mejo metro de altura, era approximadamente obra prima. Ufanava-me do trabalho. Não quiz a sorte que me alegrasse por muito. Negaram-me á bella cabra a moldura dos bons trabalhos; ainda em cima—considerem o desespero! — exactamente no dia da exposição, de manhã, fui eucontral-a borrada por uma cruz de tinta, larga, de alto a baixo, que a mão benigna de um desconhecido traçara. Sem pensar mais nada, arranquei á parede o desgraçado papel e desfiz em pedaços o esforço de tantos dias de perseverança e carinho.

Quando os visitantes invadiram a sala,

notaram na linha dos trabalhos suspensas duas enigmaticas pontas de papel rasgado. Estranhavam, ignorando que alli estava, interessante, em ultimo capitulo, a historia de uma cabra, de uma cruz, drama de desespero e espolio miserando de uma obra prima que fôra.

As exposições artisticas eram de dois em dois annos, alternadamente com as festas dos premios. Conseguia-se assim uma quantidade fabulosa de papel riscado para maior riqueza das galerias. Cobria-se o metim desde o soalho até ao tecto. Havia de tudo, não só desenhos. Alguns quadros a oleo, do Altino, risornhas aquarellas accidentando a monotonia cinzenta do Faber, do Conté, do *fusain*. Os futuros engenheiros applicavam-se ás agüadãs de architectura, aos desenhos coloridos de machinas.

Entre as cabeças a crayon retincto, crinas de ginete, felpas de onagro lanzudo, inclinando o funil das orelhas, cerdas frontes hirsutas de javalis, que arreganhavam presas, perfis de audacia em collarinhos de renda. abas atrevidas de feltro, plumas revoltas, physionomias de marujo, selvagens, arripiadas n'um so-

pro de borrasca, barbas incultas, cara-puçã esmurrada sobre a testa, cachimbo aos dentes; entre tojas estas caras, avultava uma collecção notavel de retratos do director.

O melindroso assumpto fôra inventado pela gentileza de um antigo mestre. Preparou-se modelo; um alumno copiou com exito; e depois, não houve mais desenhista amavel que não entendesse zeladamente de ver ensaiar-se na respeitavel veronica. Santo Deus! que ventas arranjavam ao pobre Aristarcho! Era até um desaforo! Que olhos de blepharite! que boccas de beiços pretos! que calumpnia de bigodes! que invenção de expressões aparvalhadas para o digno rosto do nobre educador!

Não obstante, Aristarcho sentia-se lisonjeado pela intenção. Parecia-lhe ter na face a cocogasinha subtil do crayon passando, brincando na ruga molle da palpebra, dos pés de gallinha, contornando a concha da orelha, calcando a commissura dos labios, entrevista na franja dos fios brancos, definindo a severa mandibula barbeada, subindo pelas dobras obliquas da pelle ao nariz, varejando a pituitaria, extorquindo um es-pirro agradável e desopilante.



Por isso eram acatados os desenhistas da veronica.

Os retratos todos, bons ou máus, eram alojados indistinctamente nas molduras de recommendação. Passada a festa, Aristarcho tomava ao quadro o desenho e levava para casa. Tinha-os já ás resmas. A's vezes, em momentos de spleen, profundo spleen de grandes homens, desarrumava a pilha; forrava de retratos, mesas, cadeiras, pavimento. E vi-nha-lhe um extase de vaidade. Quantas gerações de discipulos lhe haviam passado pela cara ! Quantos affagos de bajulação á effigie de um homem eminente ! Cada papel d'aquelles era um pedaço de ovação, um naco de apothese.

E todas aquellas cousas mal feitas animavam-se e olhavam brilhantemente. « Vê, Aristarcho, diziam em côro, vê ; nós que aqui estamos, nós somos tu, e nós te applaudimos ! » E Aristarcho, como ninguem na terra, gozava a dilicia iuau-dita, elle incomparavel, unico capaz de bem se comprehender e de bem se admirar—de ver-se applaudido em chusma por alter-egos, glorificado por uma multi-dão de si-mesmos. *Primus, inter pares.*

Todos, elle proprio, todos acclamando-o

---



## VIII

No anno seguinte, o *Atheneu* revelou-se-me n'outro aspecto. Conhecera-o interessante, com as seducções do que é novo, com as projecções obscuras de perspectiva, desafiando curiosidade e receio; conhecera-o insipido e banal como os mysterios resolvidos, caiado de tedio; conhecia-o agora intoleravel como um carcere, murado de desejos e privações.

Desenvolvido á força e habilitado no torvelinho moral do internato, aproveitara os dois mezes de feriado para espreitar a animação da vida exterior. A sala, a sociedade, os negocios da praça publica, que na infancia são como contactos de nevoeiros resvalando pela imaginação, que nos despertam com um estardalhaço de pesadello, que fogem, que somem-se, deixando-nos readormecidos no esquecimento da idade, ao tempo em que preferimos da soirée os *bons bocados*, das toi-

lhetes os laços de cores rutilas, ignorando que ha talvez na vida alguma cousa mais assucar que o assucar, e que o toque macio póde uma vez levar vantagem á coloração fulgurante, quando invejamos das posições sociaes modestamente o garbo de Phaetonte nos carros de praça ou a bravura rubente de umas calças de grande uniforme, sem saber que as ambições vão mais alto e que ha commendadores; o movimento do grande mundo não me apparecia mais como um theatro de sombras. Comecei a penetrar a realidade exterior como palpara a verdade da existencia no collegio. Desesperava-me então ver-me duplamente algemado á contingencia de ser irremissivelmente pequeno ainda e collegial. Collegial, quasi calcetal marcado com um numero, escravo dos limites da casa e do despotismo da administração.

Havia a escassa compensação dos passeios. Uniformisava-se de branco o collegio como para as festas de gymnastica, com os gorros de cadarço, e sahiamos á dois, á quatro de fundo, tambores, clarins á frente.

No anno anterior, os passeios tin ham sido insignificantes, marchas alegres pelo

arrabalde. Vinham ao peitoril as mocinhas, e nós todos, anhos de militarismo, despendiamos elegancia prodigamente. Eram melhores as excursões á montanha. Subiamos aos Dois Irmãos, caminho do Corcovado, marchavamos até á Caixa d'agua. Ahi debandavamos, na amenissima chapada.

Os passeios eram depois do jantar. A' noitinha voltavamos, dando balanço ás notas de sensações, um deslumbramento verde de flores a, um retalho de afogeuado crepuseulo, um canto de cidade ao longe diluido em fumaça côr de perola. ou o olhar de uma dama e o sorriso de outra, projectis inoffensivos de namoro que na hypothese de andar a gente em fórma têm o defeito da incerteza, se vêm expressamente a nós, se ao visinho, e a nós apenas por uma casualidade de ricochete— o ciume eterno dos serra-filas que a Praça Vermelha conhece.

Os novos passeios foram mais consideraveis.

Primeiro ao Corcovado, assalto ao gigante, hoje domado pela vulgaridade da linha ferrea.

A's 2 horas da noite, troaram os tambores como em quartel assaltado. Os 12

pazes, que mal havíamos dormido, na excitação das vespersas, precipitaram-se dos dormitórios. A's 3 e pouco estávamos na serra.

Aristarcho rompia a marcha, valente como um mancebo, animando a desfilada como Napoleão nos Alpes.

Passeio nocturno dá alegria sem nome. As arvores beiravam a estrada de muros de sombra n'um e n'outro ponto rendada de frestas para o céu limpido. No caminho, trevas de tunnel e a agitação confusa das roupas, malhada a esmo de placas de luar brando—reptil immenso de cinza e leite em vagarosa subida. Que sonho de còcegas experimentaria o colosso, na dormência de pedra que o prostrava ainda, espesinhado pela invasão! Subiamos. Pelas abertas do arvoredado devassavamos abysmos; ao fundo, a iluminação publica por enfiadas, como rosarios de ouro sobre velludo negro.

A boa altura, acampamos para o café. Criados que nos precediam com o far-nel, improvisaram um balcão, e nos serviam successivamente na ordem da fôrma. Felizes alguns, conseguiram uma gotta de fino Porto, mais quente que o café, reforçando com um banho interno de conforto contra a humidade

da altitude e da hora, inflammando a coragem como um punch, avivando a alegria como um brinde de fogo.

O espaço apparecia mais claro sobre a renda das ramas; as ultimas estrellas por entre as folhas emmurcheciam como jasmims, e fechavam-se. Aristarcho deu ordens á banda. A subida recommçou em festa, um dobrado triumphal rasgou o silencio das montanhás espavorindo a noite; o bombo de Romulo tropejou robusto, com immensa admiração da passara da que o espiava mettendo o bico á beira dos ninhos, que o cobiçava talvez para genro, aturdindo os echos com um repente brutal de alvorada.

Ao passo que nos elevavamos, elevava-se igualmente o dia nos ares. Apostava-se a ver quem primeiro cansava. Ninguem cansava. Cada avanço da luz no espaço era como um excitante novo para a jornada, suavizando a doçura do alvorecer todo o esforço da ascenção. Quando a musica parava, ouviamos na alvenaria do grande encanamento, pelos respiradouros, as aguas do Carioca, ciciando queixas poeticas de naiade emparedada.

Avistavamos por hiatos de perspectiva a bahia, o Oceano vastamente desdobrado em chammas, extenso cataclysmo de lava.

No planalto do Chapéu de Sol parámos: O director convencionou que, ao signal de debandar, assaltariamos na carreira o espigão de granito cimpinado á extrema do monte. A rapaziada acclamou a proposta e com um alarido barbaro de peleja, arrojámo-nos á conquista da altura.

Chegou na frente o Tonico, menino nervoso, de S. Fidelis, especialista invicto da carreira, corredor de pratica e principios, que de cada exame da Instrucção Publica fugia duas vezes á chamada, entendendo que a fuga é a expressão verdadeira da força, e a bravura uma invenção artificial dos que não podem correr.

Romulo fez a asneira de tentar o espigão; ficou a meio caminho, suffocado, inanimado, roncando por terra.

Almoçámos ás dez horas, cada um para seu lado, depois da distribuição frugal do mantimento. Fartos de paysagem, formámos para a descida.

Descida penosa. Tinhamos imprudentemente esgotado as forças na folgança. A marcha de volta foi uma miseria. Formámos ainda, mas já não havia quem olhasse para o alinhamento. As correias frouxas escapavam á cintura, as blusas ás correias; os pés cambavam, mal equilibrados no



calçado; bambeavam os joelhos passadas de bebado.

As crianças adiante voltavam os olhos dolorosamente para o director, segurando-se uns aos outros pelos hombros, seguindo em grupos atropellados como carneiros para a matança. Aristarcho, tão lepido como na subida, estimulava o seu povoinho, chasqueando compadecidas ironias.

Quiz recorrer ao estimulante da musica. Os musicos, derreados, haviam deixado os instrumentos na carroça da matelotagem que vinha longe. Nem tambores, nem clarins; apenas Romulo, atraz de todos, trazia o bombo de roldão pela estrada como uma pipa.

Por maior tormento, fundia-se a soa-lheira em chumbo ardente sobre nós, accendendo reflexos insupportaveis na areia da estrada, enquanto reverberava o dia lá em baixo, sobre as casas, pelos jardins, nublados de vaporisações de entio, sobre a vegetação das montanhas, a florescer das tristes flôres da Paixão da alleluia.

Voltavamos de um dia alegre como soldados batidos. A ordem de marcha decompôz-se aos poucos. Quando chegámos ao Rio Comprido, fomos por bandos dispersos, arquejantes, os de maior folego

na vanguarda; depois, em cauda interminável de alquebramento, os mais fracos, até aquelles que ficavam pelo chão como enfermos, e que os inspectores buscavam como gado perdido.

No portão do *Atheneu*, mãos ás cadeiras, dentinhos brancos á vista, esperava-nos Angela, fresca e forte, e recebia com uma vaia de risadas aquella entrada de vencidos, homens e moços.

Quando, tempos passados, annunciouse o grande pique-nique ao Jardim Botânico, certo não foi objecção a lembrança d'este descalabro de fadiga. Tínhamos almoçado na montanha; tratava-se agora de ir jantar ao jardim. Promptos!

Ao meio dia, apeava o *Atheneu* dos bonds especiaes á porta do grande parque. Atravessámos cantando um dos hymnos do collegio as arcárias elevadas de palmas. Junto ao lago da avenida, debandámos.

No bosque dos bambús, á esquerda, estavam armadas as longas mezas para o banquete das quatro horas. Graças á boa vontade dos pais, prevenidos opportunamente, vergavam as taboas, sobre cavalletes, ao peso de uma quantidade rabelaiseana de acepipes. A' parte, em ces-

tos, no chão, amontoavam-se frutas, caixas e frascos de confeitaria.

Era por um d'esses dias caprichosos, possíveis todo o anno, mais frequentes de verão, em que as bategas de chuva fazem alternativa com as mais sadias expansões de sol, deliciosos e traidores, em que, parece, a alma feminina se faz clima com as incertezas de pranto e riso.

Chovêra uma vez ao partirmos, outra vez em viagem; havia no jardim muita humidade na relva e sob as folhas cahidas; ás alamedas de mais sombra, via-se a areia crivada recentemente dos pequeninos furos que cava o gottejar do arvoredo. Mas eram tão claros os trechos de bom tempo, no intervallo dos nimbos, que não podiam apprehensões de agua-ceiro entibiar a franqueza de alegria a que estavamos preparados.

A rapaziada dispersou-se pelos gramados para a montanha, para os cannaviaes e pomares de ingresso vedado. Alguns, munidos de anzoes, acocoravam-se à beira do açude, como batracios, emquanto esperavam que picasse a probabilidade difficil de um peixe.

Os de espirito calmo buscavam sitios de soledade, iam passear a scisma silenciosa; os sentimentaes, com o instincto

dos photographos paysagistas, ensaiavam, comparavam, applaudiam os melhores pontos de vista, ou, simplesmente, dois a dois, intimos, seguiam para longe, braços pela cintura, balbuciando dialogos lentos. Os menores corriam, armando animadissimos brincos, atiravam-se ás borboletas, iam pelos cursos d'agua canalizada através do parque, perseguindo a fuga de um graveto, trepido, inalcançavel na eyasão rapida da lympha. Nos enredamentos obscuros do bosque, exactamente onde o artista grego incluiria um satyro, podia se surpreender sobre uma blusa o conflado abandono bucolico de outros collegas.

De quando em quando, um signal de clarim. Tocava-se a reunir e fazia-se a distribuição das gulodices. Muitos não comparcciam.

A's quatro horas a banda de musica assignalou com o hymno nacional o grande momento da festa campestre.

De todos os pontos do jardim começaram a chegar magotes pressurosos de uniformes brancos. Os vigilantes, energicos, regularisavam a occupação dos logares.

Ao correr da mesa, fechou-se o bloqueio ameaçador de dentaduras.

No centro alinhavam-se as peças, sem conta, frias, sem molho, appetitosas, entretanto, da côr tostada e do aroma succulento.

Os garfos agitavam-se inimigos, amolavam-se os trinchantes nas mãos dos copeiros...

Obrigados a uma sobranceira stoica de philosophos, depois da provação definitiva do forno, nem os perús, nem os leitões, nem os tímidos frangos mostravam aperceber-se da situação arriscada.

Os frangos de pernas para traz, sobre o dorso, cabeça escondida na aza, pareciam dormir sonhando o calembour das penas perdidas; os redondos bacoros, encôuraçados na bella côr de torresmo, serviam-se dosolhos de azeitona para não mais ver as seducções mentidas da existência, empenhados em ensinar aos homens como se leva a cabo o supplicio culinario dos palitos com a aggravante azeda dos limões em rodella; os perús, soberbos até á ultima e menos philosophicos, prescindiam francamente da cabeça, orgulhosos apenas da vastidão do peito, enfunando a vaidade cheia do paço, hypertrophia de farofa.

Guarnecendo os assados, perfilavam-se as garrafas pretas desarrolhadas, conglo-

bavam-se montes de maçãs, peras, laranjas, apoiadas às nacionalísimas bananas, como um traço de nativismo. Os pudins, as marmeladas, as compotas enchiam os vãos da toalha, com um zelo apertado de mediador plástico. Mesmo sem metter em conta as postas de roast-beef com que contribuíra Aristarcho, percebe-se que era de truz o jantar.

Quando os rapazes sentaram-se, em bancos vindos do *Atheneu* de proposito, e um gesto do director ordenou o assalto, as taboas das mesas generam. Nada poudes a severidade dos vigilantes contra a selvageria da boa vontade. A licença da alegria exorbitou em cannibalismo.

Aves inteiras saltavam das travessas, os leitões, á unha, hesitavam entre dois reclamos igualmente energicos, dos dois lados da mesa. Os criados fugiram. Aristarcho, passando, sorria do espectáculo como um domador poderoso que relaxa. As garrafas, de fundo para cima, entornavam rios de embriaguez para es copos, excedendo-se pela toalha em sangueira. Moderação! moderação! clamavam os inspectores, afundando a bocca em aterros de farofa dignos do Sr. Revy. Alguns rapazes declamavam saudes, erguendo, em vez de taça, uma perna de

porco. A' extremidade da ultima das mesas um pequeno apanhara um trombone e applicava-se, muito serio, a encher-lhe o tubo de carne assada. Maurilio descobriu um repolho recheiado e devorava-o ás gargalhadas, afirmando que era munição para os dias de gala. Cerqueira, *ratazana*, curvado, redobrado, sobre o prato, comia como um restaurante, comia, comia, comia como as sarnas, como um cancro. Sanches, meio embriagado, beijava os vizinhos, cahindo, com os beiços em tromba. Ribas, dyspeptico, era o unico retrahido; suspirava de longe, anjo que era, diante dos reprovados excessos da bacchanal.

Em meio do tumulto ebrifestante, ouviram-se palmas. A' cabeceira da mesa principal, apresentavam-se de pé Aristarcho e o empertigadinho e cuprico professor Venancio. Era a poesia! Venancio de Lemos costumava improvisar, mais ou menos previamente, estrophes analogas nas festas campestres.

Outros professores, que tinham concorrido ao pique-nique, davam-se á faina grosseira de jantar. Elle não.

Havia um quarto de hora que andava mysteriosamente por uma aléa de bamlús,

esfiapando as barbicas, a gaforinha, palpando a testa, arrancando inspiração ao couro cabelludo, passando, nervoso, repassando, espiado furtivamente pela nossa admiração. Ninguém ousava acercar-se, temendo perturbar a elaboração do genio.

Muchochos adoraveis das brisas, que andaes pela matta, gemedoras fontes, que desflaes à tôa as lagrimas de vossos penares, amaveis sabiás cantores, que viveis de plantão na palmeira da litteratura indigena, sem que vós galardôe uma verba da secretaria do imperio, vinde commigo repartir o segredo do vosso encanto ! Seductoras rolinhas, um pouco da vossa ternura ! Vividos colibris, a mim ! que sois como os animados tropos no poema frondoso da floresta.. E as inspirações vieram. Primeiro, ceremoniosamente, á altura, volteando espiraes de urubú sobre a carniça; depois de chofre, cahindo-lhe ás bicadas sobre o estro. O estro entorpecido acordou. Fez-se hippogrypho um asno morto. O poeta foi registrandô as estrophes.

Quadras de rima facil de participios, espancados pelo camartello contundente dos agudos.

Sustou-se em toda a linha o furor gastronomico dos rapazes. Ficámos a ouvir sorprendos.



Murmuraram as brisas; as fontes correram; tomaram a palavra os sabiás; surgiram palmeiras em repuxo; houve revoadas de jurityts, de beija-flores; todas essas cousas, de que se alimentam versos communs e de que morrem a fome os versejadores. Subito, no melhor das quadras, exactamente quando o poeta apostrophava o dia sereno e o sol, comparando a alegria dos discipulos com o brilho dos prados, e a presença do Mestre com o astro supremo, mal dos improvisos prévios! desata-se das nuvens espessadas uma carga d'agua diluvial, unica, sobre o banquete, sobre o poeta, sobre a miseranda apostrophe sem culpa.

Venancio não se perturbou. Abriu um guarda-chuva para não ser inteiramente desmentido pelas gotteiras e continuou, na guarita, a fallar enthusiasmicamente ao sol, á limpidez do azul.

Não querendo desprestigiar o estimavel subalterno, Aristarcho fingia acreditar no improviso e, indifferente, deixava cahir o aguaceiro. As abas do chapéu de palha murchavam-lhe ao redor da cabeça, o rodauque branco desengommava-se em pregas verticaes gottejantes.

Para os rapazes a chuva foi novo signal

de desordem. Deixou-se o poeta com a sua inspiração arrebatadora de bom tempo ; recommçou a investida aos pratos.

A abobada de folhagem que nos cobria, em vez de attenuar a vio'encia das aguas, concorria para fazer mais grossos os pingos. Pouco importava. A philosophia impermeavel do director servia-nos tambem de capa. Que chovesse ! Era o molho dos manjares que nos faltava. As fructas lavadas luziam com um verniz de frescura que o proprio outomno não possue. O vinho estendia-se pela toalha encharcada n'uma generalisação solemne de purpura. O banho opportuno do banquete vinha temperar a demasiada aridez das farinhas de recheio. „ Acabamos pela sopa, descobriu Nearcho, o penetrante, por onde o vulgo principia ! „

Qual acabavamos ! Ninguem acabou. Succedeu que, com os fundilhos molhados, ninguem quiz mais sentar-se. Gyrou o atropello ao redor das mesas ; os bancos foram repellidos a ponta-pés. Repartia-se o doce sem equidade ; quem não avançava a tempo ficava sem elle. Dois inspectores, João Numa e o *Conselheiro*, a pretexto de decidir uma contenda, arranjaram-se com uma caixa de pecegada e desapareceram.

A chuva desculpava a bebida. Era in-creditavel o consumo de brindes. Brin-des a Aristarcho, brindes aos companhei-ros, ao Sylvino, ao poeta, ao sol, aos temporaes, ao trovão scandinavo; ini-migos figadaes, no transporte do prazer, reconciliaram-se; Barbalho saudou-me fo-gosamente. Romulo, já tonto, afastado das mesas, brindava o copeiro que lhe arran-jara uma garrafa; depois brindou a noi-va; o criado, bebendo tambem, tocou-lhe o copo.

Como escurecia, o director fez o clarim chamar á fórma.

Debaixo do aguaceiro que não cessava, o collegio alinhou-se como bem pode. Muitos, queixando-se de saude delicada, obtiveram dispensa d'esta importuna dis-ciplina de equilibrio; seguiram adiante para o portão abrigado do jardim... Após, fomos os outros, em marcha regular, pin-gando de molhados. A fita vermelha dos gorros desbotava-se-nos pelo rosto em fios de sangue.

Quando chegámos ao portão, já nos esperavam os bonds especiaes. Do outro lado da rua, á entrada do conhecido res-taurante, appareceu a familia do Aristar-cho com alguns professores, que lá tiram jantado. D. Emma, pelo braço do Chry-

sostomo, a Melica a'tivamente só e distanciada.

No collegio, tivemos ordem de subir a descanso nos dormitórios. Preventivo louvavel de prudencia, depois dos excessos e da tempestade soffrida. O descanso foi simplesmente um prolongamento da pangeda do passeio. Para cessar a desordem, tocou-se a estudo... Baixámos ao salão geral. Aristarcho, reassumindo a dureza olympica da seriedade habitual, apresentou-se e perguntou asperamente se pretendiamos que a vida passasse a ser agora um pique-nique perpetuo na demoralisação. Tacitamente negámos e a tranquillidade normal entrou nos eixos.

Não sabiamos que, a essas horas, preparava o segredo da alta justiça uma trama de intrigas, que devia estragar em terrores a lembrança do grande passeio.

A' hora da ceia, na mesma porta em que se lia a gazetilha das aulas, sombrio como nunca, vagaroso como os compassos de requiem, tectrico como o juizo final, entrou o director.

Pausa preliminar, fremito de sensação pelo refeitório: «Tenho a alma triste», começou, cavernosamente. Uma cinta de

trouços no horisonte, restos da tormenta da tarde, faziam fundo ás palavras em côro eschyliano.

« Tenho a alma triste. Senhores! A immoralidade entrou n'esta casa! Recusei-me a dar credito, rendi-me á evidencia... Com todo o vigor tenebroso dos quadros tragicos, historiou-nos uma aventura bregeira. Uma carta comica e um encontro marcado no Jardim. « Ah! mais nada me escapa... tenho cem olhos. Se são capazes illudam-me! Está em meu poder um papel, monstruoso corpo de delicto! assignado por um nome de mulher! Ha mulheres no Atheneu, meus senhores! »

Era uma carta do Candido, assignada Candida.

Esta mulher, esta cortezá, falla-nos da segurança do logar, do socego do bosque, da solidão a dois... um poema de pouca vergonha! E' muito grave o que tenho a fazer. Amanhã é o dia da justiça! Apresento-me agora para dizer sómente: serei inexoravel, formidando! E para prevenir: todo aquelle que directa ou indirectamente se acha envolvido n'esta miseria... tenho a lista dos comprometidos... e que negar espontaneo auxilio ao procedimento da justiça, será reputado cúmplice e como tal: punido! »

Este convite era um verdadeiro arras-tão. Remexendo a gaveta da consciencia e da memoria, ninguem havia, pôde-se affirmar, que não estivesse implicado na comedia collegial dos sexos, ao menos pelo enredo remoto do *ouvi dizer*. Ouvir dizer e não denunciar logo, era um crime, dos grandes na jurisprudencia costumeira. A devassa promettida fazia alarma geral. Como prever as complicações do processo? Como adivinhar o segredo tremendo da lista?

Aristarcho ufanava-se de perspicacia de inquisidor. Sob a saraivada das perguntas, ameaças, promessas, o interrogado perturbava-se, compromettia-se, entregava-se e trahia os outros; nos processos do gabinete, os factos florescia em corymbo, fructificavam em cacho; a pesquisa de uma culpa descobria tres, sem contar as ramificações da cumplicidade de outiva.

Ao retirar-se, o director deixou na sala uma estupefacção de pavor.

Eu, particularmente, tinha valiosos motivos de sobresalto. A guerra latente que já me ligava ao director, como as conjunções disjuntivas, exarcebara-se com um episodio gravissimo, rompimento decisivo.

A caminho da bibliotheca, no mesmo logar do infeliz encontro com o enorme Romulo, achei-me inesperadamente com o Bento Alves.

As sympathias do excellente companheiro não tinham diminuido. Durante as ferias, fôra ver-me em casa, travando relações com a minha familia. Fui recommendado insistidamente ao amigo, que me valesse, nas difficuldades da vida collegial, contra o constante perigo da camaradagem perniciosa. Durante o mez de Janeiro não nos vimos. Por occasião da abertura das aulas, notei-lhe um calor novo de amisade, sem effusões como d'antes, mas evidentemente testemunhado por tremores da mão ao apertar a minha, embaraços na voz de amoroso errado, bisonhos desviar dos olhos, denunciando a reluctancia de movimentos secretos e impetuosos. A's vezes mesmo, um reflexo assustador de loucura accentuava-se-lhe nos traços.

Interessava-me aquella agonia comprimida. Estranha cousa, a amizade que, em vez da aproximação franca dos amigos, podia assim produzir a incerteza do mal estar, uma situação prolongada de vexame, como se a convivência fosse um sacrificio e o sacrificio uma necessidade.

Durante os primeiros dias do anno, pou-

cos alumnos chegados, ficavamos horas inteiras em companhia. Trouxera-me um presente de livros, com dedicatoria a côres de bella calligraphia, inscripta em rosas entre açadas de chromo. Recordo-me tambem de um dulcissimo cofre dourado de pastilhas e outras ridicularias de amabilidade que me offerecia, passado de vergonha pela insignificancia do obsequio. Confusamente occorria-me a lembrança do meu papelsinho de namorada faz de conta, e eu levava a seriedade scenica a ponto de galanteal-o, occupando-me com o laço da gravata d'elle, com a mecha de cabello que lhe fazia cocega aos olhos, soprava-lhe ao ouvido segredos indistinctos para vel-o rir, desesperado de não perceber. Uma das irmãs casara no Rio Grande ; elle mostrou-me o retrato do noivo, um par de bigodes negros descahidos, com a noiva, um rosto oval correcto e puro, o turbilhão nevoento dos veus. Deu-me um botão de flor de laranjeira que tinham remettido.

Andavam assim as cousas, em pé de serenidade, quando occorreu a mais espantosa mudança.

Não sei que diabo de expressão notei-lhe no semblante, de ordinario tão bom. Desvairamento completo. Apenas me reco-



nheceu, atirou-se como fizera Romulo e igualmente brutal. Rolámos ao fundo escuro do vão da escada. Derribado, contundido, espancado, não descurei da defesa. Entrevi na meia obscuridade do recanto um grande sapato embolorado. Luctando na poeira, sob o joeelho esmagador do assaltante, ataquei-lhe a cabeça, a cara, a bocca, a formidaveis golpes de facão, apurando a energia de sola ferrada com a omnipotencia dos extremos. Bento Alves deixou-me bruscamente.

Tinhamos luctado em silencio, sem que nada mais se ouvisse do que os encontros pelo soalho. No corredor, entretanto, vimos Aristarcho que chegava como em soccorro. Bento Alves passou; immobilisou-o com o olhar sem vista, esgazeado, medonho, de quem acaba de perpetrar um homicidio e desapareceu, tropego, manchado de pó, labios inflammados, desordem nos cabellos.

Aristarcho veio sobre mim. Que explicasse a briga! Eu estava como o adversario, empoeirado e sujo como de rolar sobre escarros.

Respondi-lhe com violencia.

« Insolente! » rugiu o director. Com uma das mãos prendendo-me a blusa, a

estalar os botões, com a outra pela nuca, ergueu-me ao ar e sacudiu. « Desgraçado! desgraçado, torço-te o pescoço! Bandalhosinho impudente! Confessa-me tudo ou mata-te ».

Em vez de confessar, segurei-lhe o vigoroso bigode. Fervia-me ainda a excitação do primeiro combate; não podia olhar conveniências de respeito. Espereeí, contorcei-me no espaço como um escorpião pisado. O director arremessou-me ao chão. E, modificando o tom, fallou: « Sergio! ousaste tocar-me! »

— Fui primeiro tocado! repliquei fortemente.

— Criança! feriste um velho!

Reparei que havia no chão fios brancos de bigode.

— Fui vilmente injuriado, disse.

— Ah! meu filho, ferir a um mestre é como ferir ao proprio pai, e os parricidas serão malditos.

O tom commovido d'este final inesperado impressionou-me até o intimo d'alma. Estava vencido. Fiquei por um minuto horrorisado de mim mesmo. De volta do atordoamento, achei-me só no corredor. A sahida dramatica do director augmentou-me ainda remorsos. Houve uma reacção de esforço moral e desatei nervosa-

mente em pranto, chorei a valer, amparando-me ao peitoril de uma janella.

Contava certo com um castigo excepcional, uma comminação qualquer do celebre codigo do arbitrio, em artigo cujo gráu minimo fosse a expulsão solemne.

Esperei um dia, dois dias, tres: o castigo não veio. Soube que Bento Alves despedira-se do *Atheneu* na mesma tarde do extraordinario desvario. Acreditei algum tempo que a minha impunidade era um caso especial do afamado systema das punições moraes e que Aristarcho delegara ao abutre da minha consciencia o encargo da sua justiça e desaffronta. Hoje penso diversamente: não valia a pena perder de uma vez dois pagadores promptos, só pela futilidade de uma occurrencia, desagradavel, não se duvida, mas sem testemunhas.

O caso morreu em segredo de discricção, encontrando-nos eu e o director n'um conchavo bilateral de reserva, como se nada houvesse.

O resentimento, porém, devia ser fundo e a perspectiva tormentosa do processo ameaçava-me como o ensejo imminente da desforra.

Não foi possivel dormir tranquillo.

A' hora do primeiro almoço, como promettera, Aristarcho mostrou-se em toda a grandeza funebre dos justicadores. De preto. Calculando magnificamente os passos pelos do director, seguiam-n'o em guarda de honra muitos professores. A' porta fronteira, mais professores de pé e os bedéis ainda, e a multidão bisbilho-teira dos criados.

Tão grande a calada, que se distinguia nitido o tic-tac do relógio, na sala de espera, palpitando os anciados segundos.

Aristarcho soprou duas vezes através do bigode, inundando o espaço com um bafejo de todo-poderoso.

E, sem exórdio;

« Levante-se, Sr. Candido Lima !

« Apresento-lhes, meus senhores, a Sra. D. Candida. acrescentou com uma ironia desanimada.

« Para o meio da casa ! e curve-se diante dos seus collegas ! ! »

Candido era um grande menino, beicudo, louro, de olhos verdes e maneiras difíceis de indolencia e enfado. Atraves-sou de vagar a sala dobrando a cabeça, cobrindo o rosto com a manga, castigado pela curiosidade publica.

« Levante-se, Sr. Emilio Tourinho...

Este é o cumplice, meus senhores ! »

Tourinho era um pouco mais velho que o outro, porém mais baixo; atarracado, moreno, ventas arregaladas, sobrançelhas crespas, fazendo um só arco pela testa. Nada absolutamente conformado para galã; mas era com effeito o amante.

— Venha ajoelhar-se com o companheiro.

« Agora, os auxiliares.. »

Desde as cinco horas da manhã trabalhava Aristarcho no processo. O interrogatorio, com o appendice das delações da policia secreta e dos timidos, compromettera apenas dez alumnos.

A chamado do director, foram deixan'lo os lugares e postando-se de joelhos em seguimento dos principaes culpados.

« Estes são os acolytos da vergonha, os co-réos do silencio ! »

Candido e Tourinho, braço dobrado contra os olhos, espreitavam-se a furto, confortando-se na identidade da desgraça, como Francesca e Paolo no inferno.

Prostrados os doze rapazes perante Aristarcho, na passagem alongada entre as cabeceiras das mesas, parecia aquillo um ritual desconhecido de noivado: a espera da benção para o casal á frente.

Em vez da benção chovia a colera.

«... Esquecem pais e irmãos, o futuro

que os espera e a vigilancia ineluctavel de Deus !... Na face estanhada não lhes pegou o beijo santo das mãis... cahiu-lhes a vergonha como um esmalte postiço... Deformada a physionomia, abatida a dignidade, aggravam ainda a natureza; esquecem as leis sagradas do respeito á individualidade humana... E encontram collegas assaz perversos, que os favorecem, calando a reprovação, furtando-se a encaminhar a vingança da moralidade e a obra restauradora da justiça l...

Não posso atear toda a rhetorica de chammas que allí correu sobre Pentapolis. Fica uma amostra do enxofre.

Isto, porém, era um começo. Conduzidos pelos inspectores, sahiram os doze como uma leva de convictos para o gabinete do director, onde deviam ser litteralmente seviciados, segundo a praxe da justiça do arbitrio.

Consta que houve mesmo pancada de rijo. Os condemnados negaram, depois. Em todo caso, era de effeito o simples consta, engrandecido pela refracção nebulosa do boato.

Concluida a chamada dos indiciados, a sala inteira respirou desafogo. No re-

creio, a rapaziada dispersou-se com gritos festivos.

Franco, sobretudo, estava de um contentamento nunca visto. Casualmente em liberdade, por não ter havido leitura das *notas*, fazia da circumstancia uma pirraça contra o Sylvino: «Eu é que sou o máu, repetia andando á roda, eu é que sou o bandalho, a peste do collegio!... O máu sou eu só!...» Sylvino foi gradualmente perdendo a paciencia. Atirou-se por fim ao Franco, desesperado, lançou-o á terra, metteu-lhe os pés. Alguns rapazes protestaram com gritos, Sylvino ameaçou. Fogosos da exaltação desordeira do passeio da vespera, que por momentos dominára o terror do processo, reuniram-se em massa contra o Sylvino. O inspector salvou a força moral refugiando-se no alto da escada e fazendo de cima tregeitos energicos com a carteira e o lapis.

A' tardinha, em nome do director, foram convocados a castigo os cabeças do motim.

Eu no meio. Fomos alinhados vinte o tantos no corredor que partia do refeitório. Na qualidade de *presos politicos*, victimas de generosa sedição, não nos vexava a penitencia. Uns conversavam gracejando, outros sentavam-se no soalho. Junto de mim ficava um armario dos ap-

parelhos escolares, revestindo-se a vidraça de uma teia protectora de metal. Atravez do arame, na ultima luz vespertina, eu espiava lá dentro os queridos planetas de vago brilho, como a noite encarcerada ainda.

Por traz do armario, havia uma porta. Conversavam do outro lado, na sala das visitas, Aristarcho e o guarda-livros. Chegavam-me palavras perdidas. «... De boa familia... dois, um descredito!... Vão pensar... Expulsar não é corrigir... Isto é o menos; não ha gratuitos?... Sim, sim... Quanto a mim... desagradavel sempre riscar... bórra a escripta... Em summa... mocidade...

Acabavam de accender a illuminação do *Atheneu*.

Decididamente, era um dia ne'asto. Do corredor, ouvimos enorme barulho no patco. Recomeçavam as vaias. Protegidos pela noite, mostravam-se mais alvoroçados os rapazes. Era um tumulto indescrictivel, vozear de população em revolta, silvos, braços, injurias, em que os gritos estridulos dos pequenos destacavam-se como arestas da massa confusa de clamores.

Os inspectores chegaram aterrados a



procurar o director, mostrando a cara salpicada de verrugas vermelhas. Adivinhei. Era a revolução da goiabada! Uma velha queixa.

A comida do *Atheneu* não era pessima.

O razoavel para algumas centenas de tolinhos. Possuia mesmo o condimento indispensado das moscas, um regalo. Mas aborrecia a impertinencia insistida de certos pratos. Uma epidemia, por exemplo, de figados guizados, o anno todo! Ultimamente, havia tres mezes, a *goiabada* molle de bananas, manufactura economica do despenseiro.

Aristarcho empallideceu de despeito. Visava-o directamente a desaforada insurreição. E isto no mesmo dia em que fizera espectaculo da justiça tremenda. Não quiz entretanto arriscar o prestigio. Viu-o no corredor, incerto, sem sangue, mandando que voltassem os bedes a acalmar.

Torturava-o ainda em cima o ser ou não ser das expulsões. Expulsar... expulsar... fallir talvez. O codigo, em letra gothica, na moldura preta, lá estava imperioso e formal como a Lei, prescrevendo a desligação tambem contra os chefes da revolta... Moralidade, disciplina, tudo ao mesmo tempo... Era de

mais ! era de mais !... Entrava-lhe a justiça pelos bolsos como um desastre. O melhor a fazer era chingar um murro no vidro amaldiçoado, rasgar ao vento a letra de patacoada, aquella porqueira gothica de justiça !

Quando informaram qual o motivo das assuadas, sahio-lhe um peso do coração ! « Ah ! Tinham motivo... Mas aquillo era patota do despenseiro... Pedras que lhe atirassem seria pouco... Mas não tinha culpa... Era industria secreta a goiabada de bananas !... »

A sineta, chamando á ceia, pacificou os animos. Espalhou-se que Aristarcho rendia-se á revolta e ia fallar.

A' mesma porta em que apparecera formidavel de manhã, surgiu-nos transformado, manso, liso como a propria cordura e a lealdade; altivo, comtudo, quanto comportava a submissão.

« Mas por que, meus amigos, não formularam uma representação? A representação é o motim reduzido á expressão ordcira e papcliforme ! Qual a necessidade da representação por assuadas ? Têm todos razão... Perdão a todos... Mas eu sou tão enganado como os senhores... Até hoje estava convencido de que a

goiabada era de goiaba... A verba consagrada é para a legitima de Campos... N'esta casa não ha miserias!... Quando alguma cousa faltar, reclamem, que aqui estou eu para as providencias, vosso Mestre, vosso pai!... Legitimo cascão de Campos... Aqui têm as latas... Mais latas!... leiam o rotulo... Como podia eu suspeitar... »

Emquanto o director fallava, ia-lhe um copeiro amontoando em torno quanta lata yasia encontrou na copa. Grandes caixas redondas de folha, espeliantes como luas, com o letreiro em barra. Aristarcho mirava-se nos luminosos documentos da sua inteireza. « Legitimo cascão! legitimo cascão, meus senhores! » garantia, tamborilando com os nós dos dedos n'uma tampa.

Escangalhavam-se as pilhas fragorosa-samente pelo soalho, mas o montão subia, em desordem, scintillando reflexos amarrotados do gaz. Aristarcho avultava sobre as latas, como o principio salvo da auctoridade. A justificação era completa. Mais algumas palavras azeitadas de ternura, e acclamámos com uma explosão de applausos o grande director, grande alli, como sempre, sobre o chammejamento do Flandres.



## IX

A amnistia dos revolucionarios aproveitou por extensão aos execrandos réus da moralidade. Já frouxa a fibra dos rigores, Aristarcho despediu-os do gabinete com a penitencia de algumas dezenas de paginas de escripta e reclusão por tres dias n'uma sala. Desprestigiava-se a lei, salvavam-se, porém, muitas cousas, entre as quaes o credito do estabelecimento, que nada tinha a lucrar com o escandalo de um grande numero de expulsões. Quanto ao encerramento dos culpados na trevosa cafúa. impossivel, que lá estava o Franco, por exigencia expressa do Sylvino, como causador primeiro das inqualificaveis perturbações da ordem no *Atheneu*.

Esta resolução agradou-me summamente. Pena seria, em verdade, que perdesse eu, logo depois do Bento Alves, tão

desastradamente concluido na historia sentimental das minhas relações, o meu amigo Egbert.

Adquirira-o com a transição para as aulas secundarias, onde o encontrei com outros adiantados. Visinhos de banco, comprehendemo-nos mutuamente sympathicos, como se um proposito secreto de cousa necessaria tivesse guiado o acaso da collocação.

Conleci pela primeira vez a amisade. A insignificancia quotidiana da vida escolar em que a gente se aborrece, é favoravel ao desenvolvimento de inclinações mais serias que as de simples conveniencia menineira. O aborrecimento é um feitiço da ociosidade, e da mãe proverbial dos vicios gera-se também o vicio de sentir.

A convivencia do Sanches fôra apenas como o affeioamento agglutinante de um sinapismo, intoleravel e collado, especie de escravidão preguiçosa da inexperiençia e do temor; a amisade de Bento Alves fôra verdadeira, mas do meu lado havia apenas gratidão, preto á força, commodidade da sujeição voluntaria, vaidade feminiua de dominar pela fraqueza, todos os elementos de uma fórma passiva de affecto, em que o dispendio de energia è nullo, e o sentimento vive de descanso e

de somno. Do Egbert, fui amigo. Sem mais razões, que a *sympathia* não se argumenta. Fazíamos os *themas* de *collaboração*; permutávamos significados, ninguém ficava a dever. Entretanto, eu experimentava a necessidade deleitosa da dedicação. Achava-me forte para querer bem e mostrar. Queimava-me o ardor inexplicavel do desinteresse. Egbert merecia-me ternuras, de irmão mais velho.

Tinha o rosto irregular, parecia-me formoso. De origem ingleza, tinha os *cabellos* castanhos entremeados de louro, uma alteração exotica na pronuncia, olhos azues de estrias cinzentas, obliquos, *palpebras* negligentes, quasi a fechar, que se rasgavam, entretanto, a momentos de conversa, em desenho gracioso e largo.

Visinhos ao dormitorio, eu, deitado, esperava que elle dormisse para vel-o dormir e acordava mais cedo para vel-o acordar. Tudo que nos pertencia, era *commum*. Eu por mim positivamente adorava-o e o julgava perfeito. Era elegante, *déstro*, trabalhador, generoso. Eu admirava-o, desde o coração, até á *côr* da pelle e a *correccão* das *fórm*as. Nadava como as toninhas. A agua azul fugia-lhe diante em marulho, ou subia-lhe aos hombros banhando de um lustre de mar-

fim polido a brancura do corpo. Dizia as lições com calma, difficilmente ás vezes, embaraçado por aspiirações anciosas de asphyxia. Eu mais o prezava nos accessos doentios da angustia. Sonhava que elle tinha morrido, que deixara bruscamente o *Atheneu*; o sonho despertava-me em susto, e eu, com allivio, avistava-o tranquillo, na cama proxima, uma das mãos sob a face, compassando a respiração ciente. No recreio, eramos inseparaveis, complementares como duas condições reciprocas de existencia. Eu lamentava que uma occurrencia terrivel não viesse de qualquer modo ameaçar o amigo, para fazer valer a coragem do sacrificio, trocar-me por elle no perigo, perder-me por uma pessoa de quem nada absolutamente desejava. Vinham-me reminiscencias dos exemplos historicos de amizade; a comparação pagava bem.

No campo dos exercicios, á tarde, passeavamos juntos, voltas sem fim, em palestra sem assumpto, por phrases soltas, estações de borboleta sobre as doçuras de um bem estar mutuo, inexprimivel. Fallavamos baixo, bondosamente, como temendo espantar com a entonação mais alta, mais aspera, o favor de um genio



benigno que estendia sobre nós a amplidão invizível das azas. *Amor unus erat.*

Entravamos pelo gramal. Como ia longe o borborinho de alegria vulgar dos companheiros ! Nós dois sós ! Sentavamo-nos à relva. Eu descansando a cabeça aos joelhos d'elle, ou elle aos meus. Calados, arrancavamos espiguihas á grama. O prado era immenso, immenso, os extremos escapavam já na primeira solução de crepusculo. Olhavamos para cima, para o céu. Que céus de transparencia e de luz ! Ao alto, ao alto, demorava-se ainda, em cauda de ouro, uma lembrança de sol. A cupola funda descortinava-se para as montanhas, diluição vasta, tenuissima de arco-iris. Brandos reflexos de chamma ; depois, o bello azul de panno ; depois, a degeneração dos matizes para a melancholia nocturna, pronunciada pela ultima zona de roxo doloroso. Quem nos déra ser aquellas aves, duas, que avistavamos na altura, amigas, declinando o vôo para o occaso, destino feliz da luz, em pleno dia ainda, quando na terra iam por tudo as sombras !

Outras vezes, subiamos ao duplo trapezio. Embalavamo-nos primeiro brando, afrontando a carícia rapida do ar. Pouco

a pouco augmentava o balanço e arriscavamos loucuras de arremesso, assustando o *Atheneu*, levados em vertigem, distendidos os braços, pés para frente, cabeça para baixo, cabellos desfeitos, ebrios de perigo, ditosos se as cordas rompessem e acabassemos os dois, alli, como uma só vida. no mesmo arranco.

Liamos muito em companhia. Paginas que não terminavam, de leituras delicadas, fecundas em sciisma: Robinson Crusóe, a solidão e a industria humana; Paulo e Virginia, a solidão e o sentimento. Construimos risonhas hypotheses: que faria um de nós, vendo-se nos apuros de uma ilha deserta?

— Eu, por mim, iniciava logo um furiosa propaganda a favor da immigração e ia clamar ás praias, até que me ouvisse o mundo.

— Eu faria cousa melhor: decretava preventivamente o casamento obrigatorio e punha-me a esperar pelo tempo.

A pastoral de Bernardin de Saint Pierre foi principalmente o nosso enlevo. Parecia-nos ter o poema no coração. A *bahia do Tumulo*, de aguas profundas e sombrias, festejada apenas algumas horas pelo sol a prumo, em suave tristeza

sempre ; ao longe, por uma bocaina, a fachada, á vista, branca, da igreja rustica de Pamplermousses.

Ideavamos vagamente, mas inteiramente, na meditação sem palavras do sentimento, quadro de manchas sem contorno. ideavamos bem as scenas que liamos da singela narrativa, almas que se encontram, dois coqueiros esbeltos crescendo juntos, erguendo aos poucos o feixe de grandes folhas franjadas, ao calor da felicidade e do tropico. Comprehendiamos os pequeninos amantes de um anno, confundidos no berço, no somno, na innocencia.

Reviviamos o idyllio todo, instinctivo e puro. — Virginie, elle sera heureuse !...» Animavamos da animação d'aquellas correrias de crianças na liberdade agreste, gozavamos o sentido d'aquella topographia de denominações originaes—*Descoberta da amizade, Lagrimas enxuçadas*, ou de allusões á patria distante. Ouviamos palmejar a revoada dos passaros, disputando, ao redor de Virginia, a razão de migalhas. Percebiamos sem raciocinios a philosophia sensual da mimosa entrevista. Est-ce par ton esprit ? Mais nos meres en ont plus que nous deux. Est-ce par tes caresses ? Mais elles m'embrassent

plus souvent que toi... Je crois que c'est par ta bonté... Mais, auparavant, repose-toi sur mon sein et je serai delassé.—Tu me demandes pourquoi tu m'aimes. Mais tout ce qui a été élevé ensemble s'aime. Vois nos oiseaux élevés dans les mêmes nids, ils s'aiment comme nous ; ils sont toujours ensemble comme nous. Ecoute comme ils s'appellent et se repondent d'un arbre à l'autre...

Confrangia-nos, enfim, ao voltar das paginas, a dificuldade cruel das objecções de fortuna e de classe, o divorcio das almas irmãs, quando os coqueiros ficavam juntos. E a imminencia constrictora do austro, da catastrophe, a lua cruenta de presagios sobre um céu de ferro...

E guardavamos do livro, cantico luminoso de amor sobre a surdina escura dos desesperos da escravidão colonial, uma lembrança mixto, de pezar, de encanto, de admiração. Que tanto pode o poeta: sobre o solo maldito, onde o café floria e o niveo algodão e o verde claro dos milhos de uma rega de sangue, altear a imagem phantastica da bondade, Virginia coroa da ; como o capricho omnipotente do sol, formando em gloria os filetes vaporosos que os muladares fumam, que um raio chama acima e doura.

Com o Egbert experimentei-me ás escondidas no verso. Esboçamos em colaboração um romance, episodios medievaes, excessivamente tragicos, cheios de luar, cercados de ogivas, em que o mais notavel era um combate devidamente organizado, com fuzilaria e canhões. antecipando-se de tal maneira a invenção de Schwartz, que ficavamos para todo o sempre, em litteratura, a salvo da increpação de não descobrir a polvora.

Quando ouvi-lhe o nome, á chamada dos comprometidos no processo, soffri como a surpresa de um golpe. Desesperou-me não achar o meio de compartilhar com elle a vergonha.

Qual a especie de cumplicidade que se attribua? Não quiz saber; fosse o mais torpe dos réus, era o meu amigo: tudo que soffresse, muito culpado embora, era, no meu conceito, uma provação da fatalidade. E fazia-me estremecer a idéa de que iam maltratar creatura tão mansa, tão complacnte, tão amavel, feita de sensibilidade e brandura, contra quem o mal seria sempre uma injustiça, que eu prezaria com todos os defeitos, com todas as maculas, na facilidade de perdão das cegueiras sentimentaes, estranhezas da preferencia, que envolve tudo, no ser que-

rido, a phrase limpida do olhar ou o cheiro acre, mesmo impuro, da carne.

Quando nos tornamos a vêr, nenhum teve para o outro a minima palavra; ficamos a um banco, lado a lado, em expansivo silencio. E nunca, depois, nem por allusão distante, nos referimos ao caso. Coincidencia instinctiva de um respeito reciproco, odio talvez commum de uma recordação ominosa.

Desde o mez de julho do anno anterior, cursava os estudos elementares das linguas, alegrando-me a aquisição do vocabulo estrangeiro, commercio com a linguagem dos grandes povos, como se provasse a goles a civilisação, como se bebêsse a realidade do movimento humano nos paizés remotos que os cosmogramas pintam, em que vagamente acreditavamos como se acredita em romances.

Seguiu-se a massada dos interminaveis temas.

Nas aulas superiores, a facilidade adquirida amenisava o trabalho. As paginas sorriam de litteratura, com o sorriso conhecido dos objectos familiares.

Os professores eram bons e moderados. O de francez, Mr. Delille, nome de poeta applicado a um urso, honrado urso, inof-

fensivo e benevolo; saudoso do terceiro imperio, cujo desastre o deportara para a vida de aventuras além mar; barbado como um colchão de crinas, por um vigor de cabello denso, luxuriante, ruivo, queimado no logar da bocca, mais longe preto, atravez do qual passavam-nos simultaneamente baforadas expressivas de cachaça e regras de Halbout. O professor de inglez, Dr. Velho Junior, nome de contradicção ainda, o melhor dos homens: zeloso, explicador detalhado, sem exaltar-se nunca, calvo como a occasião, mas que excellente occasião de se estimar e querer bem!

A companhia do Egbert ultimava a situação e o estudo era uma festa.

O professor Venancio leccionava tambem inglez; escapei-lhe ás garras, felizmente: uma feral chatinho sob o director, terrivel sobre os discipulos; a um d'elles arremessou-o contra um registro de gaz, quebrando-lhe os dentes. Manlio, além das primeiras lettras, regia a cadeira especial de portuguez.

Graças ao estudo do outro anno, alcancei soffrivelmente o meu attestado de vernaculismo, garantido pela competencia official; graças tambem ás tinturas do latim, em que me iniciara o padre-mestre frei

Ambrosio, respeitavel, de nariz entupido, gesticulando com o Alcobaça, rezando a artinha com a entonação ouca e funda das missas cantadas, consumidor de rapé por um convento, culpado, assim, de cheirar-me ainda hoje a Paulo Cordeiro o magnifico idioma do *qui, quæ, quod*, e produzir-me espirros uma simples reminiscencia de Sallustio.

Era costume no *Atheneu* licenciar-se um pouco do regimento da casa estudante de certa ordem, que estivesse em vespera de exame. Sabia-se então para o jardim com os livros e a commodidade do trabalho a bel-prazer. Companheiros sempre, aproveitavamos, eu e o Egbert, com toda vontade, a regalia consuetudinaria. Antes da data memoravel do francez, muito passeiámos pelas avenidas de sombra Chateaubriand, Corneille, Racine, Molière. O theatro classico dava para grandes effeitos de declamação. Quanta tragedia perdida sobre as folhas seccas! Quanto gesto nobre desperdiçado! Quantas soberbas fallas confiadas á viração leviana e passageira!

Um era Augusto, outro Cinna; um Nearcho, outro Poliuto; um Horacio, outro Curiacio, D. Diogo e o Cid, Joas e



Joad, Nero e Burrho, Philinto e Aleeste, Tartufo e Cleantho. O arvoredo era um scenario deveras. Dialogavamos, com toda a força das encarnações dramaticas, a bravura cavalleiresea, o civismo romano, as apprehensões de rei ameaçado, o heroismo da fé, os arrufos da *misanthropia*, as sinuosidades do *hypocrita*. Uma estatua de deusa *anonyma*, de louça esfolada, verde de velhice, constituia o auditorio, auditorio attento fixamente, comedido, sem demasias de applauso nem reprovação, mas constante e infatigavel.

Para o desempenho dos papeis femininos havia difficuldades; cada um queria a parte mais energética do recitativo. Tirava-se a sorte, e, segundo o acaso, um de nós ou o outro enfiava sem cerimonia as saias de qualquer dama e ia perfeita a *toilette* do sentimento, noivado de Chimène, desespero de Camilla, luto de Paulina, ambição de Agrippina, soberania de Esther, astueia de Elmira, duvidade de Celimène. Outro papel custoso de distribuir era o de Burrho, papel honesto, entretanto, e altamente sympathico. Ninguem o queria fazer, o virtuoso conselheiro de Nero.

Melhor que a prerogativa do estudo

livre era uma especie de premio, não catalogado nos estatutos, com que Aristarcho gentilmente obsequiava os *distinctos*. Levava-os a jantar em sua casa, uma honra! á mesma toallia com a princeza Melica, dos olhos grandes.

Quiz o bom fado que obtivessemos, os dois amigos, a prezada nota, e, registre-se perenne! examinados pelo professor Courroux, o tremendo Catão das bolas pretas, terror universal dos *bichos*!

O director recebeu-me da Instrucção com um abraço contrafeito de estylo; percebi que ainda escorria a fistula dos resentimentos. Convidado Egbert, força era que o fosse eu tambem, e o fui, de má vontade, por formula. Cumpria-me forjar pretexto e recusar o convite, mas attrahia-me certo numero de curiosidades, por exemplo: ver como comia a Melica, uma couza de subido interesse.

Lembro-me, entretanto, que havia flôres sobre a mesa, que estava a queimar a sopa; não reparei sequer se esteve presente a filha do director.

Uma attenção absorveu-me exclusiva e unica. D. Emma reconheceu-me: era aquelle pequeno das madeixas compridas! Conversou muito commigo. Um flapo branco pousava-me ao hombro do uni-

forme; a boa senhora tomou-o finamente entre os dedos, soltou-o e mostrou-me, sorrindo, o fio levíssimo a cahir lentamente no ar calmo... Estava desenvolvido! Que differença do que era ha dois annos! Tinha idéa de haver estado commigo rapidamente, no dia da exposição artistica...

— Um peraltinha! interrompeu Aristarcho, entre mordaz e condescendente, de uma janelia a cujo vão conversava com o professor Chrysostomo.

Eu quiz inventar uma bôa replica sem grosseria, mas a senhora me prendia a mão nas d'ella, maternalmente, suavemente, de tal modo que me prendia a vivacidade tambem, prendia-me todo, como se eu existisse apenas n'aquella mão retida.

Depois da interrupção de Aristarcho, não sei mais nada precisamente do que se passou na tarde.

Miragem seductora de branco, fartos cabellos negros colhidos para o alto com infinita graça, uma rosa nos cabellos, vermelha como são vermelhos os labios e os corações, vermelha como um grito de triumpho. Nada mais. Ramalhetes á mesa, um caldo ardente, e sempre a obsessão adoravel do branco e a rosa vermelha.

Estava a meu lado, pertinho, deslumbrante, o vestuario de neve. Serviam-me alguns pratos, muitas caricias; eu devorava as caricias. Não ousava erguer a vista. Uma vez ensaiei. Havia sobre mim dois olhos perturbadores, vertendo a noite. Parece que me olhava tambem, não tenho certeza, do outro lado, por entre as flores, o professor Chrysostomo.

Empossado no seu grande orgulho, que mesmo em casa fazia valer, Aristarcho presidia; tão alto, porém, e tão longe, que dir-se-hia um ausente.

De volta ao *Atheneu*, senti-me grande. Crescia-me o peito indefinivelmente, como se me estivesse a fazer homem por dilatação. Sentia-me elevado, vinte annos de estatura, um milagre. Examinei então os sapatos, a ver se haviam crescido os calcanhares. Nenhum dos symptomas estranhos constatei. Mas uma cousa apenas: olhava agora para Egbert como para uma recordação e para o dia de hontem.

D'ahi começou a esfriar o entusiasmo da nossa fraternidade.

---

Bem differente esta exaltação deliciosa do abatimento espavorido da vespera, da manhã mesmo, na secretaria da Instrução Publica. A expectativa mortal das chamadas; uma insignificancia: o terror academico! que nos sobressalta, que nos deprime como o que ha de mais grave. E por occasião das provas de francez já não era estreante.

A estrêa do primeiro exame foi de fazer febre. Tres dias antes pulavam-me as palpitações; o appetite desappareceu; o somno depois do appetite; na manhã do acto, as noções mais elementares da materia com o appetite e com o somno. Memoria *in albis*.

O professor Manlio animava; a animação, lembrando o perigo, assustava mais. Esmagava-me por antecipação o peso enorme da bastilha da rua dos Ourives,

com os tribunaes ferozes, sem appello, a terrivel campainha penetrante da abertura da solemnidade, os reposteiros plumbeos de espesso verde, sopesando as armas imperiaes, as formidaveis paredes de alvenaria secular. Que barbaridade aquella conspiração toc'a contra mim, contra um, de todos aquelles perfis rebarbativos, continuos, o Mattoso, o Neves Leão, as commissões, qual mais poderosa e carrancuda ; o Conselho da Instrucção no fundo, cousa desconhecida. mythologica, entrevista como as pinturas religiosas das abobodas sombrias, onde as vozes da nave engrossam de resonancia, emprestando a força moral á justiça das commissões, com o prestigio da elevação e do inacessivel ; mais alto que tudo, o Ministro do Imperio, o Executivo, o Estado, a Ordem social, apparatus enorme contra uma criança.

Entrava-se pela rua da Assembléa, para o saguão ladrilhado.

Alli estive não sei que tempo, como um condemnado em oratorio. Em redor de mim, morriam de pallidez outros infelizes, esperando a chamada. Um, o mais velho de todos, cadaverico, ar de Christo, tinha a barba rente, pretissima, como um

queixo de ebano adaptado a uma cara de marfim velho.

De repente abre-se uma porta. De dentro, do escuro, sahia uma voz, uma lista de nomes : um, outro, outro... ainda não era o meu... Afinal ! Não houve nem tempo para um desmaio. Empurraram-me ; a porta fechou-se ; sem consciencia dos passos, achei-me n'uma sala grande, silente, sombria, de tecto baixo, de vigas pintadas, que fazia dobrar-se a cabeça instinctivamente. Uma parede vidrada em toda a altura, de vidros opacos de fumaça, côr de pergaminho, coava para o interior um crepusculo fatigado, amarelento, que pregava mascarar de ictericia ás physionomias.

Entre as vidraças e os logares que eram destinados aos examinandos, ficava a mesa examinadora : á direita um velho calvo, baixinho, de alouradas cãs, rodeando a calva em franja de dragonas, barba da côr dos cabellos, reclinava-se ao espalhar da poltrona e lia um pequeno volume com o esforço dos myopes, esfregando as paginas ao rosto. Á esquerda, um homem de trinta annos, barba rareada por toda a face, palpebras inclusive, oculos escuros, cabello secco, caia acolando. A claridade, batendo pelas costas, denegria-lhe confusa-

mente as feições. O terceiro, presidente da commissão, não se via bem, encoberto pela urna verde de frisos amarellos.

Distribuiu-se o papel rubricado. Um dos examinadores levantou-se, apanhou com um movimento circular um punhado de *pontos* e lançou-os à urna. A urna de folha cantava ironica sob o cahir dos numeros, sonoramente.

Tirou-se o ponto; momento de angustia ainda...

Depois: estrophe dos *Lusiadas*! Estavamos livres da expectativa. Não me preoccupou mais a difficuldade do ponto.

Depois do ditado, como em relaxamento de cansaço do espirito, esqueci o inventario natural dos conhecimentos que a prova reclamava. Puz-me a pensar nas primicias leituras de Camões, no Sanches, nos banhos da natação, na maneira de rir de Angela, no criado assassinado, no processo do assassino, que fôra julgado havia pouco... Tres pancadinhasque senti no calcanhar, chamaram-me das distracções.

Voltei-me: era o meu vizinho da mesa de traz, o queixo de ébano, que pedia socorro. «Valha-me que estou perdido, não atino com a ordem directa!»

O ruido d'esta phrase balbuciada, si-



bilou bem forte para attrahir a attenção da mesa. Atirei-lhe a oração principal, mas tive medo de acudir inteiramente. Além d'isso, precisava cuidar do proprio interesse. Deixei o pobre Christo de marfim entregue ao desespero de uma lauda deserta. De vez em quando, o infeliz espetava-me as costas com a canneta.

Para a prova oral fui mais animado. A nota da cscripta era tranquillisadora.

Os exames oraes eram todos nas salas de cima. Entrava-se pela rua dos Ourives. Os examinandos estavam em geral mais calmos. Além d'estes, enchia-se o saguão da escada com a turba-multa dos assistentes, confusão de fardetas, fraques surrados, sobrecasacas, todas as idades, todos os collegios representados, além dos estudantes avulsos de aulas particulares, em cujo numero confundiam-se caras suspeitas de farroupilhas, exemplares definidos de vagabundagem.

O *Atheneu* era invejado. Victimas do uniforme, os discipulos de Aristarcho passeiavam entre os grupos dos collegios rivaes, soffrendo dichotes, com uma paciencia recommendada de boa educação.

Fumava-se. No ambiente sem luz pairava fino o nevoeiro dos halitos e um

cheiro de sarro intoleravel; emplastravam-se de cusparadas as paredes; passava-se arrastando os pés na areia do ladrilho; resoavam grandes gargalhadas de *ship-chandler*; chasqueava-se a palavras. Alguns rapazes de sorrisos frouxos, sem expressão, maneiras reles, arrebentavam para o alto, com as costas da mão, chapéus de palha suja, e passeiavam gingando. Os mais distinctos davam caminho, repuxando um canto desdenhoso de labios, perfilando mais a elegancia.

Um reboço extraordinario agitou a multidão. Acabava-se de descobrir na cal, coberta de epigrammas e rabiscos, uma nova inscripção de muito espirito: versalhada satyrica contra o professor Courroux, da mesa de francez, rimando em *u*, sempre em *u*, de cima abaixo, com uma fertilidade pasmosa de epithetos.

Nem de proposito! na mesma occasião entrava e lançava-se precipitadamente pela escada o terrivel professor. Não o conhece? Lá vai!» indicou-me um companheiro mais proximo.

— Não o conhecia...

Vi-o, magro, anguloso, feio, olhando com ferocidade continua, não se sabia felizmente para quem, porque era estrabice. Por elle começou o meu impro-

visado informante, e, conhecendo que eu andava atrazado a respeito, não me deixou mais: «Se tem empenho, fura; se não tem, babá. Bancas de peixe! O peixe é caro ás vezes, mas é sempre peixe de mercado. Olhe o Meirelles da philosophia, aquelle compridão de barba ruça; o empenho é a Ritinha Pernambucana da rua dos Arcos; o Simas da mesa de geographia, um paçudo appellidado *esphera terrestre*, mimoseiem-n'ó com um par de gallos de briga... o Barros-Andrade... comprem-lhe os pontos... aquelle diabo da rhetorica que me bombeou ha dias... fallem-lhe nos versos, que não ha soigas mais amaveis. O seu director é que os comprehende. Quando entra aqui é uma onça; o proprio tecto branco empallidece; levantam-se, saudam o soberano! Agora, ha homens respeitaveis; o velho Moreira, o sympathico Ramiro, de sorriso patriarchal... »

Do topo da escada gritaram para o saguão que ia principiar a chamada dos de portuguez.

Quando subia, vi um movimento enorme de rapazes na rua: um rolo! Silvavam os apitos. Atracavam-se os estudantes com os carroceiros a sopapos de ida e volta, segundo o bello costume do tempo.

Prestavam-se os exames n'uma grande sala de muitas janellas, de velhos caixilhos em xadrez apertado, vidros grossos, antigos, mal fundidos, offerecendo espessuras desiguaes e densidades verdes. Um parapeito de ferro em grade dividia o salão por dois lances: o mais espaçoso para os assistentes. No outro havia duas mesas de exame: a de mathematicas, perto da entrada, a de portuguez, mais adiante, e tão chegadas que se fundiam as respostas de uma com as perguntas da outra, resultando admiraveis effeitos de applicação das sciencias exactas á philologia.

Antes da cerimonia palestrava-se, a meia voz. Um sujeito entrou, deixando cahir a bengala. Olharam todos. « Não conhece ? » indagou-me o officioso companheiro.

Um sexagenario, encanecido e helicoidal, cara lambida de padre, cabellos brancos ondeando pelos hombros em bossa, sobrecasaca illimitada riscando o chão a cada passo. « O conselheiro Villela, ou melhor, o conselheiro Tieitch, uma instituição ! Vai presidir as mathematicas. Preside a tudo, conforme é preciso. Incorruptivel ! Catão e Bruto sommados... Na banca de inglez, ha uns annos, re-

provava a todos... Como não?! dizia; se erram escandalosamente no *tietch!* Muito depois, apanharam-n'o consultando o Taupthœus: Que diabo, Barão, é este celebre *tietch* em que tanto se erra?...»

Quando no dia do jantar subi para o dormitório com o Egbert, dansava-me no espirito, reduzida a miniatura, a imagem de Emma (era agradável supprimir o D.), pequenina como uma abelha de ouro, vibrante e incerta.

Sonhei: ella sentada na cama, eu no verniz do chão, de joelhos. Mostrava-me a mão, recortada em puro jaspe, unhas de rosa, como petalas encrustadas. Eu fazia esforços para colher a mão e beijar; a mão fugia; chegava-se um pouco, escapava para mais alto; baixava de novo, fugia mais longe ainda, para o tecto, para o céu, e eu a via inatingivel na altura, clara, aberta como um astro.

Ella ria do meu desespero, mostrava-me o pé descalço, que a calçasse; não permittia mais. Calçar-lhe apenas o arminho que alli estava, o pequeno sapato, branco, exanime. voltando a sola, sem o conforto calido do pé que o pisava, que o vivificava. Eu me inclinava, invejoso do arminho, sobre o crivo de seda da meia, mi-

lagre de industria para o qual concorrera cada dia do seculo industrial com um esforço, tecido impalpavel, de fibras vivas, filtrando a transparencia branda do sangue, envolvero subtil de um mimo de joelho, de perna, de tornozelo, irremediavelmente desfalcado do espolio glorioso da estatuaria pagã. Calçal-a apenas! Mas eu a fazia torcer-se, calçando-a de do es n'uma tortura ardente de beijos, exhalando eu proprio a alma toda em chamma.

Que outra creatura eu era ao despertar! A apparição encantadora extincta; mas eu soffria da reacção de trevas que succede aos deslumbraamentos.

Continuava cordialmente com o Egbert. Parecia-me, entretanto, a sua amizade agora uma cousa insufficiente, como se houvesse em mim uma selvageria amorada de affectos.

Egbert parecia ás vezes um intruso. Fasciando com elle, que differença de outra! produzia-me o effeito de uma terceira pessoa. Eu preferia andar só.

Não sei por que conveniencia de accommodação, fui transferido para o dormitorio dos maiores. Esta mudança distanciava-me ainda mais do Egbert; pas-

samos a nos encontrar sómente á tarde, no campo.

Depois das aulas, subia para o dormitório, aproveitando-me do relaxamento da policia do salão.

O inspector responsavel era o Sylvino. Receioso de uma represalia dos grandes, o prudente bedel deixava andar.

Eu deitava-me preguiçoso, ouvindo a grita do pateo, como cousa absolutamente alheia á minha vida. Contava as taboas do tecto, porção de traços parallelos que se perdiam n'um reflexo da tinta. A's vezes lia narrativas de Dumas, que não distrahiam. Em outras camas, deitados como eu, de cara para cima, cruzando os botins, alguns collegas fumavam, soprando, de vagarinho, columnas de fumo que sobiam verticalmente e rodavam azues. A um canto, no fim do salão, jogavam tres parceiros, bocejantes, accentuando sem enthusiasmo as alternativas do azar como uma partida de sem-nambulos. Muita vez na modorra pesada da sesta, as costas aquecidas da posição, fechando-se-me os olhos, ao brilho do sol que adivinhava lá fóra no terreiro abrazado, eu adormecia. A' hora da aula ou do jantar, um companheiro puxava-me.

Estes intervallos de dormencia sem sonho, sem idéa, sem definida scisma, eram o meu socego. Pensar era impacientar-me. Que desejava eu? Sempre o desespero da reclusão collegial e da idade. Vinham-me crises nervosas de movimento, e eu cruzava de passos freneticos o pateo, sofrego, accelerando-me cada vez mais, como se quizesse passar adiante do tempo. Nem me interessavam as intrigas do salão. E que intrigas! exactamente a substancia do afamado *mysterio do chalet*.

A uma das extremidades do comprido salão, armava-se o biombo do Sylvino. grande caixão de pinho a meia altura do tecto, com uma porta e uma janella de palmo quadrado, d'onde saham emanacões de roupas suadas e varias outras, cheiros indecifraveis de pouco aceio; d'onde sahia mais, durante a noite, crescendo, decrescendo, um roncar enorme, fungado de narigudo.

Os rapazes furavam orificios com ver-rumas para espiar, e tinham achado a legenda do Sylvino. Depois d'isto, vinha a demographia especial da terceira classe, a distribuição por familias regulares, ou por approximações eventuaes, conforme os caracteres, sob a divisa commum do



*nada haver*, ou como entendiam outros *nada ver*. Louvavam-se os exemplos de fidelidade ; commentavam-se as traições ; censuravam-se as tentativas de seducção ; improvisava-se a theoria do lar e do leito ; cantava-se o hymno bacchico dos caprichos volantes, do enthusiasmo passageiro. Chamavam-me a mim o Sergio do Alves. Fazia-se a critica dos novos sob um ponto de vista inteiramente d'elles. Apostavam a vêr quem seria primeiro. Exigiam juramento de segredo, para passar adiante uma historia que tinham por sua vez jurado não contar a ninguem. Serviam-se mutuamente em pasto às boas risadas, anedotas espessas, com ou sem applicação, conforme o pedido é o paladar do ensejo. Toda a chronica obscura do *Atheneu* redigia-se alli, em termos explicitos e fortes, expurgada dos arrebiques de recato, de inverdade, pelo escrupulo das commissões investigadoras. O Sylvino que se fosse ! Não tinha nada com a conversa dos rapazes. Uma das melhores maximas do *chalet* era esta, caracteristica :—Fica revogado o director.

Tudo que na primeira classe e na segunda era extraordinario, alli era normal e corrente. Todas as idades, desde o Candido até o Sanches.

Das classes inferiores, havia quem fizesse empenho em mudar para a terceira. No ambiente torvo da intriga, insinuava-se o vaivem silencioso das ficções, drama joco-serio dos instinctos, em illusão convencional e grosseira. E investiam-se dos diversos caracteres convictamente os mancebos, explorando o momento ephemero da pelle, novidade tenra do semblante, como elemento de arificio, deleitando-se no engano, tomando a peito a caricatura da sensualidade.

Havia o que affectava moderação no capricho, conhecendo o desvio em regra, como o ladrão sabe ser honesto no roubo; com o ar serio, espantadiço das *femmas qui sortent*; havia os ingenuos, perpetuamente infantis, não fazendo por mal, risinhos de riso solto, com o sigredo de adiar a innocencia intacta atravez dos positivos extremos; havia os entusiastas da profissão, conscientes, francos, impetuosos, apregoando-se por gosto, que não perdoavam á natureza o erro original da conformação: ah! não ser eu mulher para melhor o ser! Estes faziam grupo á parte, conhecidos publicamente e satisfeitos com isto, protegidos por um favor de *sympathia* geral, inconfessado mas evidente, *haneplacita* perverso e

amável de tolerancia que favorecia sempre a corrupção como um applauso. Elles, os bellos ephebos ! exemplos da graça juvenil e da nobreza da linha. A's vezes traziam pulseiras ; ao banho triumphavam, nús, demorando attitudes de nympha, á beira d'agua, em meio da collecção mesquinha de esqueletos sem carnes nas tangas de meia, e carnes sem forma. Havia os decahidos, portadores miseraveis de desprezo honesto, culpados por todos os outros, gastos ás vezes antes do consummo. atormentados pela propensão de um lado, pela repulsa de outro, mendigos de compaixão sem esmola, reduzidos ao extremo de conformar-se deploravelmente com a solidão.

Com estes em contraposição, os de orgulho masculino, pelludos, morenos, nodosos de musculos, largos de ossada, e outros mirrados de malicia, insaciaveis, de voz tremula e narinas avidas de bode, os gorduchos de beigo vermelho relachado, fazendo praça de uma superioridade por que nem sempre zelaram antes da madureza d'us banhas.

Angela dominava-os a todes ; vencia-os. As janellas abertas para o quintal do director eram fortemente gradeadas de

madeira; por entre as travéssas olhávamos.

Angela fazia-se menina para brincar e correr com vivacidades de gata. Rolava no chão, envolvendo a cara nos cabellos seccos, soltos. Saltava agitando o ar com as roupas; colhia flôres e jogava, distribuindo por igual a todos, que ella a todos queria bem. Quando não havia muitos, ás grades do salão, descuidava-se, apparecia em corpinho e saia branca, affrouxando o cordão sobre o seio, mostrando o braço desde a espadua, espreguiçando-se com as mãos ambas á nuca e os cotovellos para cima, contando para a janella historias que não acabavam mais, emquanto ás axillas, em fofos de camisa, ia escapando a indiscrição dos fios fulvos. Sempre ao sol sempre alegre! filha selvagem da luz, fauna indomavel das regiões quentes, affrontando a temperatura como as leoas, insensível e sobranceira.

Cantava.

Só no canto era triste : canções nostalgicas repassadas do sentimento de cousas distantes, um lar amigo de pais, um coração de adolescente, conhecido uma vez antes da emigração para sempre, canções da ilha em que se onvia o murmúrio do oceano calmo e das brisas via-

çadas, e o grito angustiado das gaivotas e a celeuma longe da maruja á faina, acompanhando um estribilho insistente de amor, amor malandro de gente pobre a beira mar, feito de peixe, de ociosidade triste e de calor.

A's vezes era grosseira : dialogava ao desafio em chacota desbocada, com quem quizesse ; impacientava-se abruptamente e desaparecia, arremessando uma praga de bem acabada torpeza. Fazia pilheria ; tinha um collegio tambem para receber internos, externos, meio-pensionistas. Batia no ventre.

E com a grosseria, com a chacota, com o estribilho sentimental, com os descuidos do corpinho, com as flôres, com as turbulencias de criança sem modos, Angela era a rainha da attenção e da curiosidade; inflammava-se o *chalet* em conflagrações de enthusiasmo. Se passava algum tempo sem apparecer, colavam-se ás grades, perscrutando a sombra das arvores do quintal, carinhas sem conta, chupadas de saudade.

E divertia-se a apreciar os ardores engaiolados dos seus meninos, entreteendo-se a desesperal-os como quem atiga o brazeiro para vêr a erupção das fagulhas, o rodopiar dos rubis candentes, com um

prazer graduado entre o orgulho da castellã requestada de cem paladinos e a expectativa palpitante do carneiro em postas de um festim de jaula.

Com o tempo vim a descobrir que uma camarilha de espertos conseguira sophismar alguns páus da grade da ultima janella, tres ou quatro leitos alem do meu, e passavam de noite, quando a silencio se fazia, a tomar fresco no jardim do director. Preferiam as noites escuras, que têm mais estrellas e mais segredo, e preferiam as noites de chuva, que em questão de fresco são decisivas. Desciam por uma corda de lençoes torcidos e voltavam ás vezes como pintos, mas refrescados sempre. Por medida de prudencia, não passeavam mais de dois por noite, fazendo sentinella um durante a ausencia do outro.

Disse que me não interessavam as intrigas e preoccupações geraes do salão; não fui preciso; e não sei como possa ser n'este ponto sem recorrer ás modalidades de expressão—actualmente, virtualmente, que o anachronismo injusto condemnou. Pouco se me davam factos; o espirito seduzia. Talvez por isso fiz a descoberta do sophisma da camarilha; incommo-dando-me a liberdade secreta, o regabofe

às altas horas, como um roubo feito a mim, aos companheiros, illudidos no somno, traição odiosa á nossa tolice de descuidados. Veiu-me uma noite a tentação violenta de espalhar o segredo por todos, desmoralisar os finorios, conduzir o Sylvino e mostrar-lhe os sarrafos ageitados á deslocação, trahir merecidamente aos traidores. Medi as objecções: além de feia delação de voluntario da espionagem, podia ser asneira. Talvez soubessem todos, menos eu, simplesmente por estar de pouco na terceira classe. Experimentei. Conservei-me acórdado até á hora, com uma paciencia e um esforço de açador de emboscada. No momento flagrante, ergui-me na cama, esfregando os olhos, fingindo-me admirado. Não houve remedio senão iniciar-me. Os dois da noite contaram. Malheiro era o chefe da troça, uma troça de nove, muito discretos, muito habeis; tambem quem trahisse apanhava.

A minha irritação contra o sophisma abrandou sem desfazer-se. Sempre que por acaso algum rapaz sorprendia os expedicionarios da frescata, era incontinenti alliciado para as vantagens e sob as ameaças. O murro fabuloso do Malheiro era a sancção.

Não quiz as vantagens, mesmo murro a parte. Não que me não escaldassem as horas nocturnas do *chalet*! Ah! o passeio livre no jardim! as grades abertas do carcere forçado! Mas uma hesitação prendia-me, de compromissos antigos commigo mesmo, compromissos de linha recta, não sei como diga, razões velhas de vaidade vertebrada; aversão ao subterfugio; ou talvez um medo que me occorreu por ultimo. sem fundamento: fosse uma vez, e de volta não achasse mais a corda para subir.

Outro signal de que não escapava á *psychologia commum* do *chalet* foi um accesso de furor que tive de suffocar, um dia que fallaram de D. Emma diante de mim. Que me importava D. Emma? Uma boa senhora, nada mais, que me festejara com excesso de complacencia, nos limites, porém, da hospitalidade de rigor para muitas pessoas amaveis. Deixara uma simples lembrança de gratidão, que começava a apagar-se.

Repetiam as murmurações do professor Chrysostomo, frioleiras de maldade. Pelas janellas gradeadas indicavam junto do muro da natação as venezianas da enfermaria e faziam a apologia da enfermeira,



enfermeirinha cuidadosa, com um jeito incomparavel para o tratamento dos casos graves do coração. E vinham com historias de estudantes muito mal de imaginarias molestias.... Doeu-me aquillo, como se me houvessem ferido o mais santo escrupulo de sentimento. Uma infamia, uma infamia, esta affirmação de cousas improbadas!

No meio d'esta temporada de descontentamento, tive um dia de prazer, prazer malvado, mas completo. Dormia no chalet o famoso Romulo. Occupava a cama inteira de ferro com a fartura de adipo e resomnava, no extremo opposto do salão, com a mesma intensidade que o Sylvino; fallava fino o diabo e roncava grosso. Era um dos taes da troça do Malheiro.

Quando tocava-lhe a vez, reforçavam-se os lençoes e sahiam mais dois paus.

Uma noite que o vi descer, tive idéa de pregar-lhe uma peça. Arriscadissima, como vão ver, mas eu contava com o concurso, depois, do interesse de todos em abafar o negocio.

Lembram-se do receio infundado de que falei. Estava de sentinella o companheiro, que recollocava a grade, até que um

aviso do quintal pedisse a corda. Offereci-me para substituí-lo. O collega foi dormir.

Com o sangue-frio das boas vinganças, sem a menor pressa evoquei a memoria da affronta que me devia Romulo. Era justo. Re:olhi pouco a pouco a corda de lençóes, firmei forte as barras da grade e fui dormir. Chovia a potes; tanto melhor: a injuria, que o sangue não lava, bem pôde lavar uma ducha de enchurro.

Estava vingado!

No outro dia appareceu o gorducho entanguido, encatharrado, furibundo, em chinellos sem meias, calças, camisa de naufrago, miserando, cercado pelo espanto de todos e pela galhofa.

Fassara a noite sob a janella pedindo misericórdia ao sarrafo impassivel, toda a noite, inundado pelo aguaceiro, até que, ao romper do dia, Aristarcho o foi achar no lastimoso estado.

A noiva não viu, que acordava tarde. O sogro atinou espertamente com a aventura. Fez-se de esquerdo.

« Ora o rapaz!... » exclamou com uma satisfação muito intima.

E estranhou apenas que o bom do genro se deixasse pegar como um lorpa.

## XI

O Dr. Claudio encetou uma serie de prelecções aos sabbados, á imitação das que fazia ás quintas Aristarcho sobre logares communs de moralidade. Philosophia, sciencia, litteratura, economia politica, pedagogia, biographia, até mesmo politica e hygiene, tudo era assumpto; interessantissimas, sem pesadas minuciosidades. Depois da astronomia do director, nenhuma curiosidade me valera tão bons minutos de attenção.

Narrava-nos a vida. As festas pluto-nianas do movimento, da ignição; a genese das rochas, fecundidade infernal do incendio primitivo, do granito, do porphyro, primogenitos do fogo; o grande somno millenario dos sedimentos, perturbado de convulsões titanicas.

Fallava da anthracita e da hulha, o lucto feito pedra, lembrança tragica de muitas eras orgulhosas do planeta; monumento

da pre-historia das arvores, negro, que a industria dos trenos, Descrevia a escadaria dos trenos, onde existe a pegada impressa do genio das metamorphoses, subindo, desde a vegetação florestal dos fetos até ao homem quarternario. Fallava-nos de Cuvier e da precissão dos monstros resurgidos, caminho dos museus, o megatherio potente, tardo, balançando as passadas, sujo, descamando saibro e as concreções seccas do lodo diluviano, solemne, conscio da carga de seculos que transporta.

Vinha depois a alluvião moderna das zonas formadas, o solo fecundo, lavradio. E o mestre passava a descrever a vida na humidade, na semente, a evolução da floresta, o gozo universal da chlorophyla na luz. Fallava-nos do cerne, o generoso madeiro, o tronco, que sangra em Dante, que sustenta nos mares o commercio, Neptuno inglez do tridente de ouro. Fallava-nos da poesia ignorada da vegetação marinha nos abysmos e da giesta, isolada nas altas neves, flôr do ermo, a degredada eterna do inacessivel.

Depois, a historia dos bratos, os grandes bramidos de macho nas regiões virgens, os dramas do egoismo na selva,

do egois no rude da força que póde, cego, formidavel, sagrado como a fatalidade. E corria inteira a serie das classificações, mostrando a vida no infinitesimo, a microbia invisivel, omnipotencia do numero, sociedade inconsciente da monada, solidaria para a morte e para as construcções impereciveis da terra.

O homem, finalmente—ventre, coração e cerebro, politica, poemas, criterio: a alma, universo de universo, imagem de Deus, reflector immenso, anthropocentrico, do dia, das côres, que o sol inflamma, que o sol não sente.

Fallava uma vez sobre educação.

Discutiui a questão do internato. Divergia do parecer vulgar, que o condemna.

E' uma organização imperfeita, aprendizagem de corrupção, occasião de contacto com individuos de toda origem? O mestre é a tyrannia, a injustiça, o terror? o merecimento não tem cotação, cobrejam as linhas sinuosas da indignidade, approva-se a espionagem, a adulação, a humilhação, campeia a intriga, a maledicencia, a calumnia, opprimem os predilectos do favoritismo, opprimem os maiores, os mais fortes, abundam as

seduções perversas, triumpham as audacias dos nullos? a reclusão exacerba as tendencias ingénitas?

Tanto melhor: é a escola da sociedade.

Illustrar o espirito é pouco; temperar o character é tudo. E' preciso que chegue um dia a desillusão do carinho domestico. Toda a vantagem em que se realise o mais cedo.

A educação não faz almas: exercita-as. E o exercicio moral não vem das bellas palavras de virtude, mas do attrito com as circumstancias.

A energia para affrontal-as é a herança de sangue dos capazes da moralidade, felizes na loteria do destino. Os desherdados abatem-se.

Ensaiaados no microcosmo do internato, não ha mais sorprezas no grande mundo lá fóra. onde se vão soffrer todas as convivencias, respirar todos os ambientes; onde a razão da maior força é a d'alcc-tica geral, e nos envolvem as evoluções de tudo que rasteja e tudo que morde, porque a perfidia terra-terra é um dos processos mais efficazes da vulgaridade vencedora; onde o aviltamento é quasi sempre a condição do exito, como se houvesse ascenções para baixo; onde o poder é uma redoma de chumbo sobre as aspirações

altivas ; onde a cidade é franca para as dissoluções babilonicas do instincto; onde o que é nullo, fluctua e apparece, como no mar as perolas immersas são ignoradas, e sobrenadam ao dia as algas mortas e a espuma.

O internato é util; a existencia agita-se como a peneira do garimpeiro: o que vale mais e o que vale menos, separam-se.

Cada mocidade representa uma direcção. Hão de vir os disfarces, as hypocrisias, as suggestões da habilidade, do esclarecimento intellectual; no fundo a direcção do character é invariavel. A constancia da bussola é uma; temos todos um norte necessario: cada um leva ás costas o sobrescripto da sua fatalidade. O collegio não illude: os caracteres exhibem-se em mostrador de franqueza absoluta. O que tem de ser, é já. E tanto mais exacto, que o encontro e a confusão das classes e das fortunas equipara tudo, supprimindo os enganos de apparatus, que tanto complicam os aspectos da vida exterior, que no internato apagam-se no socialismo do regulamento.

E não se diga que é um viveiro de maus germens, seminario nefasto de máus principios, que hão de arborescer depois.

Não é o internato que faz a sociedade; o internato a reflecte. A corrupção que alli viceja, vai de fóra. Os caracteres que alli triumpham, trazem ao entrar o passaporte do successo, como os que se perdem, a marca da condemnação.

O externato é um meio termo falso em materia de educação moral; nem a vida exterior impressiona, porque a familia preserva, nem o collegio vive socialmente para instruir a observação, porque falta a convivencia de mundo á parte, que só a reclusão do grande internato occasiona. O internato com a somma dos defeitos possiveis é o ensino pratico da virtude, a aprendizagem do ferreiro á forja. habilitação do luctador na lucta. Os debeis sacrificam-se; não prevalecem. Os gymnasios são para os privilegiados da saude. O rheumatismo deve ser um pessimo acrobata. Erro grave combater o internato.

Cumprer que se institua, que se desenvolva, que florea e se multiplique a escola positiva do conflicto social com os mãos educadores e as companhias perigosas, na communhão corruptora, no tedio de claustro, de inacção, de carcere; cumprir que os generosos ardores da alma primitiva e ingenua se disciplinem na desillusão crua e prematura, que nunca é cedo para sen-



tir que o futuro importa em mais que flunar facilmente, mãos ás costas, fronte ás nuvens, através das praças desimpedidas da republica de Platão.

Durante a conferencia pensei no Franco. Cada uma das opiniões do professor, eu applicava onerosamente ao pobre eleito da desdita, pagando por trimestre o seu abandono n'aquella casa, aluguel do desprezo. Lembrava-me do desembargador em Matto-Grosso e da carta que eu lera e da irmã raptada, da vingança extravagante dos cacos, da timidez baixa das maneiras, da concentração muda de odios, dos movimentos incompletos de revolta, da submissão final de escorraçado que se resigna. Tive pena.

Depois da conferencia fui visital-o.

Estava de cama no salão verde, á direita, perto das janelas. Andava adoentado desde a ultima vez que fôra á prisão.

Embaixo da casa. Fazia-se entrada pelo saguão cimentado dos lavatorios; sentia-se uma impressão de escuro absoluto; para os lados, á distancia, brilhavam vivamente como olhos brancos, alguns respiradouros gradeados d'aquella especie de immensa adega. O chão

era de terra batida, mal enxuta. Impressionava logo um cheiro humido de cogumellos pisados. Com a meia claridade dos respiradouros, habituando-se a vista, distinguia-se no meio uma especie de gaiola ou capoeira de travessões fortes de pinho. Dentro da gaiola um banco e uma taboa pregada, por mesa. Sobre a mesa um tinteiro de barro. Era a cafúa.

Engaiolava-se o condemnado na amavel companhia dos remorsos e da execração; ainda em cima, uma tarefa de paginas, para a qual o mais difficil era arranjar luz bastante. De espaço a espaço, galopava um rato no invisivel; ás vezes vinham subir ás pernas do condemnado os animaeszinhos repugnantes dos logares lobregos. A' soltura surgia o preso, pallido como um redivivo, espantado do ar claro como de uma cousa incrível. Alguns achavam meio de voltar verdadeiramente abatidos.

Franco sahiu doente.

Alguns collegas mostravam interesse por elle. Franco respondia com aspereza: não tinha nada! Eram todos culpados; havia de adoecer, havia de adoecer gravemente para que tivessem remorsos, elles mesmos, o Sylvino, Aristarcho, to-

dos os seus algozes ! Raciocinava como as victimas da antiga escola, que se deixavam morrer fiadas no espectro. E occultou que soffria.

Devorou-o por semanas uma febre ligeira, mas impertinente. Expunha-se á soalheira, ao sereno, de proposito.

Um dia não pôde levantar-se.

Dorzinha de cabeça, explicava. Vinham-lhe nauseas, elle corria á janella. Em baixo havia um pé de magnolias, copado como um bosque ; elle no intervallo dos arrancos entretinha-se em aprumar o fio visguento do vomito contra as amplas flores alvas.

Encontrei-o mal.

Com a cabeça afundada no travesseiro, sumido sob a porção de cobertores que os vizinhos haviam cedido, affectava o desçuido infantil, na physionomia, a indifferença horripilante, suprema dos que não vão longe. Fiquei sorprendido e aterrado.

O medico, a chamado de Aristarcho, viera duas vezes. Condemnou a idéa de remover-se o doente ; recommendou cuidado com as vidraças ; diagnosticou uma febre qualquer, redigindo o *recipe*, partindo ambas as vezes com a discrição hermetica que faz a importancia da classe.

Perguntei ao Franco como passava . Elle agitou de vagar as palpebras e sorriu-se. Nunca lhe conheci tão bello sorriso, sorriso de criança á morte. Oito horas da noitê. O gaz attenuado produzia effluvios contristadores de claridade. Retirei-me sem aprofundar a vista pelos outros dormitorios, em cujas vidraças espelhantes devia passar successivamente a minha sombra. Procurei o director e communiquei-lhe os meus terrores.

No dia seguinte, um domingo alegre, Franco estava morto.

O correspondente compareceu em pessoa para as indispensaveis providencias. Transferiu- e o corpo para a capella, onde se erigiu a eça. Aristarcho chorou ; mas o sahimento foi modesto: não convinha ao collegio o apparatus de um grande enterro, pregão talvez de insalubridade.

Eu nada vi ; quando subi ao salão verde novamente, estava tudo acabado. Alguns rapazes revolviam curiosos na gaveta do Franco o espolio da morte: uma escova de dentes es'apada, tingida do carmim de um pó chinez, uma velha correia sem fivella, uma photographia gorda de mulher despindo os seios, cartas á tôa e um maço consideravel de *boas notas*, arranjasdas ninguem sabe como,

com assignaturas falsas de professores, e o nome de Franco, fraude de successo com que o pobre pretendia maravilhar o magistrado de Cuyabá.

Desmanchando-se a cama, cahiu dos lençóis um cartão: uma gravura, Santa Rosalia ! a minha padroeira desaparecida. Morrerá talvez beijando-a, o paria.

Pouco tempo depois, o *Atheneu* em festa.

Preparava-se a solemnidade da distribuição biennial dos premios. As benemerencias andavam famintas de corôas. Suspenderam-se as aulas. Era preciso comear o preparativo com grande anterioridade, porque se projectava cousa nunca vista. Alguns discipulos tinham prevenido ao director, guardavam-lhe uma surpresa: a offerta de um busto de bronze ! Aristarcho predispunha-se para a surpresa com todas as veras da alma. Um busto ! era a remuneração que chegava dos impagaveis esforços, a sonhada estatua. Vinha-lhe aos pedaços. Começavam pela cabeça ; mais tarde, offerecer-lhe-hiam o abdomen, bella pança metallica e magnifico umbigo de bonzo gordo, saliente como um mufro ; depois, o prolongamento do

corpo, aos roletes, gradualmente... Ah! quando lhe offerecessem as botas!... Depois, não seria preciso mais: o pedestal, elle mesmo offerecer-se-hia para adiantar. E parafusaria, accumuladas, as peças do seu orgulho, a pilha dos seus anhelos, a estatua! surgida aos poucos da sinceridade vagarosa das oblações, como difficilmente a gloria, do escrutinio demorado dos tempos.

Devia ser uma solemnidade sem memoria nos fastos da pedagogia triumphante, um obelisco de despezas, de luxo, de esplendor, a cuja ponta, como a erupção de uma cratera, saltasse a surpresa, galardão das altas qualidades e pirraça suprema á concurrencia dos rivaes.

Não havia sala no *Atheneu* que comportasse tão vasta festividade; nem o proprio logar dos recreios abrigados. Resolveu-se cobrir de lona o pateo central, sobre grandes mastros plantados convenientemente. Uma barraca incalculavel, a maior barraca que a imaginação humana tem concebido, que abrangesse na sombra quatro mil pessoas, com o panno emprestado aos toldos, ao velame de uma esquadra. Embaixo, as archibancadas; reservando-se, no meio, espaçosa arena para a exhibição dos laureados. Por in-

termedio do ajudante-general da armada. que tinha dous filhos no estabelecimento, podia-se commodamente obter a lona.

Durante alguns dias chegaram ao *Atheneu* cargas immensas de panno. Espichavam-se os rolos no pateo, ao longo das paredes. Apareceram em seguida as madeiras e os carpinteiros, um povo de carpinteiros.

Em meio dos operarios iam e vinham os estudantes, ajudando, atrapalhando ás carreiras, aos saltos, aos gritos, presentindo a felicidade do dia solemne. Aristarcho approvava o tumulto; queria vel-os alegres. A morte do Franco produzira uma penumbra de panico; alguns rapazes tir.h um ido para casa, receiosos da febre.

O alvoroço dos preparativos reanimava o *Atheneu*. Em poucos dias atravancou-se o pateo de postes e travessões, taboas e pés de serra como um desmedido estaleiro. Os martellos batiam por todos os eantos com a crepitação continua dos troteios. Desapparecia a terra sob a poeira dos páus cortados. Aristarcho fiscalisava o serviço como mestre de obras, rondando calado, serio, sorvendo satisfeito as emanações da serragem fresca, cheiro de officina, cheiro do trabalho, ouvindo

atritar os serrotes com um rumor de fabrica, que lembrava os haustos de offego do vapor ao vaivem poderoso dos embolos. Havia um prazer especial n'aquillo: crescer do chão em tres dias por honra sua a floresta das vigas e barrotes, ao esforço de tantos homens activos e azafamados; cantarem as taboas sob os malhos, desdobrando-se escadas e bancadas como um desafio ás exaltações, e prejulgar do effeito total, quando tudo fosse belbutina e panninho, e o concurso da população invadissem, e assomasse, de um terremoto de acclamações, o busto, altaneiro e luzente.

Certo não foi tão nobre o orgulho d'aquelles monarchas das pyramides, idiotas macabros e colossacs, architectos inuteis de sepulchros.

Partiram os carpinteiros, apresentaram-se os armadores. Estenderam-se sobre o vigamento os toldos, as velas, como um céu de lona. As janellas do pateo abriam-se para o amphitheatro como tribunas.

Os armadores comprometteram em sa-nefas todo o pundonor do talento. Tudo que pôde produzir de apparatuso o bam combinado das côres vivas e os apauhados de casa fluctuante, e os lambrequins pintados de cor-de-rosa, e as columnatas de



papelão; tudo que pôde a concordancia assombrosa da scenographia e da ripa, armou-se no pateo profusamente.

Na arena central expandia-se um tapete pardo, de flôres claras. Em parte da archibancada, convenientemente disposta, alinhavam-se cadeiras. Os estudantes e os assistentes somenos sentar-se-fiam na taboa dura. As abertas de construcção que não podiam ficar assim em osso, foram empannadas de velludo com frisos de galão. Vermelho e ouro. Acima dos assentos havia uma linha de balaustres espiralados de fitas. Em cada balaustre um escudo com o nome de um pedagogo celebre. Por delicadeza incluíram o nome de Aristarcho varias vezes. Aristarcho não reparou.

Um dos lados do tapete ondeava-se em quatro degráus para um longo estrado, fronteiro á entrada do amphitheatro, apoiado á parede da sala geral de estudo. Erguia-se alli um throno, sob um docel, para a Princeza Regente. De vez em quando, Aristarcho, cansado de tanto mover-se, subia ao throno, sentava-se. Fazia-lhe bem o docel por cima. E dava regras aos armadores, de lá, como um soberano precavido dictando o esplendor da coroação.

Os iniciadores da subscrição do busto haviam concluido a tarefa. Eram dois: o Climaco, alumno gratuito, e o professor de desenho. Climaco, moço de espirito pratico, não levou muito a ruminar uma feliz idéa. E se offercessemos um busto ao nosso director? Lembrou-se a principio de congregar os gratuitos; mas repelliu immediatamente a lembrança por inexequível. A gratidão podia-se inscrever por todos; sahia mais barato. Entrou em campo. Os primeiros assaltados pelo convite ficaram frios. Diabo! não estavam dispostos assim, a ser gratos de uma hora para outra. Consultasse os collegas que, se a idéa pegasse, não teriam duvida. Alguns mais acanhados assignaram logo; alguns, ainda, dos pequenos, assignaram sem saber claramente o que significava a cousa. Em poucos minutos a existencia da subscrição estava no dominio publico. Começou a pressão irresistivel de facto. Que miseria! hesitar por 10 mil réis! Quem teria coragem de furtar-se ao testemunho publico de agradecimento que a oferta do busto significava? Era uma desfeita ao director! Os primeiros signatarios encarniçavam-se com despeito em coagir os outros, como se não quizessem ser os unicos sangrados.

Já não era preciso esforço do iniciador. A idéa ganhava terreno por si; em dois dias inteirava-se a subscrição. Muitos pagavam à vista: os que não tinham dinheiro iam tirar ao escriptorio e o guarda livros em segredo-debitava o valor, despesas diversas, na conta do trimestre.

Diante da facilidade de obter o dinheiro, Climaco resolveu sensatamente dispensar do rateio os gratuitos: adheriam com a intenção sincera. Rasoavel. Quando principiaram os preparativos da solemnidade, já o busto, obra de zeloso artista, estava fundido.

No dia 13 de novembro, ás nove horas, começou a affluencia. O amphitheatro do pateo estava fechado ainda. Os convidados que appareciam, depois de cumprimentar o director, espalhavam-se a passeiar em grupos pelo jardim, ou percorriam as salas do estabelecimento examinando osapparelhos escolares, as cartas de parede, as maximas sabias, meditando a seriedade do ensino n'aquella casa. A affluencia augmentou. Os convites tinham sido distribuidos largamente pela cidade. A's onze horas era circular no *Atheneu*. A festa principiava ás duas. Ao meio-dia franqueou-se o amphitheatro.

Foi como se se houvera aberto o seio de Abrahão. A ultima de mão dos armadores fora digna do primeiro esforço. Cruzavam-se, fazendo volta ás archibancadas, no alto, em bambinella, em fachas entrelaçadas, balançantes, o cor de rosa dos sorrisos infantis com uma tira alaranjada do arrebol; immediatamente depois, uma zona de vivo escarlata, ferindo sangue ás veias do mais subido jubilo; apumavam-se as columnatas dos escudos; debaixo dos escudos, oito soberbos degrãos da archibancada, velludo e galões. Perto do throno, elevava-se um palanque para o corpo docente; ao lado opposto, symmetricamente, outro palanque para a banda de musica e para os cantores. Não se via mais o tecto de lona: alças enormes de ramaria e flores enredavam-se ao alto em graciosa desordem, flaccidas, pendentes, como um diluvio de primavera a desprender-se. Entre o verdor carregado dos festões do tecto e o tapete pardo, vagava a serenidade obscura das cathedraes e das florestas, neblina penetran e de recolhimento. As pessoas que entravam guardavam silencio. O pouco que se ouvia de vozes era baixinho, cochichos de missa, surdina avelludada, amortecida, como se estivesse fallando o tapete. A cornija de sa-

nas vibrava em desconcerto com a melancolia religiosa do recinto. Algumas nesgas da lona sobre a folhagem contrastavam ainda mais, abrindo-se á irrupção do dia.

Os alumnos entravam fardados, subiam, abancavam-se á esquerda, fazendo tremer o edificio todo de carpintaria. Aristarcho veiu ficar á porta. Immenso reposteiro, rubro, de grandes borlas, desviava-se acima d'elle como para mostrar-o. Calças pretas, casaca, jeito blindado de condecorações, uma fita de dignitaria ao pescoço, que o enforcava de nobreza. Mirando! A suprema correcção, a envergadura impoente do talhe, a magestade dominadora da presença, fundia-se tudo n'uma mesma umbigada de empalla. Os rapazes olhavam com o prazer do soldado que se orgulha do commandante. O Mestre invejavel, desempennado, brilhante para a festa, como se houvesse engolido um armador.

Ao redor de Aristarcho, ajudantes de ordens, apressavam-se os membros de uma commissão de recepção, composta de professores de bella presença, e alumnos em condições semelhantes. Realisavam com o director um ceremonial interessante de hospitalidade. Na entrada do amphithea-

to comprimia-se a multidão dos convidados. Aristarcho e os ajudantes espiavam, farejavam, descobriam os pais, as famílias dos de mais elevada posição social, e buscavam para o ingresso preterindo os mais próximos. Os escolhidos eram levados para as archibanca-las de cadeiras. Se encontravam nos lugares espe-ciaes quem para lá não houvessem conduzido, convidavam delizadamente a levantar-se; que a família do visconde de Tres Estrellas não podia ir para as tubas nuas. Este rigor de etiqueta fazia suar a commissão, embaraçada na massa da concurrencia. Aristarcho aproveitava tambem para desforrar-se dos pagadores morosos da escripturação. Afinal deu na vista a pescaria dos selectos. Houve murmurios, estreme-cimento de surda revolta; os convites eram todos iguaes! e a pretexto de haver crescido a multidão, foram-se muitos esgueirando sem mais vêr director nem commissi-onados de cortezia.

O amphitheatro encheu-se tumultua-riamente.

A Princesa Serenissima, com o augusto esposo, chegou pontual ás duas horas, accedendo ao convite que recebera primeiro que ninguem.

A's duas e tres minutos, subia á tribuna Aristarcho. Não preciso dizer que a caranguejola soffrera mais uma das grandes commoções da malfadada existencia. Ali estava, paciente e quadrada, no exercicio effectivo de porta-rhetorica. Ficava á direita do solio da princeza e diante do *Orpheon*.

Aristarcho inclinou-se ligeiramente para a Graciosa Senhora. Passeiou um olhar sobre o amphitheatro. Não pôde dizer palavra. Pela primeira vez na vida sentiu-se mal diante de um auditorio. A massa de ouvintes apertava-se curiosa na linha das bancadas, em curva de ferradura. A côr preta das casacas e paletots generalisava-se no espaço como uma escuridão desorientadora; amedrontava-o o semicirculo negro, enorme; embaraçava-o aquellaferradura, como se fosse n quatro. A impressão simultanea do publico impedia-lhe reconhecer uma physionomia amiga que o animasse. Mas urgia improvisar alguma cousa antes da eloquencia rabiscada que trazia em tiras de papel... Quando o olhar foi ter a um objecto que o chamou á consciencia de si mesmo. Diante da tribuna ergia-se uma peanha de madeira lustrosa; sobre a peanha uma fórma indeterminada, mysteriosa-

mente envolta n'uma capa de lã verde. A surpresa! Era elle, que alli estava encapado na expectativa da opportunidade; elle bronze imperterrito, sua effigie, seu estimulo, seu exemplo: mais elle até do que elle proprio, a tremer; porque bronze era a verdade do seu character, que um momento absurdo de fraqueza desfigurava e subtrahia. Lembrou-se de que o vasto barracão, as alças de flores, o vigamento, a belbutina, a architectura dos palanques, os galões alfinetados, todas as sa-nefas de panninho, o olhar dos discipulos, a presença da população, o busto na capa verde, tudo era o seu triumpho por seu triumpho, e o embaraço desvancceu-se. A inspiração ferveu-lhe de engulho á guela, vibrou-lhe electrica na lingua, e elle fallou. Fallou como nunca, esqueceu o calhamaço sobresalente que trouxera, improvisou como Demesthenes, inundou a arena, os degrãos do throno, as ordens todas da archibancada até á oitava, com o mais espantoso chorrilho de facundia que se tem feito correr na terra.

O assumpto conjectura-se. Agradecimentos, o elogio de seus penares de apostolo. Abria a casaca e mostrava. Debaiso das commendaõs tinha as cicatrizes. As settas que lhe varavam a alma não se



foliam ver bem por causa do collete. Avaliava-se pela descripção: devia ser horrivel. Depois dos soffrimentos, os serviços.

O educador é como a musica do futuro, que se conhece em um dia para se comprehender no outro: a posteridade é que havia de julgar. Quanto ao seu passado, nem fallemos! não olhava para traz por modestia, para não virar monumento, como a mulher de Loth. Com o *Atheneu* estava satisfeito: uma sementeira razoavel; não se fazia rogar para florescer. Corações de terra roxa, onde as lições do bem pegavam vivo. Era cabir a semente e a virtude instantanea espicocava. Uma maravilha, aquella horta fecunda! Antes de maldizerem do hortelão, calumniadores e invejosos julgassem-lhe os repolhos, pesassem-lhe os nabos, as tronchudas couves, crespas, modestas, serviçaes, as candidas alfaces, as sensiveis cebolas de lagrima tão facil quanto sincera, as instruidas batatas, as delicadas aboboras, que todos vão plantar e ninguem planta, os alhos, typos eternos, ás vezes porros, da vivacidade bem aproveitada; sem contar os arrepiados maxixes, nem as congestas bringelas, nem os mastruços innominaveis, nem os agriões amar-

gos, nem os espinafres insignificantes, nem o caruru, a bertalha, a trapoiraba dos banhos, que tem uma flor galante, mas que afinal é mato. Horta paradisiaca que ufanava-se de cultivar! A distribuição dos premios mostraria.

Podia concluir voltando á vacca fria do louvor em bocca propria; preferiu uma simples bomba qualquer de rhetorica, porque o mesticulo Venancio ia tambem fallar, e, na qualidade de pagem por dedicação, disputava-lhe sempre uma ponta para carregar do manto de glorias.

Seguiram-se algumas peças da banda do *Atheneu* e os hymnos escolares.

Na parte concertante diziam que Aristarcho mandara encartar um solo de zabumba para exhibir o genro. Caçadas.

A premiação foi, como devia ser, exuberante. Aristarcho leu um relatório do movimento litterario nos dois ulimos annos. Lembrou o nome dos alumnos de medalhas de ouro e prata, desde a fundação da casa, e convidou o secretario a evocar, por ordem de merecimento, os novos premiados. Extensa lista. A cada nome descia um alumno, branco de emo-

ção, atrapalhando os passos; e transpu-  
nha a arena.

A' esquerda do throno estava uma  
longa mesa, a que sentava n-s: o Exm.  
ministro do imperio e varios figurões da  
Instrucção Publica.

Diante d'elles, a cavalleiro, encobrin-  
do-os, erguia-se uma pyramide verde de  
corôas de carvalho, papel e arame, e  
outra de corôas de ouro, idem, idem. Ouro  
para os de medalha; carvalho para o  
resto, em quantidade.

No estrado, a pouca distancia, rumas  
de livros luxuosamente encadernados. O  
premiado recebia tres, dois, um, d'aquelles  
volumes, a medalha, a menção honrosa,  
um sermãozinho amavel do ministro, e  
sahia com tudo, zonzó.

Em caminho, pelas costas, á traição,  
um inspector entiaava-lhe um dos diade-  
mas de papel; até os olhos, quando era  
grande de mais; e peor ainda quando era  
pequeno, porque o misero laureado tinha  
de o aguentar em equilibrio até á ban-  
cada.

O publico batia palmas, talvez ao pre-  
mio, talvez á sorte.

Ribas, o Matta Corcundinha, Nearcho,  
o Saulo das distincções e mais outro, al-  
cançaram medalha de ouro. Romulo,

Malheiro, Climaco, Sanches, Maurilio, Barreto, mais uns quinze, medalha de prata. Eu, o Egbert, o Cruz da doutrina, o açafroado Barbalho, o Almeidinha, o Negro e numerosissimos outros, a :ingela menção honrosa. Aos não contemplados, ficava a compensação de desfazer raso na justiça distribuida.

Na massa dos convidados, diversas centenas de representantes da boa sociedade, havia pessoas verdadeiramente notaveis: titulares de solida grandeza, argentarios de mais solidos titulos, vultos politicos de bella estampa e tradições sonoras, uns exhibindo á frente as nevcs pensativas do hybernal senado, outros a energia moça da camara temporaria, medicos celebrisados por façanhas cirurgicas, ou simples nente pela viviseccão reciproca de mazellas em pleno logradouro publico dos a pedidos.

Havia jornalistas, litteratos, pintores, compositores; entre as senhoras, accumuladas principalmente nas bancadas especiaes, distinguiam-se perfis soberbos de rainha em toda a efflorecencia da formosura, que a claridade branda do logar vaporisava idealmente; havia ostentações de pedraria e vestuarios que impressionavam; havia juventudes de labios e de

olhar enervantes ou arrebatadoras, morenas, forçando magicamente o torpor da sesta sensual sob a carícia oppressora de um pequenino pé victorioso, louras convidando a um enlace de transporte á nuvem, mais alto! ao retiro ethereo onde vivem amor as estrellas duplas... Nada disso era o grande attractivo, nada conseguia altear-se para nós um palmo na perspectiva geral da multidão; o nosso grande cuidado era o poeta, «o poeta!» murmurava o collegio, uns á procura, outros indicando. Era aquelle de pé, mão ao quadril, vistosamente, no palanque do professorado, entornando para as duas bandas, sobre as pessoas mais proximas, uma profusão assombrosa de soças.

D'entre as soças, como um gorgeio do bosque, sahia um bello nariz alexandrino de dois hemistichios, artisticamente longo, disfarçando o cavallete da cesura, tal qual os da ultima moda no Parnaso. A' raiz do poetico appendice brilhavam dois olhos vivissimos, redondos, de coruja, como os de Minerva. Tão vivos ao fundo das orbitas cavas, que bem se percebia alli como deve brilhar o fundo na physionomia da estrophe. O grande Dr. Icaro de Nascimento! Vinha ao *Atheneu* exclusivamente para declamar uma poesia famosa, que

havia algum tempo era o successo obrigado das festas escolares do Rio: *O mestre*. Logo depois dos premios teve a palavra.

Durante meia hora houve uma cousa estranha: uma convulsão angustiosa de barbas no espaço. Crescente. Desappareceu o poeta, desappareceu o palanque, encheu-se o amphitheatro, foi-se o throno com a Alteza Regente, a longa mesa com Aristarcho e o Exm. do imperio, enovelaram-se as archibancadas, desappareceu tudo n'uma expansão incalculavel de soizas, jubileu de queixos. Ninguem mais se via, nada mais, no cahos tormentoso de pellos, onde uma voz passava atroadora, carga tremenda de esquadrões pela noite espessa, calcando versos como patadas, esmagando, rompendo avante.

Até que tornámos a ver o nariz. Acalmaram pouco a pouco as barbas. Recolheram-se como uma inundação que se retira. Estava acabada a poesia. Ninguem percebeu palavra do berreiro, porém a impressão foi formidavel.

Depois de uma parte de concerto, que foi como descanço reparador, seguiu-se a offerta do busto. Teve a palavra o professor Venancio.

Aristarcho, na grande mesa, soffreu o segundo abalo de terror d'aquella solemnidade. Fez um esforço, preparou-se. E' preciso ás vezes tanta bravura para arrostar o encomio face a face, como as aggreções. A propria vaidade acovarda-se. Venancio ia fallar: coragem! A oscillação do thuribulo pôde fazer enjôo. Elle receiava uma cousa que talvez seja a enxaqueca dos deuses: tonturas do muito incenso. Gostava do elogio, immensamente. Mas o Venancio era de mais. E alli, diante d'aquelle mundo! Não importa! Viva o heroismo.

Era conveniente postar-se em attitude severa bastante e olympica, para corresponder á glorificação de Venancio. Prometto.

O orador accumulou paciente todos os epithetos de engrandecimento, desde o raro metal da sinceridade até o cobre ductil, cantante das adulações. Fundiu a mistura n'uma fogueira de calorosas emphases, e sobre a massa bateu como um cyclope, longamente, até accentuar a imagem monumental do director.

Aristarcho depois do primeiro receio esquecia-se na delicia de uma metamorphose. Venancio era o seu esculptor.

A estatua não era mais uma aspiração: batiam-n'a alli. Elle sentia metalisar-se

a carne á medida que o Venancio falava. Comprehendia inversamente o prazer de transmutação da materia bruta que a alma artistica penetra e anima: congelava-lhe os membros uma frialdade de ferro; á epiderme, nas mãos, na face, via, adivinhava reflexos desconhecidos de polimento. Consolidavam-se as dobras das roupas em modelagem resistente e fixa. Scutia-se estranhamente massiço por dentro, como se houvera bebido gesso. Parava-lhe o sangue nas arterias comprimidas. Perdia a sensação da roupa; empedernia-se, mineralisava-se todo. Não era um ser humano: era um corpo inorganico, rochedo inerte, blóco metallico, escoria de fundição, fórma de bronze, vivendo a vida exterior das esculpturas, sem consciencia, sem individualidade, morto sobre a cadeira, oh, gloria! mas feito estatua.

« Coroemol-o! », bradou de subito Venancio.

N'este momento, o Climaco, estrategicamente postado, puxou com força um cordão. Da capa verde dilacerada, emergiu a surpresa: o busto da offerta. Um pouco de sol rasteiro, passando a lona, vinha de encomenda estilhaçar-se contra o metal novo.



— Coroemol-o l' r'petia Venancio, n'um vendaval de aclamações. E succando da tribuna, esplendida corôa de louros, que ninguem vira, collocou-a sobre a figura.

Aristarcho cahiu em si. Referia-se ao busto toda a oração encomiastica de Venancio. Nada para elle das bellas apostrophes! Teve ciumes. O gozo da metamorphose fôra uma allucinação. O aclamado, o endeusado era o busto: elle continuava a ser o pobre Aristarcho, mortal, de carne e osso. O proprio Venancio, o fiel Venancio, abandonava-o. E por causa d'aquillo, d'aquella cousa mesquiinha sobre a peanha, aquelle pedaço de Aristarcho, que nem ao menos era gente!

Mal acabou de fallar o professor, viu-se Aristarcho levantar-se, atravessar freneticamente o espaço atapetado, arrancar a corôa de louros ao busto.

Louvaram todos a magnanimidade da modestia.

Mas o dia acabou insipido para o director. Ruminava confusamente a tristeza d'aquella rivalidade nova,—o bronze invencivel.

Por que não usam os grandes homens, em vez de poltronas, pedestaes?

Que vale a esta ua, se não somos nós?

A adopção do pedestal nas mobílias teria ao menos a vantagem de facilitar a provação da gloria, de vez em quando, da gloria effectiva, gloria actual, gloria practica.

Tinha-se alli a um canto a columna. Era vir a necessidade, nada mais facil: galgava-se a elevação, ensaiava-se a postura; esperava-se immovel que cedesse o espasmo. Mas... não! força era acceitar a verdade amarga.

O monumento prescinde do heróe, não o conhece, demitte-o por substituição, sopêa-o, annulla-o.

Com os diabos! Por que ha de ser isto afinal a immortalidade: um pedaço de marmore sobre um defuncto?!

A' noitinha retiravam-se os convidados, as familias, multidão confusa de alegrias e despeitos. As mães acariciando muito o filho sem premio, os paes odiando o director, olhando como vencidos para os que passavam satisfeitos, os outros paes, os collegas do filho, menos enfatuados da propria victoria que da humilhação alheia.

Humilde, a um canto, á beira da corrente dos que iam, pouco além da entrada do amphitheatro, mostraram-me uma fami-

lia de luto,—a familia do Franco. O desembargador, de chapéu na mão, esquecendo de cobrir-se : homem baixo, phisionomia acabrunhada, longas barbas grisalhas, calvo, olhos miudos, palpebras em bolsa.

Tinha vindo de Matto Grosso um anno mais tarde do que pretendia. O correspondente dera a noticia.

Andava agora mostrando á familia o Rio de Janeiro. Viera á festa collegial, ao collegio do filho, para distrahir a filha, a raptada, que alli estava com a mãe e duas irmãs menores, muito pallida, delgada, n'um idiotismo sombrio, insanavel de melancholia e mudez, pestanas cahidas, olhar na terra, como quem pensa encontrar alguma cousa.

---



## XII

Musica estranha, na hora calida. Devia ser Gottschalk. Aquello esforço agonizante dos sons, lentos, pungidos, angustia deliciosa do extremo goso em que pôde ficar a vida porque fôra uma conclusão triumphal. Notas graves, uma, uma; pausas de silencio e treva em que o instrumento succumbe e logo um dia claro de renascença, que illumina o mundo como o momento phantastico do relampago, que a escuridão novamente abate...

Ha reminiscencias sonoras que ficam perpetuas, como um echo do passado. Recordam-se, às vezes, o piano, resurge-me aquella data.

Do fundo repouso cahido de convalescente, serenidade extenuada em que nos deixa a febre, in'antil'sados no enfraquecimento como a recomeçar a vida, inermes contra a sensação por um requinte morbido da sensibilidade — eu aspirava a

musica como a embriaguez dulcissima de um perfume funesto; a musica envolvia-me n'um contagio de vibração, como se houvesse nervos no ar. As notas distantes cresciam-me n'alma em resonancia enorme de cisterna; eu soffria, como das palpitações fortes do coração quando o sentimento exacerba-se—a sensualidade dissolvente dos sons.

Lasso, sobre os lençóes, em conforto ideal de tumulto, que a vontade morrera, eu deixava martyrisar-me o encanto. A imaginação de azas crescidas, fugia solta.

E reconhecia visões antigas, no tecto da enfermaria. no papel das paredes rosa desmaiado, côr propria, enferma e pallidante... Aquelle rosto branco, cabellos de ondina, abertos ao meio, desatados, negrissimos, desatados para os hombros, a adorada dos sete annos que me tivera uma estrophe, parodia de um almanak, valha a verdade, e que lhe fora entregue, sangrento escarneo! pelo proprio noivo; outra igualmente clara, a pequenina, a morta, que eu prezara tanto cuja existencia fôra no mundo como o revoar das roupas que os sonhos levam, como a phrase fugitiva de um hymno de anjos que o azul embebe... Outras lembranças confusas, precipitadas, mutações macias.

incançaveis de nuvens, enlevando com a tonteira da elevação; lisas escapadas por um plano obliquo de vôo, oscillação de prodigioso aerostato, serena, em plena atmosphera...

Panoramas completos, uma partida, abraços, lagrimas, o steamer preto, sobre a agua esmeralda, inquieta e sem fundo, a gradesinha de cordas brancas cercando a pôpa, os salva-vidas como grandes colares achatados, cabos que se perdiam para cima, correntes que se dissolviam na espessura vitrea do mar; a camara dourada, baixa, suffocante, o torvelinho dos que se accommodam para ficar, dos que se apressam para descer aos esca-leres... Uma janella. Em baixo, o coradouro, espaçoso; para diante mangueiras arredondando a copa sombria na tela nitida do ceu; aêem das mangueiras, conglobações de cumulos crescendo a olhos vistos, floresta colossal de prata; de outro lado montanhas arborisadas, expondo n'um ponto e n'outro, saliencias peitoraes de ferrugem como armaduras velhas. No coradouro estendidas, peças de roupa. Iriadas de sabão, meias comprida de ourella vermelha, desenroladas na relva, saudosas da perna ausente, grandes lençoes, vestidos rugosos de molhados; acima

do coradouro, cordas, ás cordas camisas transparentes, decotadas, rendadas, sem manga, lacrimejando espaçadamente a lavagem como se suassem ao sol a transpiração de muitas fadigas; saias brancas que dansavam na brisa a lembrança choreographica da *soirée* mais recente.

Quando o vento era mais forte, enfunava as roupas estendidas, inflando ventres de mulher nas saias, nas camisas. Angela apparecia. Sempre no seu raio de sol, como as fadas no ra'õ de lua. Saudava-me á jane-la com uma das exclamações vivas de menino sorpreso. Sem palletó, ás mãos, empilhados, dous montes de roupa enchaguada. Ajudava a lavadeira para distrahir-se. Fallava olhando para cima, affrontando o dia sem cobrir os olhos.

Estava aborrecci'a, uma preguiça! uma preguiça! uma vontade de deitar no collo! comçava as infinitas historias, narradas de vagar, como derretidas no labio quente, muito repisadas, de quando era pequena, aventuras da immigração, as casas onde trabalhara; contava as origens do drama do outro anno... Trataria de accommodar os dous para ver se as cousas chegavam a bom termo; a desgraça não quiz. Agora, para fallar a verdade, gostava mais do que mórreu. O



assasino era muito máo, exigia cousas d'ella como se fosse uma escrava; era bruto, bruto. Mas era de Hespanha, companheiros de viagem, e um homem bonito! sacudido, eu bem tinha conhecido; mas judiava d'ella: batia, empurrava! olhe, a nda tinha signaes e levantava candidamente o vestido para mostrar, no joelho, na coxa, cicatrizes, manchas antigas que eu não via absolutamente, nem ella.

Cusava a musica...

As venezianas abertas davam entrada á claridade do tempo. Entrava simultaneamente um borborinho imperceptivel de arvores, fallando longe, gorgeios enciados de passaros, gritos humanos indistinctamente, a tenuados pela immensa distancia, martelladas miudas de canteiro, tremor de carros nas ruas, miniatura extrema de trovão, paicellas infimas da vida pulverisadas na luz...

A porta da enfermaria descerrava-se de vagarinho e na matinée de musselina elegante e frouxa apparecia a amavel senhora. Vinha verificar se eu dormia, saber como passava agora.

Bastante a sua presença para reanimar-me no leito. Tão boa, tão boa no seu carinho de enfermeira, de mãe.

Junto da camá um velador modesto e uma cadeira. Emma sentava-se. Pousava os cotovellos á beira do colchão, o olhar nos meus olhos—aquelle olhar inolvidavel, negro, profundo como um abysmo, bordado pelas seducções todas da vertigem. Eu não podia resistir, fechava as palpebras ; sentia ainda na palpebra com o halito de velludo a caricia d'aquella attenção.

Ao fim de algum tempo, a senhora, a ver se eu tinha febre, demorava-me a pequenina mão sobre a testa, finissima, fresca, deliciosa como um diadema de felicidade.

Eu me perdia n'uma somnolencia sem nome que jamais lograram produzir os mais suaves vapores do narcotismo oriental.

Com o regimen fortificante d'esta therapeutica, voltava-me rapidamente a saude.

Logo depois da festa de educação physica, que foi alguns dias depois da grande solemnidade dos premios, eu adoecera. Sarampos, senti mais nem menos. Por motivo dos seus padecimentos meu pai seguira para a Europa, levando a familia. Eu ficara no *Atheneu* confiado ao director, como a um correspondente.

Meia duzia de rapazes eram meus companheiros. Que terrivel soledade o *Atheneu* deserto. No patco, o silencio dormia ao sol, como um lagarto. Vagavamos, bocejando pelas salas desmontadas, despidas, as carteiras amontoadas n'um canto, na calica os pregos sómente das cartas com alguns quadros restantes de maximas, por maior insipidez, os mais teimosos conselhos moracs. Nos dormitorios, as camas des'eitas mostrayam o esque'eto de ferro pintado, o xadrez das chapas cruzadas, Principiava um serviço vasto de lavagem, envernizagem, caiação ; vleram pintores reformar os aspectos do edificio que se renovavam todos os annos.

Os tristes reclusos das ferias, ficavamos, no meio d'aquella restauração geral como cousas antigas, do outro anno, com o deploravel inconveniente de se não poder caiar de novo e pintar.

N'esta situação, como do excesso de brilho das paredes em sol, que debatiam fulgores na melancolia morna da circumvisinhança dos morros, começaram a doer-me os olhos até a lagrima, forrou-me a lingua um sabor desagradavel de castanha; cruas. Seria isso o gosto do aborrecimento? Pesava-me a cabeça, o corpo todo como se eu me cobrisse de chumbo.

A sim passei alguns dias, sem me queixar. Certa manhã, descobro no corpo um formigueiro de pintinhas rubras. Aristarcho fez-me recolher na enfermaria, um prolongamento de sua residência para os lados da natução. Veiu medico, o mesmo do Franco; não me matou. D. Emma foi para mim o verdadeiro socorro. Sabia tanto zelar, animar, acariiciar, que a propria agonia aos cuidados do seu trato fora uma resurreição.

A enfermaria era um simples lance da casa, especie de pavilhão lateral, com entrada independente pela chacara e communicando por dentro com as outras peças.

A senhora não deixava a enfermaria. Vigava-me o somno, as crises de delirio como uma irmã de caridade.

Aristarcho surtia ás vezes solemnemente, sem demorar. Angela nunca. Fôralhe prohibida a entrada.

Junto da cama, D. Emma commovia-se, mirando a prostração pallida ao reabrir os olhos de um d'esses periodos de somno dos enfermos que tão bem fingem de morte. Tirava-me a mão, prendia nas d'ella, tempo esquecido; luzia-lhe no olhar um brilho de pranto. A alimentação da

dieta era ella quem trazia, quem servia. A's vezes por graciejo carinhoso queria levar-me elle mesmo o alimento á bocca, a colherinha de sagú, que primeiro provava com um adoravel amúo de beijo. Se precisava andar no aposento para mudar um frasco, entrecabrir a janella, caminhava como uma sombra por um chão de paina.

Eu me sentia pequeno delici samente n'aquelle circulo de conchego como em um ninho.

Quando entrei em convalescença a graciosa enfermeira tornou-se alegre. A's escondidas do medico, embriagava-me, com aquella medicina de risos, gargarejo inimitavel de perolas a todo pretexto. Tagarellava, agitava-se como um passaro preso. Cantava, ás vezes, para adormecer-me, musicas desconhecidas, tão finamente, tão subtilmente, que os sons morriam-lhe quasi nos labios, brandos como o adejo brando da borboleta que expira. Quando me julgava a'ormecido, arranjava-mo ao hombro a colcha, alisando-a sobre o corpo; uma vez beijou-me na tempora. E retirava-se, insensivelmente, evaporava-se.

Por um aca-o da distribuição acustica dos compartimentos da casa, ouvia-se

bem, agradavelmente amaciado, o som do piano do salão. A amavel senhora para mandar-me da sua ausencia alguma cousa ainda, que acariciasse, que me fosse agradável, traduzia no teclado com a mesma brandura sentida as musicas que sabia cantar. Nenhuma violencia de execução. Sentimento, apenas, sentimento, successão melodica de sons profundos, destacados como o dobre em novembro dos bronzes; depois, uma enfiada brilhante de lagrimas, colhidas n'um lago de repouso, final, sereno, consolado... effeitos commoventes da musica de Schopenhauer; fórma sem materia, turba de espiritos aereos.

A primeira vez que me levantei, tremulo de fraqueza, Emma amparou-me até a janella. Dez horas. Havia ainda a frescura matinal na terra. Diante de nós o jardim virente, constellado de margaridas, depois, um muro de hera, bambús á direita; uma zona do capinzal fronteiro; depois, casas, torres, mais casas adiante, telhados ainda á distancia, a cidade, Tudo me parecia desconhecido, renovado. Curioso esplendor revestia aquelle espectáculo. Era a primeira vez que me encantavam assim aquellas gradações de

verde, o verde negro, de faiença, luzente da hera, o verde fluctuante mais claro dos bambús, o verde clarissimo do campo ao longe sobre o muro, em todo o fulgor da manhã. Tectos de casas, que novidade! que novidade o perfil de uma chaminé riscando o espaço! Emma entregava-se, como eu, ao prazer dos olhos. Sustinha-me em leve enlace; tocava-me com o quadril em descanso.

Absorvendo-me na contemplação da manhã, penetrado de ternura, inclinei a cabeça para o hombro de Emma, como um filho, entrecerrando os cilios, vendo o campo, os tectos vermelhos como cousas sonhadas em afastamento infinito, a través de um tecido vibrante de luz e ouro.

Desde essa occasião, fez-se-me desesperada necessidade a companhia da boa senhora. Não! eu não amara nunca assim a minha mãe. Ella andava agora em viagem por paizes remotos, como se nao vivesse mais para mim. Eu não sentia a falta. Não pensava n'ella... Escureceu-me as recordações aquelle olhar negro, bello, poderoso, como se perdem as linhas, as formas, os perfis, as tintas, de noite, no aniquilamento uniforme da sombra... Bem pouco, um resto desfeito

de saudades para aquella inercia intensa, avassallando.

Apavorava-me um susto, alarma eterno dos felizes, azedume insuportavel dos melhores dias : não fosse s ibitamente destruir-se a situação. A convalescença progredia ; era um desgosto.

No pequeno apósent) da enfermaria, encerrava-se o mundo para mim. O meu passado eram as lembranças do dia anterior, um especial affago de Emma, uma attitude seductora que se me firmava na memoria como um painel presente, as duas covinhas que eu beijava, que ella deixava dos cotovellos no colchão premido, ao partir, depois da ultima visita á noite, em que ficava como a esperar que eu dormisse, apoiando o rosto nas mãos, os braços na cama, impondo-me a lethargia magnetica do vasto olhar.

O meu futuro era o despertar precoce ; a anciada esperanza da primeira visita. Saltava da cama, abria imprudentemente a vidraça, a veneziana. Ainda escuro. Uma luz em frente, longinqua, irradiava solitaria, reforçando pelo contraste a obscuridade. Por toda a parte o firmamento limpo. O mais completo silencio. Dir-se-hia ouvir no silencio azul das alturas a crepitação das estrellas ardendo.



Eu tornava ao leito. Esperava. Não dormia mais. Ao fim de muito tempo, entrava na enfermaria, vinha ter aos lençóis de mansinho, como uma insinuação derramada de leite, a primeira manifestação da alvorada. O arvoredor, movia-se fóra com um bulício progressivo de folhagem que acorda. A luz meiga, receiosa, desenvolvia-se docemente pelo soalho, pelas paredes.

Havia no aposento um grande chromo de paysagem, montanhas de neve no fundo, mais á vista, uma vivenda desmantelada, uma cachoeira de anil e pinheiros espectraes, trabalhados, encanecidos por um seculo de tormentas. A madrugada subia ao quadro, como se amanhecesse tambem na região dos pinheiros. Eu esperando. A madrugada progredia.

Toucava-se a vegetação de côres diurnas. Dialogava o primeiro trilar da passarada. Eu esperando ainda. E ella vinha... com a aurora.

Trouxe-me uma vez uma carta, de Pariz, de meu pai.

... Salvar o momento presente. A regra moral é a mesma da actividade. Nada para amanhã, do que póde ser hoje; salvar o presente. Nada mais preocupe. O

futuro é corruptor, o passado é dissolvente, só a actualidade é forte. Saudade, uma cobardia, apprehensão outra cobardia. O dia de amanhã transige; o passado entristece e a tristeza afrouxa.

Saudade, apprehensão, esperança, vãos phantasmas, projecções inanes de miragem; vive apenas o instante actual e transitorio. E' salval-o! salvar o naufrago do tempo.

Quanto á linha de conducta: para diante. E' a honesta logica das acções.

Para diante, na linha do dever é o mesmo que para cima. Em geral, a despeza de heroismo é nenhuma. Pensa n'isto. Para que a mentira prevaleça é mister um systema completo de mentiras harmonicas. Não mentir é simples.

... Estou n'uma grande cidade, interessante, movimentada. As casas são mais altas que lá; em compensação, os tectos mais baixos. Dir-se-hia que o andar de cima esmaga-nos. E como cadá um tem sobre a cabeça um vizinho mais pobre, parece que a oppressão, aqui, pesa da miséria sobre os ricos.

A agitação não me faz bem.

Abro a janella para o boulevard: uma effervescencia de animação, de ruido, de povo, a festa illuminada dos negocios, das

tentativas. das fortunas... Mas todos vêm, passam diante de mim, afastam-se, desaparecem. Que espectáculo para um doente! Parece que é a vida que foge.

Dou-te a minha benção...»

Momento presente... Eu tinha ainda contra a face a mão que me dera a carta; contra a face, contra os labios, venturosamente, ardentemente, como se fosse a quillo o momento, como se bebesse na linda concha da palma o gozo immortal da viva verdade.

« Ah ! têm ainda um pai, disse Emma, uma querida mãe, irmãos que o amam... Eu nada tenho ; todos mortos... Aparecem-me ás vezes á noite... sombras. Ninguem por mim. N'esta casa sou de mais... Deixemos essas cousas.

Não sabe o que é um coração isolado como eu... Todos mentem. Os que se approximam são os mais traidores...»

A convivencia quotidiana na solidão do aposento estabelecera a entranhada familiaridade dos casaes.

Emma affectava não ter mais para mim avarezas de colchete. « Sergio, meu filhinho.» Dava-me os bons dias. Sahia, voltava fresca, com o grande, vernal sorriso rorejado ainda do orvalho das ablu-

ções. Rindo sem causa : da claridade feliz da manhã, de me ver forte, quasi bom.

Debruçava-se expansiva, resplendendo a formosura sobre mim, na golla do peignoir, como um derramamento de flôres de uma cornucopia.

Tomava-me a fronte nas mãos collava á d'ella ; arredava-se um pouco e olhava-me de perto, bem dentro dos olhos, n'um encontro inebriante de olhares. Aproximava o rosto e contava, labios sobre labios, mimosas historietas sem texto, em que fallava mais a vivacidade sanguinea da bocca, do que a imperceptivel confusão de arrulhos cantando-lhe na garganta como um collar sonoro.

Achava-me pequenino, pequenino. Sentava-se á cadeira. Tomava-me ao collo, acalentava-me, agitava-me contra o seio como um recém-nascido, innundando-me de irradiações quentes de maternidade, de amor. Desprendia os cabellos e com um ligeiro movimento de espaldas fazia cahir sobre mim uma tenda escura. De cima, sobre as faces, chegava-me o bafejo tepido da respiração. Eu via, ao fundo da tenda, incerto como em sonhos a fulguração sideral de dous olhos.

E fôra preciso que soubesse ferir o coração e escrever com a própria vida uma pagina de sangue para fazer a historia dos dias que vieram, os ultimos dias...

E tudo acabou com um fim brusco de máu romance...

Um grito subito fez-me estremecer no leito: Fogo ! fogo ! Abri violentamente a janella. O *Atheneu* ardia.

As chammas elevavam-se por cima do *chalet*, na direcção do edificio principal. Immenso globo de fumo convulsionava-se nos ares, tenebroso da parte de cima, que parecia chegar ao céu, illuminado inferiormente por um clarão côr de cobre.

Na casa de Aristarcho reinava o maior silencio.

As portas abertas, todos tinham sahido. Precipitei-me para fôra da enfermaria.

Entre os reclusos das férias contava-se um rapaz, matriculado de pouco, o Americo. Vinha da roça. Mostrou-se contrariado desde o primeiro dia. Aristarcho tentou abrandal-o ; impossivel: cada vez mais enfesado. Não fallava a ninguém. Era já crescido e parecia de robustez não

commum. Olhavam todos para elle como para uma fera respeitavel. De repente desapareceu. Passado algum tempo vieram tres pessoas reconduzindo-o : o pai, o correspondente e um criado. O rapaz, amarello, com manchas vermelhas, movediças, no rosto, mordia os beiços até ferir. O pai pediu contra elle toda a severidade. Aristarcho, que tinha veleidades de amansador, gloriando-se de saber combinar irresistivelmente a energia com o modo amoroso, tranquillizou o fazendeiro: « Tenho visto peiores.»

Carregando a vista com toda a intensidade da força moral, segurou o discipulo rijamente pelo braço e fel-o sentar-se. « Tu ficarás, meu filho ! » O moço limitou-se a responder, cabisbaixo, possuido de repentina complacencia : « Eu fico. » Dizem que o pai o tratara terrivelmente, vendo-o apresentar-se em casa, evadido.

Com a proximidade da festa dos premios o caso do desertor ficou esquecido, e ninguem foi jamás como elle exemplo de cordura.

Ardia effectivamente o *Atheneu*. Transpuz a correr a porta de communicação entre a casa de Aristarcho e o collegio.

Não havia ainda começado serviço serio de extincção. A maior parte dos criados eram licenciados por occasião das férias; os poucos restantes andavam como doudos, incertos, gritando : *fogo!*

Fui achar Aristarcho no terraço lateral, agitado, bradando pelas bombas, que estava perdido, que aquillo era a sua completa desgraça! Ao redor d'elle pessoas do povo, que tinham acudido, trabalhavam para salvar o escriptorto, antes que viessem as chammas.

O incendio principiara do saguão das bacias.

Por maior incremento do desastre, ardia tambem, no pateo, uma porção de madeira que ficara das archibancadas, aquecendo as paredes proximas, ressecando o travejamento, favorecendo a propagação do fogo.

O susto de tal maneira me surprehendera, que eu não tinha exacta consciencia do momento. Esquecia-me a ver os dragões dourados revoando sobre o *Atheneu*, as salamandras immensas de fumaça arrancando para a altura, desdobrando contorsões monstruosas, mergulhando na sombra cem metros acima.

O jardim era invadido pela multidão; o bairro inteiro concorria; vociferavam

lamentações, clamavam por soccorro. Dominando a confusão das vozes, ouvia-se o apito da policia em alarma, cortante, electrico, e o rebate plangente de um sino, à distancia, como o desanimo de um paralytico que quizera vir.

O fogo crescia impetos de enthusiasmo, como alegrado dos proprios clarões, desfeitoando a noite com a vergasta das labaredas.

Sobre o pateo, sobre o jardim, por toda a circumvisinhança choviam fagulhas, contrastando a mansidão da quêda com os tempestuosos arrojões do incendio. Por toda a parte cahiam escorias incineradas, que a atmosphaera flagrante repellia para longe como folhas seccas de immensa arvore sacudida.

Quando as bombas appareceram, desde muito tinham começado os desabamentos. De instante a instante um estrondo prolongado de descarga, às vezes surdo, agitando o solo como explosões subterraneas. A's vezes, a um novo alento das chammas, a columna ardente desenvolvia-se muito, e avistavam-se as arvores terrificadas, immoveis, as mais proximas crestadas pelas ondas de ar torrido que o incendio despedia. A's alamedas, subitamente esclarecidas, multiplicavam as caras lividas,



olhando. Na rua, ouvia-se arquejar pressurosamente uma bomba a vapor; as mangueiras, como intermináveis serpentes, insinuavam-se pelo chão, collavam-se ás paredes, desapareciam por uma janella. Nas cimallias, destacando-se em silhueta, sobre as cores terríveis do incendio, moviam-se os bombeiros.

Perdido completamente o lance principal do edificio: sala de entrada, capella, dormitorios todos da primeira e da segunda classe. Uma turma de salvação procurava isolar o refeitório e as salas proximas, entregando-se a um serviço completo de vandalismo, abatendo o telhado, cortando o vigamento, destruindo a mobilia.

Para o terraço lateral, onde conservava-se Aristareho, impassível sob a chuva chamuscante das fagulhas, chegavam continuamente os destroços miserandos da salvação: armarios despedaçados, aparelhos, quadros de ensino inutilizados, mil fragmentos irreconhecíveis de pedagogia sapecada.

A frente do *Atheneu* apresentava o aspecto mais terrível. De varios pontos do telhado, semelhando columnas torcidas, espiralavam grossas erupções, de fumo; ás janellas superiores o fumo irrompia tambem, por braços immensos,

que pareciam suster a mole incalculavel de vapores no alto. Com a falta de vento, as nuvens, accumuladas e comprimidas, pareciam consolidar-se em pavorosos rochedos inquietos. A's janellas do primeiro andar as chammas appareciam, tiznando os humbraes, ennegrecendo as vergas. Tratadas a fogo, as vidraças estalavam. Distinguia-se na tempestade de rumores o barulho crystalino dos vidros na pedra das saccadas, como brindes perdidos da saturnal da devastação.

Nos logares ainda não alcançados, bombeiros e outros dedicados arremessavam para fóra camas de ferro, trastes diversos, veladores, que viuham espatifar-se no jardim, com um fracasso de esmagamento. As imagens da capella tinham sido salvas no principio do incendio. Estavam enfileiradas ao sereno, á beira de um gramal, voltadas para o edificio, como entretidas a ver. A Virgem da Conceição chorava. Santo Antonio, com o menino Jesus ao collo, era o mais abstracto, equilibrando a custo um resplendor desproporcional, offercendo ante os terrores a amostra de impassibilidade do sorriso palerma, que lhe emprestara um santeiro pulha.

O trabalho das bombas, n'esse tempo

das circumscripções lendarias, era uma vergonha. Os incendios acabavam de cansaço. A simples presença do Coronel, irritava as chammas, como uma impertinencia de petroleo. Notava-se que o incendio cedia mais facilmente sem o empenho dos profissionaes do esguicho.

No sinistro do *Atheneu* a cousa foi evidente. Depois das bombas, a violencia das chammas chegou ao auge. Do interior do predio, como das entranhas de um animal que morre, exhalava-se um rugido surdo e vasto. Pelas janellas, sem batentes, sem bandeira, sem vidraça, estaladas, carbonisadas, via-se arder o tecto; desmembrava-se o telhado, furando-se bocas hiantes para a noite. Os barrotes, acima de inviziveis brazeiros, como animados pela dôr, recurvavam crispações terriveis, precipitando-se no sumidouro.

No meio da multidão commentava-se, explicava-se, definia-se o incendio.

«Que felicidade ser o desastre em tempo de festas! — Dizem que foi proposital...» Affirmava-se que o fogo começara de uma sala onde estavam em pilha os colebões, retirados para a lavagem da casa. Diziam que começara simultaneamente de varios cantos, por arrumamentos do tubo de gaz perto do

soalho. Alguns suspeitavam de Aristarcho e aventuravam considerações a respeito das circumstancias financeiras do estabelecimento e do luxo do director.

A noticia do incendio, apezar da hora, espalhara-se em grande parte da cidade. Nas ruas do arrabalde havia um movimento de festa. Grande numero de alumnos tinham concorrido a testemunhar. Alguns empenhavam-se com bravura no serviço. Outros cercavam o director, em silencio, ou fazendo exclamações sem nexos e manifestando os symptomas da mais perigosa desolação.

Aristarcho, que se desesperava a principio, reflectiu que o desespero não convinha á dignidade. Recebia com toda a calma as pessoas importantes que o procuravam, auctoridades, amigos, esforçados em minorar-lhe a magua com o lenitivo proficuo dos offercimentos. Afrontava a desgraça soberanamente, contemplando o aniquilamento de sua fortuna com a tranquillidade das grandes victimas.

Acceitava o rigor da sorte.

Et comme il voit en nous des âmes peu communes  
Hors de l'ordre commun il nous fait des fortunes.

.....

Depois de algumas horas de somno, voltei ao collegio. O fogo abatera. Parte da casa tinha escapado. Refeitório, cozinha, copa, uma ou duas salas. Foram respeitadas os pavilhões independentes, do pateo. Funcionavam ainda as bombas, refrescando o entulho carbonizado e as paredes. De todos os lados, como de extensa solfatara, nasciam fletos de fumaça, mantendo um nevoeiro terroso e um cheiro forte de madeiras queimadas. As paredes mestras sustentavam-se firmes, varadas de janellas, como arrambamentos iguaes, negrejantes como da acção continua de muitas idades de ruina.

Sobre as paredes internas que restavam, equilibravam-se pontas de vigamento, revestidos de um bolor claro de cinza, tições enormes, apagados. Na atmosphera luminosa da manhã fluctuava o socego funebre que vem no dia seguinte sobre o theatro de um grande desastre.

Informaram-me de cousas extraordinarias. O incendio fôra propositalmente lançado pelo Americo, que para isso rompera o eneamamento do gaz no saguão das bacias. Desapparecera depois do attentado.

Desapparecera igualmente durante o incendio a senhora do director.

Dirigi-me para o terraço de marmore do outão. Lá estava Aristarcho, tresnoitado, o infeliz. No jardim continuava a multidão dos basbaques. Algumas familias em toilette matinal passeiavam. Em redor do director muitos discipulos tinham ficado desde a vespera, inabalaveis e compadecidos. Lá estava, a uma cadeira em que passara a noite, immovel, absorto, sujo de cinza como um penitente, o pé direito sobre um monte enorme de carvões, o cotovello espetado na perna, a grande mão felpuda envolvendo o queixo, dedos perdidos no bigode branco, sobrolho carregado.

Fallavam do incendiario. Immove! C ntavam que não se achava a senhora. Immove! A propria senhora com quem elle contava para o jardim de crianças! Dôr veneranda! Indifferença suprema dos soffrimentos excecpcionaes! Magestade inerte do cedro fulminado! Elle pertencia ao monopolio da magca. O *Atheneu* devastado! O seu trabalho perdido, a conquista inappreciavel dos seus esforços!... Em paz!... Não cra um homem aquillo; era um *de profundis*.

Lá estava ; em roda amontoavam-se figuras torradas de geometria. aparelhos de cosmographia partidos, enormes cartas muraes em tiras, queimadas, enxovalhadas, visceras dispersas das lições de anatomia, gravuras quebradas da historia santa em quadros. chronologias da historia patria, illustrações zoologicas, preceitos moraes pelo ladrilho, como ensinamentos perdidos, espheras terrestres contundidas, espheras celestes rachadas ; borra. chamusco por cima de tudo : despojos negros da vida, da historia, da crença tradicional, da vegetação de outro tempo, lascas de continentes calcinados, planetas exorbitados de uma astronomia mor:a, sóes de ouro desthronados e incinerados...

Elle, como um deus caipora, triste, sobre o desastre universal de sua obra.

---

Não nos confunda, porém, demasiado a compaixão. Aristarcho não se deixava arruinar assim: o *Athenew* estava seguro em diversas companhias, e a apolice abrangia tudo, o proprio cofre forte, o proprio *Uncle Sam*, de patente, á cosinha, objectos considerados geralmente á prova de fogo.

Além d'isso, muito em reserva, era o grande commanditario de uma empreza nacional de pomadas, á rua do Passeio.

---

Aqui stispendo a chronica das saudades. Saudades verdadeiramente? Pura recordações, saudades talvez, se ponderarmos que o tempo é a occasião passageira dos factos, mas sobretudo—o funeral para sempre das horas.

Rio, Janeiro—Março de 1888.

FIM

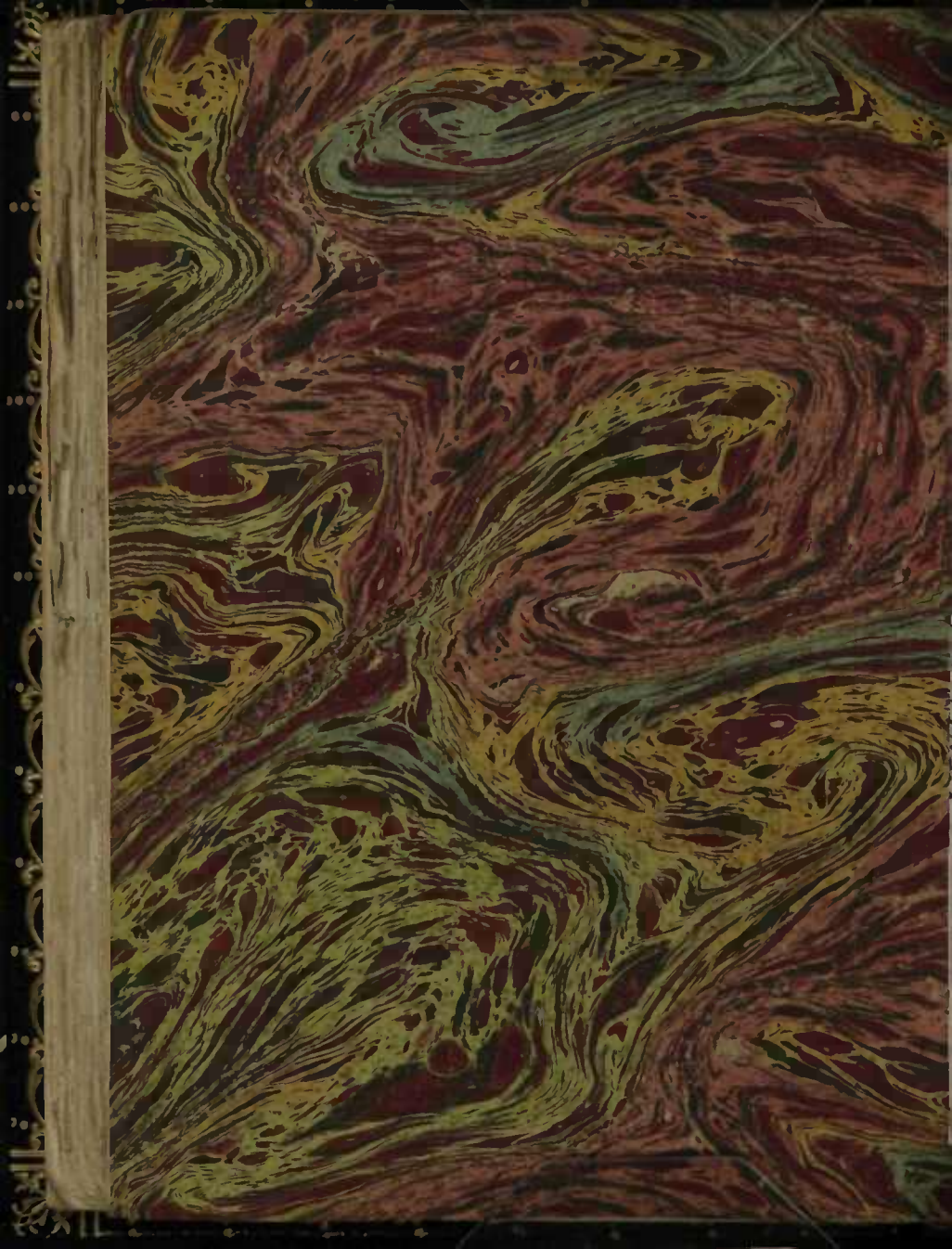


## INDICE DOS CAPITULOS

---

	PAG.
I. Impressão .....	3
II. Escola .....	33
III. Iniciação .....	59
IV. Depressão.....	87
V. Rebate.....	123
VI. Calma.....	157
VII. Tédio .....	199
VIII. Novo anno.....	235
IX. <i>His amor unus</i> .....	269
X. Impaciencia.....	285
XI. Louros.....	307
XII. Sonho.....	341

FIM DO INDICE.



no texto.

origem para existirem alterações

A segunda edição foi impressa em Paris, Tip. Aillaud, para a livraria Francisco Alves. A capa da data de 1906, e falta de resto 1905. Essa edição foi reimpresa no texto pelo proprio autor. O ms. de O Ateneu encontra-se na Biblioteca Nacional. Sobre as varçoes









## BRASILIANA DIGITAL

### ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que participam do projeto BRASILIANA USP. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital - com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

**1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais.** Os livros, textos e imagens que publicamos na Brasiliiana Digital são todos de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

**2. Atribuição.** Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Brasiliiana Digital e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

**3. Direitos do autor.** No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se um obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Brasiliiana Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([brasiliiana@usp.br](mailto:brasiliiana@usp.br)).